

ΧΟΡΕΥΩ ΜΕ ΤΟ ΗΛΙΟΦΩΣ  
**Μαργαρίτα Πικιώνη**



## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Μαργαρίτα Πικιώνη

Γεννήθηκε στην Αθήνα.

Απόφοιτος των Μοντεσσοριανών σχολείων.

Είναι διπλωματούχος κλασικού τραγουδιού τάξης Μαρίας Θωμά (Άριστα παμψηφεί και Β' βραβείο).

Μετεκπαιδεύτηκε στο Λονδίνο «Guildhall School of Music and Drama» όπου ειδικεύτηκε στη μουσική Μπαρόκ και στην πειραματική οργάνωση μουσικών παραστάσεων από παιδιά ηλικίας δε-

μοτικού σχολείου.

Έχει δώσει ατομικά ρεσιτάλ στην Αθήνα, την επαρχία και το εξωτερικό.

Υπήρξε μέλος της επαγγελματικής Μεικτής Δημοτικής Χορωδίας του Δήμου Αθηναίων.

Έχει συμμετάσχει σε σημαντικές όπερες στο Μέγαρο Μουσικής και στο Ηρώδειο με μεγάλους σκηνοθέτες όπως τον Μ. Κακογιάννη, τον Κ. Γαβρά, τον Γ. Μαργαρίτη, τον Ν. Παροίκο και με μουσικοσυνθέτες όπως τον Σ. Ξαρχάκο, τον Γ. Μαρκόπουλο, Δ. Σαββόπουλο και τον Ν. Μαυρουδή. Έχει εργαστεί ως δασκάλα μουσικής σε σχολεία και νηπιαγωγεία εφαρμόζοντας τα σύγχρονα μουσικοκινητικά συστήματα Orff και Dalcroze βασισμένα πάνω στη Μοντεσσοριανή αγωγή.

Έγινε εθελόντρια στον οργανισμό Medasset για την προστασία της θαλάσσιας χελώνας.

Κατά τη διάρκεια οργανωμένης αποστολής με σχολεία στον προστατευόμενο υδροβιότοπο της Βραυρώνας για τον καθαρισμό της περιοχής, προέκυψαν τα πρώτα τραγούδια της συλλογής, «ο εθελοντισμός», «ο καθαρισμός της παραλίας» και «η θαλάσσια χελώνα». Ύστερα ακολούθησαν και άλλα, μέχρι που γίνανε 21 πηγαία και αυθόρμητα τραγούδια, σε πολλά από τα οποία ο στίχος και μουσική δημιουργήθηκαν ταυτόχρονα.

οι συντελεστές του cd είναι οι εξής:

Στίχοι - μουσική: Μαργαρίτα Πικιώνη

Τραγούδι: Λίλιαν Τσατσαρώνη - Μαργαρίτα Πικιώνη

Ενορχήστρωση: Γιώργος Σαλβάνος

Παραδοσιακό κλαρίνο: Θωμάς Δρόσος

Φλάουτο - Φλάουτο Πίκολο: Ηλέκτρα Καρανικόλα

Κλαρίνο: Νίνο Κιτάνι

Μαντολίνο: Νίκος Κρέτσος

Παραδοσιακό βιολί: Γιώργος Μαρινάκης

Κιθάρες: Κώστας Νικολόπουλος

Μπάσο: Γιώργος Πολίτης

Πιάνο - Ακορντεόν - Πλήκτρα: Γιώργος Σαλβάνος

Drums - κρουστά: Νίκος Τσάβαλος

Ηχοληψία - mastering: Νίκος Πιτλόγλου

Γραφιστική επιμέλεια: Εύη Πήτερσον

Εικονογράφηση: Μαργαρίτα Πικιώνη, Ινώ Πικιώνη, Ίλια Κοτροκόη

Τα θέματα που περιλαμβάνει το cd είναι πρωτότυπα και έχουν να κάνουν με τη σύγχρονη εκπαίδευση:

π.χ. τη διατροφή, την υγιεινή, την οδική συμπεριφορά, την πατρίδα, την προσευχή, τις ανθρώπινες σχέσεις, τις φυλετικές διακρίσεις, τον ήλιο τον φωτοδότη, τον εθελοντισμό, τη φύση, την οικολογία.

Το cd είναι σε ύφος κλασικό, έντεχνο για να είναι διαχρονικό.

Από σεβασμό στην Ελληνική παράδοση τα περισσότερα τραγούδια βασίζονται σε Ελληνικούς παραδοσιακούς ρυθμούς και σε συνδυασμούς αυτών. Δύο όμως μόνο είναι σε ύφος καθαρά παραδοσιακό. Το «ένα μικρό γλυκό παπί» και «το καράβι».

Τα τραγούδια έχουν εύκολη μελωδική γραμμή η οποία δεν ξεπερνάει την έκταση του πενταγράμμου. Το παιδικό αυτί την αντιλαμβάνεται αμέσως. Έτσι σχεδόν όλα τα παιδιά μπορούν να τραγουδήσουν αυτές τις μελωδίες.

Το cd απευθύνεται στα παιδιά χωρίς να υποτιμάει τη νοημοσύνη τους. Πίσω από κάθε τραγούδι κρύβεται και ένα μήνυμα. Το κύριο όμως χαρακτηριστικό των τραγουδιών είναι η εικόνα. Η εικονοπλασία παίζει οργανικό ρόλο μέσα στα τραγούδια γι' αυτό και το κάθε ένα τραγούδι ξεχωριστά ή και μερικά μαζί σε μικρές ενότητες, μπορούν να δραματοποιηθούν από τα παιδιά με τη βοήθεια των δασκάλων φυσικά. Έτσι μπορεί να επιτευχθεί μία μικρή θεατρική παράσταση κυρίως στα νηπιαγωγεία.

Τα τραγούδια σέβονται την παιδική ψυχή. Έγινε προσπάθεια να αποδοθούν τα νοήματα με ποιητική ροή, αυθορμητισμό, έμπνευση και αλήθεια.

Η μουσικότητα των τραγουδιών ευνοεί το χοροθέατρο και τον δημιουργικό χορό.

Ήδη πραγματοποιήθηκε μια πρώτη παρουσίαση εννέα τραγουδιών από το cd στη σχολή μπαλέτου της Νικολέτας - Μπακάλη Κονταξάκη, όπου μικρά παιδιά και σπουδάστριες της σχολής χορεύουν με ενθουσιασμό και μεγάλη επιτυχία.

Σκοπός του cd είναι η διαπαιδαγώγηση των παιδιών γι' αυτό και απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς των νηπιαγωγείων και των Δημοτικών σχολείων, σε μουσικούς και φυσικά στους γονείς και στα παιδιά τους. Μέσα από τις εικόνες και τα μηνύματα σε συνδυασμό με τη μουσική, εύκολα το παιδί μπορεί να αποκτήσει οικολογική συνείδηση, εθνική συνείδηση, ευαισθησία και αξίες.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω ιδιαίτερα τον ενορχηστρωτή Γιώργο Σαλβάνο και τον ηχολόγητη Νίκο Πιτλόγλου, που αγκαλιάσανε αυτή την προσπάθεια και έδειξαν το πηγαίο ταλέντο και την αφοσίωσή τους. Η συνεργασία μας ήταν άψογη σε όλα τα επίπεδα και κατέληξε σε μια όμορφη φιλία.

Την Ηλέκτρα Καρανικόλα για τη μουσικότητά της και τη δεξιοτεχνία της στο φλάουτο.

Τον έμπειρο μουσικό Νίνο Κιτάνι στο κλαρίνο.

Τον ευαίσθητο Νίκο Κρέτση στο μαντολίνο.

Τον Κώστα Νικολόπουλο στις κιθάρες, και τον Γιώργο Πολίτη στο μπάσο για την ροκ διάθεσή τους.

Το φίλο Νίκο Τσάβαλο στα κρουστά για το ταπεραμέντο του.

Τη φίλη και τραγουδίστρια Λίλιαν Τσατσαρώνη για την όμορφη ερμηνεία της. Απόλαυσα ειλικρινά τα ντουέτα μαζί της.

Τον Θωμά Δρόσο και τον Γιώργο Μαρινάκη. Και οι δύο είναι εξαιρετικοί μουσικοί και ερμηνεύουν τα παραδοσιακά τραγούδια με ψυχή, μουσικότητα, ελευθερία και πάθος.

Η όμορφη ζωντανή μουσική εκτέλεση οφείλεται στη συλλογική στάση των μουσικών, στη συνεργασία, στην αγάπη και το μεράκι τους. Είναι όλοι τους διακεκριμένοι μουσικοί.

Επίσης θέλω να ευχαριστήσω τις ανιψιές μου Ίλια Κοτροκόη, Ινώ Πικιώνη και τη φίλη και ηθοποιό Τένια Τζιμέα που μου προσέφεραν τις απίθανες παιδικές τους ζωγραφιές και την Εύη Πήτερσον για την όμορφη γραφιστική της επιμέλεια.



# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Ένα μικρό γλυκό παπί .....	σελ. 1-3 .....	(3:24)
2. Ο καθαρισμός της παραλίας .....	σελ. 4-8 .....	(2:33)
3. Τα γατάκια .....	σελ. 9-13 .....	(2:09)
4. Ο κοραηλένιος βυθός .....	σελ. 14-21 .....	(3:19)
5. Ο ήλιος.....	σελ. 22-29 .....	(4:50)
6. Υγιεινή .....	σελ. 30-33 .....	(1:33)
7. Η διατροφή .....	σελ. 34-42 .....	(2:58)
8. Το αμάξι .....	σελ. 43-47 .....	(1:58)
9. Η θαλάσσια χελώνα .....	σελ. 48-50 .....	(1:25)
10. Εθελοντισμός .....	σελ. 51-53 .....	(1:40)
11. Το μικρό χελιδονάκι.....	σελ. 54-55 .....	(1:05)
12. Η πεταλούδα.....	σελ. 56-57 .....	(1:29)
13. Η πατρίδα .....	σελ. 58-62 .....	(2:06)
14. Το καλοκαίρι.....	σελ. 63-67 .....	(2:13)
15. Η φιλία.....	σελ. 68-71 .....	(1:57)
16. Ο χορός της φύσης.....	σελ. 72-76 .....	(2:09)
17. Το ποδήλατο .....	σελ. 77-81 .....	(2:20)
18. Η μητέρα.....	σελ. 82-84 .....	(1:33)
19. Η ειρήνη.....	σελ. 85-87 .....	(1:51)
20. Προσευχή .....	σελ. 88-91 .....	(3:39)
21. Το καράβι .....	σελ. 92-96 .....	(2:22)



# 1. Ένα μικρό γλυκό παπί

1

Από τη συλλογή τραγουδιών "Χορεύω με το ηλιόφως"

Μουσική - στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη  
Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

Χαριτωμένα και ανάλαφρα ♩=256

Voice

Piano

Vc

Έ-να μι-κρό γλυ-κό πα - πί, ————— τρέ-χει ε-δώ, τρέ-χει ε-

Pno

6

Vc

κεί ————— και μες της λί - μνης τα νε-ρά, — τ'άλ-λα πα-πά - κια πι - τσι-λά!

Pno

11

16

Vc

Μα ε - κεί - να δεν α - ντέ - χου - νε — τό - σο με - γά - λη

Pno

21

Vc

συμ - φο - ρά, — πιά - νουν και κα - τα - βρέ - χου - νε — τον πα - λιο - μα - σκα - ρά! —

Pno

26

Vc

Κι αρ - χί - ζουν να τον κυ - νη -

Pno

31

Vc

γά - νε — γύ - ρω σα σβού - ρα τον γυρ - νά - νε — κι α - πό τη ζά - λη

Pno

Ένα μικρό γλυκό παπί



36

Vc

την πολ-λή — χά-σα-νε κά - θε σὺλ - λο-γή. Κι α-

Pno

36

41

Vc

φοῦ ξε-φά - ντω - σαν τρε-λά — ξέ-χα-σαν το θυ - μό — α-γκα-λια-στή - κα -

Pno

41

46

Vc

νε σφι-χτά — και στή-σα-νε χο - ρό. —

Pno

46

# 2. Ο καθαρισμός της παραλίας

4

Από τη συλλογή τραγουδιών "Χορεύω με το ηλιόφως"

Μουσική - στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη  
Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

Reggae ♩=80

The musical score is written in 2/4 time with a Reggae feel at 80 beats per minute. It consists of three systems. The first system shows the Voice and Piano parts. The second system includes the Voice, Piano, and Guitar (Vc) parts, with the lyrics: Πά - με παι-διά στην α-κρο-για-λιά, ό-λοι μα-ζί με κα-λή καρ-διά. The third system also includes the Voice, Piano, and Guitar parts, with the lyrics: Μας πε-ρι-μέ - νουν τα που - λιά,.

Voice

Piano

Vc

Pno

7

Πά - με παι-διά στην α-κρο-για-λιά, ό-λοι μα-ζί με κα-λή καρ-διά.

12

Μας πε-ρι-μέ - νουν τα που - λιά,

17  
Vc  
οι χε - λώ - νες και τα ψα-ρά - κια, τί χα - ρά, τί χα -  
Pno  
17

22  
Vc  
ρά! Ο - λοι μα-ζί πά - με για δου-λειά,  
Pno  
22

27  
Vc  
να καθα-ρί - σου-με την α-κρο-για-λιά.  
Pno  
27

32  
Vc  
Μας πε-ρι-μέ-νουν τα πλα-στι-κά, τα σκου-πί - δια και τα γυα-λιά,  
Pno  
32

Ο καθαρισμός της παραλίας

37

Vc

τί βρω - μιά, τί βρω - μιά!

Pno

42

Vc

Πώς να ξε-μπλέ-ξω το - χε-λω-νά - κι α - πό το δί - χτυ στο λαι-μου-δά - κι;

Pno

47

Vc

Θέ - λω βο - ή - θεια

Pno

*p*

52

Vc

και η-συ-χί - α, συ - νερ-γα-σί - α και φι-λί - α, τί ζη - μιά,

Pno

*p*

Ο καθαρισμός της παραλίας

57

Vc

τί ζη - μιά! Πώς να ξε-μπλέ - ξω

Pno

62

Vc

το — γε-ρα-νό, α - πό το δί - χτυ στο φτε - ρό;

Pno

67

Vc

Θέ - λω βο-ή - θεια και η-συ-χί - α, συ - νερ-γα-σί - α

*p*

Pno

72

Vc

και φι — λί - α, τί ζη - μιά, τί ζη - μιά!

Pno

Ο καθαρισμός της παραλίας

77

Vc

77

Pno

77

Τώ - ρα\_ε-πι-στρέ - φου-με\_απ' την α-κρο-για-λιά με μιαν ελ-πί - δα

82

Vc

82

Pno

82

στην καρ - διά:

87

Vc

87

Pno

87

Πως τα που-λιά θα κε-λαη-δή - σουν και οι γε-λώ - νες θα γεν-νή-σουν στη στε -

92

Vc

92

Pno

92

ριά, στη στε - ριά!

Ο καθαρισμός της παραλίας

# 3. Τα γατάκια

9

Από τη συλλογή τραγουδιών "Χορεύω με το ηλιόφως"

Παιγιδιάρικα ♩=138

Μουσική - στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη  
Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

Voice

Piano

Vc

Pno

Vc

Έ-ξι ό - μορ - φα γα - τά - κια παί-ζου - νε ό - λο χα - ρά — τα κοι-

Pno

16

Vc

τά - ει ο Πε - τρά - κος και γλυ - κά χα - μο - γε - λά.

Pno

21

Vc

*crescendo*

Του χο - ρεύ - ουν, του γε -

Pno

26

Vc

*mf*

λά - νε, του κου - νά - νε την ου - ρά, — θέ - λει ό - λα να τα πιά - σει και τρε -

Pno

31

Vc

Παραδοσιακή σούστα ♩=112

λά τα κυ - νη - γά

Pno

Τα γατάκια



Pno

36 11

Pno

41

Pno

46

Pno

51

Pno

56

Pno

61

Τα γατάκια

Pno

Pno

Pno

Vc

81

Ε-ξι ό - μορ - φα γα-

Pno

Vc

86

τά - κια παί-ζου - νε ό - λο χα - ρά — τα κοι - τά - ει ο Πε - τρά - κος και γλυ-

Pno

86

Τα γατάκια

91

Vc

κά χα - μο - γε - λά. \_\_\_\_\_

Pno

96

Vc

*crescendo*

Του χο - ρεύ - ουν, του γε - λά - νε, του κου - νά - νε την ου -

Pno

101

Vc

*mf*

ρά, \_\_\_\_\_ θέ - λει ό - λα να τα πιά - σει και τρε - λά τα κυ - νη - γά

Pno

# 4. Ο κοραλλένιος βυθός

14

Από τη συλλογή τραγουδιών " Χορεύω με το ηλιόφως"

Μουσική - Στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη  
Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

$\text{♩} = 224$

Voice

Piano

Vc

Pno

Vc

11

Στον κο-ραλ - λέ - νιο τον βυ - θό ε - βού - τη - ξα να ο - νει - ρευ - τώ. Βρή - κα

Pno

16

Vc

στρεί - δια και σφουγ - γά - ρια και λευ - κά μαρ - γα - ρι - τά - ρια.

Pno

21

Vc

Βρή - κα φύ - κια, α - χι -

Pno

26

Vc

νούς, α - στε - ρί - ες, α - στα - κούς, βρή - κα κυ - δώ - νια και κα - βού - ρια και με -

Pno

31

Vc

γά - λα με - λα - νού - ρια.

Pno

36

Vc

36

Pno

36

Στον κο-ραλ - λέ - νιο τον βυ -

41

Vc

41

Pno

41

θό τα ψά-ρια στή - σα-νε χο - ρό, \_\_\_\_\_ τα ψά-ρια

46

Vc

46

Pno

46

στή - σα-νε χο - ρό, βρή-κα σπου - δαί - ο μω - σι - κό! \_\_\_\_\_

51

Vc

51

Pno

51

Ο κοραλλένιος βυθός

56

Vc

Eί - δα σην

Pno

61

Vc

ά - κρη του για - λού ό - μορ - φα ψά - ρια του α - φρού. Εί - χαν πρά - σι - νη ου -

Pno

66

Vc

ρά και πτε - ρύ - για πλου - μι - σιά.

Pno

71

Vc

Μέ - σα στο διά - φα - νο νε - ρό μου εί - παν

Pno

Ο κοραλλένιος βυθός

76

Vc

κά - ποιο μω - στι - κό. Εί - δα και τα χτα - πο - δά - κια με τα ο - χτώ τα πο - δα -

Pno

81

Vc

ρά - - - - - κια!

Pno

86

Vc

Στον κο - ραλ - λέ - νιο τον βυ - θό τα ψά - ρια

Pno

91

Vc

στή - σα - νε χο - ρό, τα ψά - ρια στή - σα - νε χο -

Pno

Ο κοραλλένιος βυθός



96

Vc

πό, βρή-κα σπου - δαί - ο μω - σι - κό!

Pno

101

Vc

Pno

106

Vc

Μέ-σα στην άμ - μο του βυ -

Pno

111

Vc

θού, βρή-κα πε - τρού - λες του Θε - ού. Βρή-κα ά - γκυ-ρες, πα - νιά και κα -

Pno

Ο κοραλλένιος βυθός

116

Vc

116

Pno

116

τάρ - τια θα - λασ - σιά.

121

Vc

121

Pno

121

Εί - δα με μά - τια τώ - ρα πιά τον κό - σμο δια - φο - ρε - τι -

126

Vc

126

Pno

126

κά, ό - λα εί - ναι σε χο - ρό μο - να - δι - κό, φα - ντα - -

131

Vc

131

Pno

131

στι - - - κό.

Ο κοραλλένιος βυθός

136

Vc

Στον κο-ραλ - λέ - νιο τον βυ - θό τα ψά-ρια στή - σα-νε χο -

Pno

141

Vc

ρό, τα ψά-ρια στή - σα-νε χο - ρό, βρή-κα κρυμ-

Pno

146

Vc

μέ - νο θη - σου - ρό!

Pno

150

Vc

Pno

Ο κοραλλένιος βυθός

# 5. Ο ήλιος

Από τη συλλογή τραγουδιών " Χορεύω με το ηλιόφως"

Λυρικά ♩=100

Μουσική - στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη  
Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

Voice

Piano

Vc

Pno

Vc

Pno

Η - λιε, φως, αυ - γή, κα - τά - μα-τα δε

18  
 Vc  
 σε θω - ρώ ο - μως μου δι - νεις τη ζω - ή, γι' αυ - τό κι ε -

Pno

23  
 Vc  
 γώ, σ' ευ - χα - ρι - στώ, γι' αυ - τό κι ε - γώ, σ' ευ -

Pno

28  
 Vc  
 χα - ρι - στώ

Pno

34  
 Vc  
 Με το πορ - το - κα - λί, το βιο - λε - τί το θα - λασ - σί και

Pno

Ο ήλιος

39

Vc

το ρο - δί \_\_\_\_\_ ζω - γρά - φι - σε\_ο Θε - ός τη δύ - ση

Pno

44

Vc

σου και την Α - να - το - λή. \_\_\_\_\_ Στη φω - τει - νή σου\_α -

Pno

49

Vc

γή ό - λη η φύ - σις τρα - γου - δά - - - ει \_\_\_\_\_ και με το

Pno

54

Vc

ηλιο - βα - σί - λε - μά σου χι - λιά - δες χρώ - μα - τα η

Pno

Ο ήλιος

59

Vc

γη σκορ - πά - - - ει.

Pno

65

Vc

Εί-σαι ή - λιος ζω - ο - δό - - - της

Pno

70

Vc

— ό - λης της γης μας θη-σαν - ρός και φω-το - δό - - - της.

Pno

75

Vc

— Εί-σαι ή - λιος ζω - ο - δό - - - της — — — — — ό - λης της

Pno

Ο ήλιος

80

Vc

γης μας θη-σαν - ρός και φω-το - δό - - - της

Pno

85

Vc

Pno

90

Vc

Η - λιε, φως, αυ -

Pno

97

Vc

γί, κα - τά - μα-τα δε σε θω - ρώ

Pno

Ο ήλιος



102

Vc

— ό - μως μου δί - νεις τη ζω - ή γι' αυ - τό κι ε - γώ, σ' ευ - χα - ρι -

Pno

107

Vc

στώ, γι' αυ - τό κι ε - γώ, σ' ευ - χα - ρι - στώ

Pno

112

Vc

Με τη γλυ -

Pno

118

Vc

κιά σου ξε - στα - σιά α - νε - βαί - νουν πιο ψη -

Pno

123  
Vc  
λά τα πρά-σι - να της γης κλα - ριά. Δί - νεις  
Pno

128  
Vc  
με το φως σου την ελ - πί - - - - - δα, διώ-χνεις μα - κριά την  
Pno

133  
Vc  
κα - ται - γί - - - - - δα.  
Pno

139  
Vc  
Εί-σαι ή - λιος ζω - ο - δό - - - - της  
Pno

Ο ήλιος

144

Vc

— ό - λης της γης μας θη - σαρ - ρός και φω - το - δό - - - της.

Pno

149

Vc

— Εί - σαι ή - λιος ζω - ο - δό - - - της

Pno

153

Vc

— της πα - τρί - - - δας θη - σαρ - ρός και φω - το -

Pno

156

Vc

— δό - - - της

Pno

Ο ήλιος

# 6. Υγιεινή

Από τη συλλογή τραγουδιών "Χορεύω με το ηλιόφως"

Μουσική - στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη  
Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

Piano

♩=80

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simple bass line with quarter notes.

Pno

The piano accompaniment for the first system features a triplet of eighth notes in the right hand and a single quarter note in the left hand.

Vc

Υ - γι - ει - νή, υ - γι - ει - νή, πα - ντού και πά - ντα στη ζω - ή μες στο σχο -

Pno

The piano accompaniment for the second system features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Vc

λειό, στην ε - ξο - χή, στο σπί - τι, στην αυ - λή! Na βουρ - τσί - σω τα δο -

*rall.....*

♩=138

Pno

*rall.....*

The piano accompaniment for the third system features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked as *rall.....* and the time signature changes to 3/4.

10

Vc

ντά - κια και να πλύ - νω τα χε - ρά - κια να χτε -

Pno

13

Vc

νί - σω τα μαλ - λά - κια και να κό - ψω τα νυ -

Pno

16

Vc

χά - κια.

♩=80

Pno

19

Vc

Υ - γι - ει - νή, υ - γι - ει - νή, κα - θέ - νας

Pno

Υγιεινή

22 *rall....*

Vc *rall....*

μό-νος θα τη βρεί μες στο σχο-λειό, στην ε-ξο-χή, στο σπί-τι, στην αυ - λή! Νᾶ

Pno *rall....*

25 ♩=138

Vc

πλύ - νω το κορ - μά - κι και το φί - νο προ - σω -

Pno

28

Vc

πά - κι, να κα - θα - ρί - σω τα αυ - τά - κια και τα

Pno

31 ♩=80

Vc

δύο τα πο - δα - ρά - κια. Υ - γι - ει -

Pno

Υγιεινή

34

Vc

νή, υ - γι - ει - νή, πα-ντού και πά - ντα στη ζω - ή μες στο σχο -

Pno

36

Vc

λαιο, στην ε - ξο - χή, στο σπι - τι, στην αυ - - - λή!

*rall.....*

Pno

36

*rall.....*

5

# 7. Η διατροφή

34

Από τη συλλογή τραγουδιών “Χορεύω με το ηλιόφως”

Μουσική – στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη  
Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

$\text{♩} = 80$

Piano

Pno

Pno

Vc

Pno

Νω - ρίς, νω-ρίς σαν ση - κω - θώ, θα φτιά - ξω\_ω-ραί - ο



15

Vc

15

Pno

15

πρω - ι - νό, μια φέ - τα μαρ - με - λά - δα και γά - λα\_απ' α - γε -

*rall.....*

*a tempo*

19

Vc

19

Pno

19

λά - δα. Σαν φτά - σει δέ - κα το πρω - ί, θα φά - ω φρού - το

23

Vc

23

Pno

23

στη σιγ - μή. ————— αχ - λά - δι ή ρο - δά - κι - νο ή

27

Vc

μή - λο ή δα - μά - σκη - νο, αχ - λά - δι ή ρο - δά - κι - νο ή

Pno

27

31

Vc

μή - λο ή δα - μά - σκη - νο.

Pno

31

35

Vc

Pno

35

Η διατροφή

39

Vc

39

Pno

39

Σαν θέ - λω με - ση -

43

Vc

43

Pno

43

με - ρια - νό, θα φτιά - ξω ψά - ρι στον ατ - μό, με πρά - σι-νη σα -

*rall....*

47

Vc

47

Pno

47

λά - τα και μια βρα-στή πα - τά - τα. Σαν θέ - λω\_a - πο - γευ -

*a tempo*

Η διατροφή

51

Vc

μα - τι - νό, θα στί - ψω φυ - σι - κό χυ - μό, με

Pno

55

Vc

ό - λες του τις ί - νες για να - 'χει βι - τα - μί - νες, με

Pno

59

Vc

ό - λες του τις ί - νες για να - 'χει βι - τα - μί - νες.

Pno

Η διατροφή

63

Vc

Pno

67

Vc

Pno

71

Vc

Και στις ο-κτώ για βρα - δι - νό, θα φά - ω.έ-να βρα -

Pno

Η διατροφή

75

Vc

στό αυ - γό, με κά - τι ε - λα - φρύ — για χό - νε-ψη σω -

Pno

75

*rall.....*

*a tempo*

79

Vc

στή. — Θα κό - ψω τα πα - χυ - ντι - κά, τα λι - πα - ρά και

Pno

79

83

Vc

τα γλυ - κά, — θα κά - νω δια - τρο - φή υ -

Pno

83

Η διατροφή

87

Vc

γι - ει-νή ζω - ή. Θα κά - νω δια - τρο - φή υ -

Pno

91

Vc

γι - ει-νή ζω - ή.

Pno

95

Vc

Pno

Η διατροφή

99

Vc

99

Pno

99

Νε - ρό θα πί - νο

103

Vc

103

Pno

103

πιο πο - λύ, γυ - μνα - στι-κή κά - θε πρω - ί και θα 'μαι πά - ντα

*rall.....*

107

Vc

107

Pno

107

ζω - ντα - νός, έ - νας γε - ρός ορ - γα - νι - σμός.

*a tempo*

Η διατροφή



# 8. Το αμάξι

43

Από τη συλλογή τραγουδιών "Χορεύω με το ηλιόφως"

Μουσική – στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη  
Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

$\text{♩} = 72$

Piano

Pno

Vocal

11

Τρα-λα - λα-λα το α - μά - ξι — και ό-λα γύ-ρω είν' ε-

Pno

Vocal

16

ντά-ξει, τρα-λα - λα - λα — η μη-χα - νή πά-με βόλ - τα — στην ε - ξο - χή. Τρα-λα-

Pno

21

Vocal

λα - λα με πα - ρέ - α — και η ζω - ή — εί - ναι ω - ραί - α, τρα - λα - λα - λα το α -

Pno

26

Vocal

μά - ζι — και ό - λα γύ - ρω είν' ε - ντά - ξει.

Pno

31

Vocal

Pno

Το αμάξι

36

Vocal

36

Pno

36

Τρα-λα - λα-λα — η σα-κα - ρά - κα — κα-λύ-τε - ρα να 'χα μιά βάρ-κα, τρα-λα-

41

Vocal

41

Pno

41

λα - λα το τι - μό - νι δεξ η μέ - ρα ξη-με - ρώ - νει. Τρα-λα - λα - λα το α-

46

Vocal

46

Pno

46

μά - ξι — και ό-λα γύ-ρω είν' ε - ντά - ξει, τρα-λα - λα - λα — η μη-χα - νή πά-με

Το αμάξι

51

Vocal

πά - λι — απ' την αρ - χή.

Pno

56

Vocal

Τρα-λα -

Pno

61

Vocal

λα-λα το α - μά - ξι — και ό-λα γύ - ρω είν' εν - τά - ξει. τρα-λα - λα-λα — η μη-χα-

Pno

Το αμάξι

66

Vocal

νή — πά-με πά - λι — απ' την αρ - χή.

66

Pno

71

Vocal

71

Pno

74

Vocal

74

Pno

Το αμάξι

# 9. Η θαλάσσια χελώνα

48

Από τη συλλογή τραγουδιών “Χορεύω με το ηλιόφως”

Μουσική – στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη  
Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

The musical score is arranged for Piano, Violin 1 (Vc 1), Violin 2 (Vc 2), and Piano (Pno). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems. The first system shows the Piano introduction. The second system includes the vocal entries for Vc 1 and Vc 2, with lyrics in Greek. The third system continues the vocal parts and piano accompaniment.

**Piano**

**Vc 1**  
Χε - λω - νί - τσα, χε - λω - νί - τσα έβ - γα στη στε -

**Vc 2**  
Χε - λω - νί - τσα, χε - λω - νί - τσα έβ - γα στη στε -

**Pno**

**Vc 1**  
8 ριά, σκά - ψε μέ - σα στην άμ - μο μια μι - κρή φω -

**Vc 2**  
8 ριά, σκά - ψε μέ - σα στην άμ - μο μια μι - κρή φω -

**Pno**

12

Vc 1  
λιά. Χε - λω - νί - τσα, χε - λω -

Vc 2  
λιά. Χε - λω - νί - τσα, χε - λω -

Pno

16

Vc 1  
νί - τσα τα μι - κρά σου αυ - γά τα προ - σέ - - - χω ε -

Vc 2  
νί - τσα τα μι - κρά σου αυ - γά τα προ - σέ - - - χω ε -

Pno

20

Vc 1  
γώ, μη φο - βά - - - σαι πια, μη φο - βά - - - σαι

Vc 2  
γώ, μη φο - βά - - - σαι πια, μη φο - βά - - - σαι

Pno

Η θαλάσσια χελώνα

24

Vc 1

24

Vc 2

24

Pno

24

24

πια.

πια.

Detailed description: This is a musical score for three instruments: Violin 1 (Vc 1), Violin 2 (Vc 2), and Piano (Pno). The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It begins at measure 24. The Vc 1 and Vc 2 parts are written in treble clef and feature a single half note (F4) followed by a whole rest for the remainder of the five-measure phrase. The Pno part is written in grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a half note chord (F4 and B-flat4), followed by a quarter note chord (F4 and B-flat4), and then a series of eighth notes: F4, B-flat4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B-flat3, C4. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 28.

Η θαλάσσια χελώνα



# 10. Εθελοντισμός

51

Από τη συλλογή τραγουδιών “Χορεύω με το ηλιόφως”

Μουσική – στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη  
Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

*solo snare*

Piano

Vocal

Pno

9

Ε - θε - λο - ντές    ας

16

γί - νου - με παι - διά    με μια καρ - διά    γε - μά - τη προ - σφο - ρά,    για έ - να σκο -

Vocal

Pno

23

πό για μια    ι - δέ - α,    για τα με - γά - λα    τα σπου - δαί - α

30

Vocal

— θα τρέ - ξω και θα βο - η - θή - σω, — σε χώ ρα ό - μορ - φη — θέ - λω να

Pno

37

Vocal

ζή - σω. —

Pno

44

Vocal

E - θε - λο - ντές ας

Pno

50

Vocal

γί - νου - με παι - διά σ'έ - να χο - ρό γε - μά - το ο - μορ - φιά.

Pno

56

Vocal

— παίρ-νω με - γά-λη ικα-νο - ποί - η - ση, δου-λεύ-ω χω - ρίς κα-μά προ -

Pno

63

Vocal

σποί - η - ση, με\_α - λη - θι - νή χα-ρά προ-σφέ - ρω — στην αν-θρο - πό-τη-τα τα

Pno

70

Vocal

πά-ντα συ-νει - σφέ - ρω — με\_α σφέ - ρω

Pno

*solo snare*

77

Pno

7

# 11. Το μικρό χελιδονάκι

Από τη συλλογή τραγουδιών "Χορεύω με το ηλιόφως"

Μουσική – στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη  
Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

Χαριτωμένα, ανάλαφρα  $\text{♩} = 204$

Voice   
 Piano

6   
 Vc   
 Pno

Το μι - κρό χε - λι - δο - νά - κι φτε - ρου - γί - ζει - ό - λο χα - ρά, κά - τω  
 Το μι - κρό χε - λι - δο - νά - κι φτε - ρου - γί - ζει - ό - λο χα - ρά, φέρ - νει

11   
 Vc   
 Pno

απ' το μπαλ - κο - νά - κι χτί - ζει μια μι - κρή φω - λιά. Το μι - κρό χε - λι - δο -  
 έ - να σκου - λη - κά - κι για δυό στό - μα - τα μι - κρά. Το μι - κρό χε - λι - δο -

16

Vc

νά - κι φτε - ρου - γί - ζει - ό - λο χα - ρά, έ - χει μαύ - ρο το σα -  
νά - κι φτε - ρου - γί - ζει - ό - λο χα - ρά, κά - τω απ' το μπαλ - κο -

Pno

20

Vc

κά - κι και κορ - δό - νει την κοι - λιά.  
νά - κι χτί - ζει

1 2

μα μι - κρή φω -

Pno

25

Vc

λιά.

Pno

# 12. Η πεταλούδα

Από τη συλλογή τραγουδιών "Χορεύω με το ηλιόφως"

Μουσική – στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη  
Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

♩ = 76

Score for Voice and Piano, titled "12. Η πεταλούδα". The score is in 2/4 time, key of D major (two sharps), and tempo 76. It consists of three systems of music.

**System 1:** Features a Voice line (treble clef) and a Piano accompaniment (grand staff). The piano part includes a repeat sign in the first measure.

**System 2:** Features a Violin (Vc) line (treble clef) and a Piano accompaniment (Pno, grand staff). The piano part includes a repeat sign in the first measure.

**System 3:** Features a Violin (Vc) line (treble clef) and a Piano accompaniment (Pno, grand staff). The Vc line includes the following lyrics:

Κοί-τα\_η πε-τα-λού-δα πώς πε-τά-ει, μέ-σα στα λου-λού-δια τρι-γυρ-νά-  
Κοί-τα\_η πε-τα-λού-δα πώς πε-τά-ει, πά-νω στα λου-λού-δια δεξ γεν-νά-

16

Vc

ει.  
ει

Το γλυ - κό τους  
Παί - ζει χα - ρω -

Pno

16

16

21

Vc

νέ - κταρ δεσ ρου - φά - ει, Χρώ - μα - τα ζε - στά πα - ντού σκορ - πά -  
πά και μας κοι - τά - ει, φεύ - γει και γλυ - κά μας χαι - ρε - τά -

Pno

21

21

26

Vc

ει.  
ει

Pno

26

26

# 13. Η πατρίδα

Από τη συλλογή τραγουδιών “Χορεύω με το ηλιόφως”

Μουσική – στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη  
Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

Piano

The musical score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 7/8 time signature. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line (Vc) with the lyrics 'Πα - τρί - δα σ'έ-χω μέ-σα στην καρ-διά κι ό -'. The piano accompaniment continues below. The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'λα κο-ντά σου είν' α - λη - θι - νά, δί-νεις ελ - πί - δα, ο - μορ - φιά, ψυ-χή' and the piano accompaniment. The piano part features various textures, including chords and moving lines in both hands.

5

Pno

9

Vc

Πα - τρί - δα σ'έ-χω μέ-σα στην καρ-διά κι ό -

Pno

13

Vc

λα κο-ντά σου είν' α - λη - θι - νά, δί-νεις ελ - πί - δα, ο - μορ - φιά, ψυ-χή

Pno



17

Vc

σ'ό-λο τον κό-σμο και σε ό-λη τη γη. Έ-χεις μνη-μεί-α και πο - λι - τι - σμό κα -

Pno

21

Vc

θά - ριο φως αρ - χαι - ο\_Ελ - λη - νι - κό, δη - μο - κρα - τί - α και λα - τρεί - α, ζω -

Pno

25

Vc

ή, α - γά - πη και μα - γεί - α. Έ - χεις χι - λιά - δες μο - να - στή - ρια,

Pno

29

Vc

πλού - σια ορ - θό - δο - ξη θρη - σκεί - α, έ - χεις ψη - λά α - γέ - ρω - χα βου - νά και

Pno

Η πατρίδα

33

Vc

εκ - κλη-σά-κια τό - σο τα - πει-νά.

Pno

37

Vc

Pno

41

Vc

Έ-χεις δα-ντε-λω-τές α - κρο - για-λιές, χι -

Pno

45

Vc

λιά - δες ή-ρω-ες α - γω - νι-στές, γνώ-ση\_ι-στο - ρί - α και σο - φί - α

Pno

Η πατρίδα

49

Vc

γράμ-μα-τα γλώσ-σα και παι - δει - α. Έ-χεις τε-χνί-τες και ψα - ρά - δες, α -

Pno

53

Vc

γρό - τες και πρα-μα-τευ - τά - δες, έ-χεις σπι-τά-κια τό - σο χα - μη-λά,

Pno

57

Vc

άσ-πρα, γα-λά-ζια και μο - να - δι-κά. Πα - τρι - δα σ'έ-χω μέ-σα στην καρ-διά κι -

Pno

61

Vc

λα κο-ντά σου εί-ναι φω - τει-νά, δι-νεις ελ - πί - δα, ο - μορ - φιά, ψυ-χή

Pno

Η πατρίδα

65

Vc

65

Pno

65

σ'ό - λο τον κό - σμο και σε ό - λη τη γη, δί - νεις ελ - πί - δα, ο - μορ - φιά, ψυ - χή

Detailed description: This system contains measures 65 to 68. The vocal line (Vc) is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melodic line of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (Pno) consists of two staves: the right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes. The lyrics are written below the vocal staff.

69

Vc

69

Pno

69

σ'ό - λο τον κό - σμο και σε ό - λη τη γη.

Detailed description: This system contains measures 69 to 72. The vocal line (Vc) continues the melody from the previous system and ends with a double bar line. The piano accompaniment (Pno) continues with similar harmonic support, ending with a double bar line. The lyrics are written below the vocal staff.

# 14. Το καλοκαίρι

Από τη συλλογή τραγουδιών "Χορεύω με το ηλιόφως"

Μουσική – στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη  
Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

$\bullet = 108$

Voice

Piano

5

Vc

Pno

9

Vc

Pno

Κα-λο - καί - ρι και φυ - σά - ει τ'α-γέ -  
ρι, την ο-μπρέλ-λα μου θα στή-σω και θα τρέ-ξω να βου-τή-ξω μες τα γα - λα - νά νε -

13

Vc

13

Pno

13

ρά. Κα-λο - καί - ρι και φυ - σά - ει τ'α-γέ - ρι, λί-γα κο-

17

Vc

17

Pno

17

χύ-λια θα μα-ζέ-ψω και τον ή-λιο θα χα-ζέ-ψω στην χρυ - σή την αμ - μου - διά.

21

Vc

21

Pno

21

Κα-λο-

25

Vc

καί - ρι και φυ - σά - ει τ'α-γέ - ρι, λί-γα λου-λού-δια θα μα-ζέ-ψω και στε-

Pno

29

Vc

φά - νι θα σου πλέ-ξω να το βά - λεις στα μαλ - λιά. Κα-λο - καί - ρι και φυ-

Pno

33

Vc

σά - ει τ'α-γέ - ρι, με πε-τρού-λες θα στο-λί-σω τα - κά-στρα που θα χτί-σω με την

Pno

37

Vc

άμ - μο την ξαν - θιά.

Pno

41

Vc

Κα-λο - καί - ρι και φυ - σά - ει τ'α-γέ -

Pno

45

Vc

ρι, στην σκι - ά τώ-ρα ξα-πλώ-νω το κορ - μί μου δεξ τε-ντώ-νω για να

Pno

Το καλοκαίρι



48

Vc

βρω λί - γη δρο - σιά. Κα - λο - καί - ρι και φυ - σά - ει τ'α - γέ -

Pno

48

52

Vc

ρι, στα γα - λά - ζια τα νε - ρά έ - να δελ - φί - νι κο - λυ - μπά και γλυ -

Pno

52

55

Vc

κά μας χαι - ρε - τά.

Pno

55

Το καλοκαίρι

# 15. Η φιλία

Από τη συλλογή τραγουδιών “Χορεύω με το ηλιόφως”

Μουσική – στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη  
Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

$\text{♩} = 232$

Voice

Piano

Vc

Pno

8

8

8

14

14

14

Η φι - λί - α μας ε - νό - νει σέ-χω

μέ - σα στην καρ - δια, — μοι-ρα - ζό - μα-στε τα πά - ντα κά-θε λύ - πη και χα -

19

Vc

19

Pno

19

ρά. — Εί-σαι φί-λη\_α-γα-πη - μέ - νη σ'έ-χω μέ - σα στην ψυ - χή, με τα χέ - ρια ε-νω-

25

Vc

25

Pno

25

μέ - να προ-χω - ρά - με στη ζο - ή. —

31

Pno

31

37

Vc

37

Pno

37

Εί-σαι σό - λη μου τη σκέ - ψη σ'έ-χω μέ - σα στην ψυ - χή, — μες στα

Η φίλια

42

Vc

μά - τια σε κοι - τά - ζω και σε νοιά - ζο - μαι πο - λύ. — Εί - σαι φί - λη - α - γα - πη -

Pno

47

Vc

μέ - νη σ'ε - κτι - μώ πο - λύ βα - θιά, μοι - ρα - ζό - μα - στε τα πά - ντα, ό - λα μας τα μν - στι -

Pno

53

Vc

κά. —

Pno

59

Vc

Η φι -

Pno

Η φίλια

64

Vc

64

Pno

64

λι - α μας ε - νό - νει σ'έ-χω μέ - σα στην ψυ - χή, — σε κοι - νό τρα - πέ - ζι

69

Vc

69

Pno

69

τρώ - με το καρ - βέ - λι το ψω - μί. — Εί - σαι φί - λη - γα - πη - μέ - νη σ'έ - χω

74

Vc

74

Pno

74

μέ - σα στην καρ - διά, την α - γά - πη - μου σου δί - νο, μια τε - ρά - σια αγ - κα -

79

Vc

79

Pno

79

λιά. — 8<sup>va</sup> —

Η φίλια

# 16. Ο χορός της φύσης

Από τη συλλογή τραγουδιών "Χορεύω με το ηλιόφως"

Μουσική – στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη  
Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

**Voice**

**Piano**

**Vc**

**Pno**

**Vc**

**Pno**

Δεί-τε, δεί-τε, την αυ-γή — σαν γλυ-κειά, γλυ-κειά πνο-ή, — δεί-τε πως η λε-μο-

Γιώργος Σαλβάνος 2014

10

Vc

νιά — χο - ρεύ - ει με τα για - σε - μιά.

Pno

13

Vc

Δεί - τε, δεί - τε το νε - ρό — πως πο - τί - ζει τον α - γρό, — δεί - τε τα ό - μορ - φα που - λιά

Pno

16

Vc

πως πε - τού - νε στα κλα - ριά. Δεί - τε, δεί - τε το κο - πά - δι

Pno

19

Vc

πως κουρ - νιά - ζει στο λι - βά - δι, δεί - τε τη χρυ - σή βρο - χή

Pno

Ο χορός της φύσης

22

Vc

πως πο - τί - ζει τη πι - γή. Δεί - τε, δεί - τε στη ψυ - χή σας

Pno

25

Vc

κί - ο - λα θα 'ναι κατ' ευ - χή σας, δεί - τε μέ - σα στη καρ - διά σας—

Pno

28

Vc

την α - γά - πη τη δι - κιά σας.

Pno

31

Vc

Δεί - τε, δεί - τε στα ψη - λά τα

Pno

Ο χορός της φύσης



34

Vc

σύν - νε - φα και τα που - λιά, δει - τε στη βου - νο - κορ - φή λευ -

Pno

37

Vc

κό το χιό - νι και πα - χύ. Δει - τε, δει - τε τα κα - ι - κια

Pno

40

Vc

συν - τρο - φιά με τ'αρ - μι - ρί - κια, δει - τε κα - θα - ρά νε - ρά γα -

Pno

43

Vc

λα - ζο - πρά - σι - να βα - θιά. Δει - τε, δει - τε πε - ρι - στέ - ρια

Pno

Ο χορός της φύσης

46

Vc

να κοι-τά - ζου-νε τ'α-στέ - ρια, δει - τε το θε-λό φεγ - γά - ρι —

Pno

49

Vc

μες τα σύν - νεφα\_ό-λο χά - ρη. — Δει - τε, δει - τε στην ψυ - χή σας

Pno

52

Vc

κί'ο - λα θα 'ναι κατ' ευ - χή σας, δει - τε μέ - σα στη καρ - διά σας —

Pno

55

Vc

την α - γά - πη τη δι - κιά σας.

Pno

Ο χορός της φύσης

# 17. Το ποδήλατο

Από τη συλλογή τραγουδιών "Χορεύω με το ηλιόφως"

Μουσική – στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη  
Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

♩. = 52

Piano

6 *rit.*

Vc

11 Στο πο - δή - λα - το μου α - νε -

Pno

11

Vc

16 βαί - - - νω και το ό - νει - ρό μου προ - λα - βαί - - -

Pno

16

21

Vc

vω.

Pno

26

Vc

Δες η μέ - ρα ξη - με - ρώ - νει και μια

Pno

31

Vc

μπό - ρα τε - λει - ώ - νει.

Pno

36

Pno

Το ποδήλατο

41 *8va*

Pno

46

Vc

Το πο - δή - λα - τό μου δεξ τσου - λά - - -

Pno

51

Vc

ει ό - πως το πο - τά - μι που κυ - λά - - - ει.

Pno

56

Vc

Ο - λα

Pno

Το ποδήλατο

61

Vc

61

Pno

61

61

μες τη φύ - ση\_α - νθί - ζουν κι'ό - λα πά - λι

66

Vc

66

Pno

66

66

ξα - ναρ - χί - ζουν.

71

Pno

71

71

76

Pno

76

76

1

Το ποδήλατο

81 2

Vc

Δέξ ή μέ - ρα ξη - με - ρώ - νει

Pno

86 1

Vc

καί μιά μπό - ρα τε - λει - ώ - νει.

Pno

91 2

Vc

ώ - νει.

Pno

95

Pno

Το ποδήλατο

# 18. Η μητέρα

Από τη συλλογή τραγουδιών "Χορεύω με το ηλιόφως"

Μουσική – στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη  
Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

$\text{♩} = 240$

**Piano**

**Vc**

Η μη - τέ - ρα η γλυ - κειά, δί - νει α -

**Pno**

μέ - τρη - τα φι - λιά και μια τε - ρά - σια αγ - κα - λιά στ'α - γα - πη - μέ - να της παι -

**Vc**

διά.

**Pno**



25

Vc

Δί-νει και την ευ - χή της και ό-λη τη ζω - ή της για τα παι-διά που

Pno

31

Vc

θρέ - φει μό-λη τη ψυ - χή - της.

Pno

37

Vc

Με στορ-

Pno

43

Vc

γή και θαλ-πω - ρή και α - γά - πη\_α-λη-θι - νή, με-γα - λώ - νει ζω-ντα - νά, ό-μορ-

Pno

Η μητέρα

49

Vc

49

49

Pno

49

φα, γε - ρά παι - διά.

55

Vc

55

55

Pno

55

Ν'α-γα - πού - νε τη ζω - ή — το κα - λό, την α-ρε-

61

Vc

61

61

Pno

61

τή, — με τι - μή και προ-κο - πή να πο - ρεύ - ο - νται μες τη ζω -

66

Vc

66

66

Pno

66

ή.

Η μητέρα

# 19. Η ειρήνη

Από τη συλλογή τραγουδιών "Χορεύω με το ηλιόφως"

Μουσική – στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη  
Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

$\text{♩} = 220$

Piano

Vc

7

Σε ό - ποια χώ - ρα

Pno

Vc

13

και να ζω, ό - ποια γλώσ - σα κι'αν μι - λώ,

Pno

Vc

19

αν εί - μαι Ιν - δια - νά - κι ή έ - ν'α - πλό μου - ρά - κι ή

Pno

25

Vc

έ - να Κι-νε - ζά - κι δεν έ - χει καμ - μί - α ση-μα - σί - α,

Pno

31

Vc

ό - λοι έ-χου - με την ί-δια α - ζί - α.

Pno

37

Vc

Εί - μα-στ'έ-να σώ - μα μια ψυ - χή, μια ψυ - χή,

Pno

Η ειρήνη

43

Vc

ε - νω - μέ - νοι μέ - σα στη ζω - ή, στη ζω - ή, αν και δια - φο - ρε - τι -

Pno

49

Vc

κοί, ό - λοι εί - μα - στε το ί - διο κά - τω - από τον φω - τει - νό τον

Pno

54

Vc

ή - - - - - λιο.

Pno

Η ειρήνη

# 20. Προσευχή

Από τη συλλογή τραγουδιών “Χορεύω με το ηλιόφως”

Μουσική – στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη  
Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

**Piano**

$\text{♩} = 76$

**Pno**

**Vc**

Θεέ μου! φώ-τι - ζέ με, να προ-ο - δεύ - ω βο-ή-θη-

σέ με, κα - λύ - τε-ρος να γί - νω, ν'α-γα-πάω την ε-ξο-χή, τη μου-σι-

17

Vc

κὴ καὶ τὴ ζω-ή.

Pno

21

Pno

25

Vc

Θεέ μου! φώ-τι - ζέ με, νά 'μαι κο - ντά σου ο - δή-γη-

Pno

29

Vc

σέ με, να δί - νο και να παίρ - νο μια αγ - κα - λιά, μια προ - σευ - χή, έ - να δω -

Pno

Προσευχή

33

Vc

33

Pno

33

ρά - κι, μια ευ - χή.

37

Pno

37

41

Vc

41

Pno

41

Θεέ μου! φώ - τι - ζέ με, να μα - θαι - νο βο - ή - θη -

45

Vc

45

Pno

45

σέ με, τη γνώ - ση να κα - τέ - χω, να πη - γαι - νο στο σχο - λειό, να δια -

Προσευχή



49

Vc

49

βά-ζω, να με-τρώ.

Pno

49

53

Pno

53

58

Vc

58

Θεέ μου! φώ-τι - ζέ με, να συγ-χω - ρώ — ο-δή-γη - σέ με, την α - γά - πη μου να

Pno

58

63

Vc

63

δί - ω στους γο - νείς και στη για-γιά, στον παπ - πού και στα παι-διά.

Pno

63

Προσευχή

# 21. Το καράβι

92

Από τη συλλογή τραγουδιών “Χορεύω με το ηλιόφως”

Μουσική – στίχοι: Μαργαρίτα Πικιώνη  
Μεταφορά για πιάνο: Γιώργος Σαλβάνος

**Piano**

$\text{♩} = 240$

**Vc**

**Pno**

Μέ-σα στις θά-λασ-σας

τα νε-ρά, έ-να κα-ρά - βι - ξε - κι-νά.

Έ-χει δε-μέ - νη στο λαι-μό, την ά-γκυ-ρά του για

18

Vc

φυ - λα - χτό και για στο - λί - δια σω - σί - βια γε - ρά, κά - νε Θε - έ μου νά 'ναι

Pno

22

Vc

ό - λα κα - λά!

Pno

26

Pno

30

Vc

Έ - χει κα - πέ - λο τον μπλέ ου - ρα - νό και για μαλ - λά - κια τον

Pno

Το καράβι

34

Vc

γκρί-ζο κα-πνό. Έχει για μύ - τη φου-

Pno

38

Vc

γά-ρο ψη-λό και για σα-κά - κι σα - ρί γε-ρό. Έχει για χέ - ρια να

Pno

42

Vc

δέ-νουν σφι-χτά τό-σα και τό - σα γε - ρά σκoi-νιά.

Pno

46

Pno

Το καράβι

50

Vc

Pno

50

50

Τρί-ζουν και τρί - ζουν οι

54

Vc

Pno

54

54

μη - χα-νές, σκά-ει το κύ - μα μάς βρέ-χει αν θες.

58

Vc

Pno

58

58

Και τα ναυ-τά - κια τρέ-χουν γορ-γά για να προ-φτά-σουν την

62

Vc

Pno

62

62

κά-θε δου-λειά και να οι γλά - ροι πε-τού-νε ψη - λά πά-νω\_απ'-τή θά-λασ-σα

Το καράβι

66

Vc

66

66

66

5

και τη στε-ριά.

69

69

73

73

77

77

Το καράβι