

ΗΛΙΑΣ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΩΡΩΔΙΑΚΑ

35 Τραγούδια

Για Χορωδία και Πιάνο

ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΙ [Οδυσσέα Ελύτη]

ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ [Γιώργου Σεφέρη - Νίκου Γκάτσου]

ΩΔΑΙ [Ανδρέα Κάλβου]

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ ΜΑΚΡΥΤΙΑΝΝΗ

ΛΑΪΚΑ ΠΡΟΑΣΤΙΑ

ΞΕΝΕΣ ΠΟΡΤΕΣ

[Μάνος Ελευθερίου - Μιχάλης Μπουρμπούδης]

8 *mf* *espress.* *f* *p* *con misterioso*
Α Μ
mf *espress.* *f* *3* *p* *espress.*
Α Μ
mf *f* *p* *espress.*
mf *f* *p*
α μ



Panas Music

ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΙΟΥ - ΝΑΚΑΣ

ΗΛΙΑΣ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΣ

ΧΟΡΩΔΙΑΚΑ

Για Χορωδία και Πιάνο



Επεξεργασία - Διασκευή:
ΝΙΚΟΣ ΦΥΛΑΚΤΟΣ



panas music

ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΙΟΥ - ΝΑΚΑΣ

Πανεπιστημίου 39, 105 64 ΑΘΗΝΑ

Τηλ. 2103221786 - Fax. 2103222742

www.panasmusic.com

ΗΛΙΑΣ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΣ

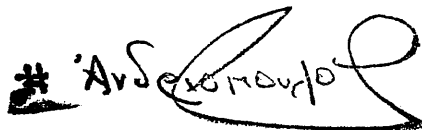
ΧΟΡΩΔΙΑΚΑ

ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΙ [Οδυσσέα Ελύτη]
ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ [Γιώργου Σεφέρη – Νίκου Γκάτσου]
ΩΔΑΙ [Ανδρέα Κάλβου]

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ
ΛΑΪΚΑ ΠΡΟΑΣΤΙΑ
ΞΕΝΕΣ ΠΟΡΤΕΣ
[Μάνος Ελευθερίου - Μιχάλης Μπουρμπούλης]

Επεξεργασία - Διασκευή: ΝΙΚΟΣ ΦΥΛΑΚΤΟΣ

EPN 1056
ISMN 979-0-69151-189-3



Ανδριοπουλος

© Copyright 2010 by C. PAPAGRIGORIOU - H. NAKAS Co
39, Panepistimiou str., 10564 ATHENS-GREECE
All Rights Reserved - International Copyright Secured

www.panasmusic.gr
www.panasmusic.com

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1.	ΑΝΕΜΟΣ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ	9
2.	ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΑΡΧΙΠΕΛΑΓΟΥΣ (Ο ΕΡΩΤΑΣ).	24
3.	ΜΟΝΑΧΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ	33
4.	ΤΗΝ ΑΦΡΟΥΡΗΤΗ ΝΥΧΤΙΑ	36
5.	ΟΛΑ ΤΑ ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΑ	39
6.	ΦΛΟΙΣΒΟΣ ΦΙΛΙ	47
7.	ΟΝΕΙΡΑ ΟΝΕΙΡΑ.	56
8.	ΠΟΥΛΙΑ ΣΤΑ ΧΙΛΙΑ ΧΡΩΜΑΤΑ	61
9.	ΠΟΤΕ ΘΑ ΞΑΝΑΜΙΑΛΗΣΕΙΣ;	66
10.	ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΠΑΛΙΟΥ ΚΑΙΡΟΥ.	74
11.	ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ	88
12.	ΟΝΕΙΡΟ.	100
13.	ΕΛΕΝΗ	107
14.	ΠΡΕΛΟΥΔΙΟ	119
15.	Ω ΦΙΛΤΑΤΗ ΠΑΤΡΙΣ	123
16.	ΑΛΛΑ ΕΥΤΥΧΗΣ Η ΔΥΣΤΗΝΟΣ	130
17.	ΕΙΣ ΤΟΥΤΟΝ ΤΟΝ ΝΑΟΝ	137
18.	ΣΤΑΦΥΛΟΦΟΡΟΥΣ ΡΙΖΑΣ	150
19.	Ω ΦΩΝΗ, Ω ΜΗΤΕΡΑ	157
20.	ΚΙ ΟΤΑΝ ΤΟ ΕΣΠΕΡΙΟ ΑΣΤΡΟΝ.	163
21.	ΘΑ ΣΕ ΞΑΝΑΒΡΩ ΣΤΟΥΣ ΜΠΑΞΕΔΕΣ	173
22.	ΞΕΝΕΣ ΑΓΚΑΛΙΕΣ	181
23.	ΔΕΙΛΙΝΑ ΣΤΗ ΣΠΑΡΤΗ	196
24.	ΧΤΥΠΩ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ	202
25.	Τ' ΑΗΔΟΝΙΑ ΣΤΗΝ ΙΘΑΚΗ.	209
26.	ΤΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΝΑ ΣΟΥ ΓΡΑΨΩ	214
27.	ΜΗΝ ΚΛΑΙΣ	227
28.	ΣΕ ΚΑΠΟΙΟ ΜΑΓΑΖΙ	239
29.	ΜΟΥ ΠΕΣ ΦΕΥΓΩ ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ	244
30.	Ο ΑΓΕΡΑΣ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ.	251
31.	ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ.	259
32.	ΠΛΑΤΕΙΑ ΒΑΘΗΣ	265
33.	ΦΕΓΓΑΡΙ ΜΑΚΡΙΝΟ	275
34.	ΤΙΣ ΞΕΝΕΣ ΠΟΡΤΕΣ ΜΗ ΧΤΥΠΑΣ	285
35.	ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΗΜΑΤΑ.	290



Είναι αλήθεια ότι μία βαθύτερη ανάγκη καλλιτεχνικού αισθήματος παρακινεί τους ανθρώπους να συνευρίσκονται και να στήνουν χορωδιακά σύνολα. Είναι αυτή η ακατανίκητη επιθυμία που ωθεί την δημιουργική έκφρασή μας στο αντάμωμα της πολυφωνίας, που σημαίνει πάνω απ' όλα ολοκλήρωση του συλλογικού καλλιτεχνικού συναισθήματος.

Η χορωδιακή τέχνη έλκει την καταγωγή της από τον χορό του αρχαίου ελληνικού δράματος, όπου με το πέρασμα των αιώνων εξελίσσεται και αποκτά τα έντεχνα πολυφωνικά χαρακτηριστικά που γνωρίζουμε στις μέρες μας.

Είναι ενθαρρυντικό που τα τελευταία χρόνια το χορωδιακό τραγούδι κερδίζει συνεχώς έδαφος, αφού εκατοντάδες καλές χορωδίες έχουν απλωθεί σε ολόκληρη την ελληνική επικράτεια. Επίσης έχει ξεχωριστή σημασία, που το έργο των νεότερων ελλήνων συνθετών αποτελεί, για τις περισσότερες από αυτές, τον κορμό του ρεπερτορίου τους γιατί καταγράφεται με αυτό τον τρόπο το δημιουργικό στίγμα της νεότερης Ελλάδας.

Η επεξεργασία, η εναρμόνιση και η έκδοση τριάντα πέντε τραγουδιών μου για Μικτή Χορωδία συνοδεία πιάνου από τον φιλόξενο Μουσικό Εκδοτικό Οίκο Παπαρηγορίου – Νάκα, ήταν νομίζω επιβεβλημένη και αναγκαία. Εδώ, η συμβολή δύο ξεχωριστών φίλων – συναδέλφων, του Νίκου Φυλακτού και του Δημήτρη Ντούλια, υπήρξε πολύτιμη και θέλω να τους ευχαριστήσω.

Ήταν πολλές οι φορές όπου αρκετοί μαέστροι, μου ζητούσαν επίμονα μουσικό υλικό – εναρμονίσεις κ.λπ., που μέχρι τώρα δεν υπήρχε, προκειμένου να με τιμήσουν με αφιερώματα ή να συμπεριλάβουν έργα μου στο πρόγραμμα των συναυλιών τους. Το θέμα λοιπόν αυτό λύθηκε, καθώς οι διδάσκαλοι και οι μαέστροι των χορωδιών, θα μπορούν να έχουν πια πρόσβαση σε ένα καλοδοουλεμένο και προσεγμένο μουσικό υλικό, έτοιμο να τους αποκαλύψει την πιο αυθεντική, γνήσια και ενδιαφέρουσα όψη της μουσικής μου δημιουργίας.

ΗΛΙΑΣ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΣ
Μάρτιος 2010

*Έζησα τη ζωή μου ακούγοντας ονόματα πρωτάκουστα:
καινούργιους τόπους, καινούργιες τρέλες των ανθρώπων
η των θεών.
(Γιώργος Σεφέρης – Ελένη)*

Γιατί στην Ελλάδα οι θεοί και οι άνθρωποι είναι ένα. Γιατί στην Ελλάδα η έννοια του υπερβατικού δεν αποτελεί μυστήριο. Κι αν για τους άλλους ο Θεός ως ανώτατο όν υπάρχει παντοτινά και αιώνια, σε μας υπάρχει η αρχή του που είναι η θεογονία.

Γι' αυτό η ποίηση και η μουσική – λόγω θείκης προέλευσης της δεύτερης - στον τόπο μας αποτελούσαν μια ενότητα απ' τα πανάρχαια ακόμα χρόνια. Το πνεύμα του Ομήρου μετενσαρκώθηκε μέσα στην ψυχή μας. Ζει μέσα μας διαχρονικά κι αθάνατα.

Γι αυτό η ποίηση των μεγάλων ποιητών όταν μελοποιείται από τους έλληνες συνθέτες βασίζεται στον πλούτο της λαϊκής μας μούσας και παράδοσης.

Ο Ηλίας Ανδριόπουλος –συνθέτης που αναδείχτηκε μετά την μεταπολίτευση– είναι ίσως αυτός που κλείνει μία εποχή. Την χρυσή εποχή του νεωτερικού ελληνικού τραγουδιού.

Οι μελωδίες του μπήκαν στο στόμα του λαού μας, γιατί τραγουδούν τον ανθρώπινο πόνο, την φτώχεια και τα βάσανά του. Επίσης υμνούν μέσα από την ποίηση του Ελύτη τον έρωτα, την ανεπανάληπτη ομορφιά της ελληνικής φύσης, κι όλα αυτά μέσα σε μία απολλώνια συμμετρία και γαλήνη.

Όταν συναντώ τον φίλο μου Ηλία έχω τη εντύπωση ότι μιλάω με κάποιον που κρύβει μέσα του τον μυθικό Ορφέα η τον Όμηρο. Αυτό που διατήρησε μέχρι σήμερα ανέπαφο από την φθορά, είναι η συνεχόμενη πηγαία έμπνευση της μελωδίας του. Και στο σημείο αυτό οφείλω να υπογραμμίσω ως συνθέτης ότι, παρά την αισθητική μου διαφορά με τον Ανδριόπουλο, η μουσική και τα τραγούδια του, στις προσωπικές μου κρίσιμες ανθρώπινες στιγμές μου έδιναν διέξοδο. Υπάρχει μεταξύ μας μια συγγένεια ιδεολογική και αξιολογική.

Αυτός νομίζω ήταν και ο λόγος που ο Ηλίας Ανδριόπουλος μου ανέθεσε το 1993 την επιμέλεια και την ενορχήστρωση του έργου του «Μουσική για Σαντούρι». Παρόλο που η μορφή αυτή ανήκει στον χώρο της λεγόμενης απόλυτης μουσικής, δεν ξέχναγα ότι ο συνθέτης αυτός μελοποίησε Ελύτη, Σεφέρη και Κάλβο. Έτσι λοιπόν η πρόταση του στον μουσικό εκδοτικό οίκο Παπαρηγορίου – Νάκα, για να διασκευάσω και να εναρμονίσω τα τραγούδια του για χορωδία και πιάνο μου φάνηκε απόλυτα φυσιολογική. Ενώ όμως στη «Μουσική για Σαντούρι» δούλευα απερίσπαστος από κάθε τι εξωμουσικό, εδώ, ο ποιητικός λόγος ήταν ο καθοριστικός παράγοντας που όριζε εντέλει και τον τρόπο διασκευής των κομματιών.

Με τα τραγούδια αυτά πιστεύω πώς συμπληρώνουμε ένα μεγάλο κενό σ' ότι αφορά την χορωδιακή μουσική λογοτεχνία αυτού του είδους. Μιας μουσικής δηλαδή που ανήκει στον χώρο του λεγόμενου νεωτερικού ελληνικού τραγουδιού, η οποία μπορεί - χωρίς ποιοτικές παραχωρήσεις – να ερμηνεύεται από ελληνικές, η ακόμα και ξένες, εκπαιδευμένες καλές χορωδίες.

Το φάσμα των 35 τραγουδιών του Ηλία Ανδριόπουλου αντιπροσωπεύει όλες τις μουσικές τάσεις του συνθέτη από το πιο απλό τραγούδι που βρίσκουμε στα.

«Γράμματα στο Μακρυγιάννη», στις «Ξένες Πόρτες» στα «Λαϊκά Προάστια» μέχρι τα πιο έντεχνα και περίτεχνα έργα του που είναι οι «Προσανατολισμοί», οι «Αργοναύτες» και οι «Ωδαί».

*ΝΙΚΟΣ ΦΥΛΑΚΤΟΣ
Μάρτιος 2010*

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΙ [Οδυσσέα Ελύτη]
ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ [Γιώργου Σεφέρη – Νίκου Γκάτσου]
ΩΔΑΙ [Ανδρέα Κάλβου]

ΑΝΕΜΟΣ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ

Οδυσσέας Ελύτης

Ηλίας Ανδριόπουλος

♩ = 64

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

PIANO

f non legato

2

f

A

f

A

f

A

f

A

4

5

mf

Σε μιά πα-λά - μη θά - λασ - σας

mf

Σε μιά πα-λά - μη θά - λασ - σας

mf

Σε μια πα-λά - μη θά - λασ - σας

mf

Σε μια πα-λά - μη θά - λασ - σας

f

7

γεύ - τη - κες τα πι - κρα χα - λί - κια

γεύ - τη - κες τα πι - κρα - χα - λί - κια

γεύ - τη - κες τα πι - κρά - χα - λί - κια

γεύ - τη - κες τα πι - κρά χα - λί - κια

(*ff*)

f

9

Δύ - ο η ώ - ρα το πρω - ί

Δύ - ο η ώ - ρα το πρω - ί

Δύ - ο η ώ - ρα το πρω - ί

Δύ - ο η ώ - ρα το πρω - ί

f

11

πε - ρι - δια - βά - ζον - τας τον έ - ρη - μο Αυ - γου -

πε - ρι - δια - βά - ζον - τας τον έ - ρη - μο Αυ - γου -

πε - ρι - δια - βά - ζον - τας τον έ - ρη - μο Αυ - γου -

πε - ρι - δια - βά - ζον - τας τον έ - ρη - μο Αυ - γου -

13

στο Εί - δες το φως του φεγ - γα -

στο Εί - δες το φως του φεγ - γα -

στο Εί - δες το φως του φεγ - γα -

στο Εί - δες το φως του φεγ - γα -

15

ριού να πε - ρπα - τεί μα - ζι σου

ριού να πε - ρπα - τεί μα - ζι σου

ριού να πε - ρπα - τεί μα - ζι σου

ριού να πε - ρπα - τεί μα - ζι σου

17

Bή - μα χα - μέ - νο

Bή - μα χα - μέ - νο

Bή - μα χα - μέ - νο

Bή - μα χα - μέ - νο

19

19

Bή - μα χα - μέ - νο

Bή - μα χα - μέ - νο

Bή - μα χα - μέ - νο

Bή - μα χα - μέ - νο

21

21

f

A

f

A

f

A

f

A

22

mp

Ἦσαν δὲν

Musical score for measures 22-23. The score includes vocal lines, piano accompaniment with triplets, and guitar chords marked 'A'. The piano part features a complex triplet pattern in both hands. The vocal line begins with the lyrics 'Ἦσαν δὲν'.

23

ἦ - ταν ἡ καρ - διά στη θέ - ση της

Musical score for measures 23-24. The score includes vocal lines with lyrics, piano accompaniment, and guitar chords marked 'A'. The vocal line continues with the lyrics 'ἦ - ταν ἡ καρ - διά στη θέ - ση της'. The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

25

ή - ταν η θύ - μι - ση της γης με την ω - ραί - α γυ -
 ή - ταν η θύ - μι - ση της γης με την ω - ραί - α γυ -
 Α με την ω - ραί - α γυ -
 με την ω - ραί - α γυ -

27

ναί - κα Η ευ - χή που λα - χτά - ρη - σε
 ναί - κα Η ευ - χή που λα - χτά - ρη - σε
 ναί - κα Η ευ - χή που λα - χτά - ρη - σε
 -ναί - κα Η ευ - χή που λα - χτά - ρη - σε

29

μεσ' απ' τους κόρ - φους του βα - σι - λι - κού
 μεσ' απ' τους κόρ - φους του βα - σι - λι - κού
 κόρ - φους του βα - σι - λι - κού
 του βα - σι - λι - κού

32

Να τη φυ - σή - ξειο ά - νε - μοσ της Πα - να -
 Να τη φυ - σή - ξειο ά - νε μοσ της Πα - να -
 Να τη φυ - σή - ξειο ά - νε - μοσ της Πα - να -
 Να τη φυ - σή - ξειο ά - νε - μοσ της Πα - να -

38

Να τη φυ - σή - ξειο ά - νε - μος της Πα - να -

Να τη φυ - σή - ξειο ά - νε μος της Πα - να -

Να τη φυ - σή - ξειο ά - νε - μος της Πα - να -

Να τη φυ - σή - ξειο ά - νε - μος της Πα - να -

40

γί - ας Να τη φυ - σή - ξειο ά - νε -

γί - ας Να τη φυ - σή - ξειο ά - νε

γί - ας Να τη φυ - σή - ξειο ά - νε -

γί - ας Να τη φυ - σή - ξειο ά - νε -

42

Musical score for measures 42-43. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The lyrics are:
μοσ της Πα - να - γί - ας
μοσ της Πα - να - γί - ας
μοσ της Πα - να - γί - ας
μοσ της Πα - να - γί - ας

44

Musical score for measures 44-45. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The vocal staves contain rests, while the piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

46

Musical score for measures 46-47. The score consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/8. They contain whole rests. The fifth staff is a grand staff (piano accompaniment) with a treble and bass clef, containing a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature changes from one sharp to no sharps or flats at the beginning of measure 47.

48

Musical score for measures 48-49. The score consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 12/8. They contain whole rests. The fifth staff is a grand staff (piano accompaniment) with a treble and bass clef, containing a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature changes from one sharp to no sharps or flats at the beginning of measure 49.

50

Να τη φυ - σή - ξειο ά - νε - μος της Πα - να -

Να τη φυ - σή - ξειο ά - νε μος της Πα - να -

Να τη φυ - σή - ξειο ά - νε - μος της Πα - να -

Να τη φυ - σή - ξειο ά - νε - μος της Πα - να -

52

γί - - - ας

γί - - - ας

γί - - - ας

γί - - - ας

53

Να τη φυ - σή - ξειο ά - νε - μος της Πα - να -

Να τη φυ - σή - ξειο ά - νε μος της Πα - να -

Να τη φυ - σή - ξειο ά - νε - μος της Πα - να -

Να τη φυ - σή - ξειο ά - νε - μος της Πα - να -

55

γί - ας Πα - να - γί - ας

γί - ας Πα - να - γί - ας

γί - ας Πα - να - γί - ας

γί - ας Πα - να - γί - ας

ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΑΡΧΙΠΕΛΑΓΟΥΣ (Ο ΕΡΩΤΑΣ)

Οδυσέας Ελύτης

Ηλίας Ανδριόπουλος

Tranquillo
♩ = 63

SOPRANO *p* *f*
M A A M

ALTO *p* *f*
M A A M

TENOR *p* *f*
M A A M

BASS *p* *f*
M A A M

PIANO *p* *f*

12 *mf*
τ'α - ρχι - πέ - λα - γος

mf
τ'α - ρχι - πέ - λα - γος

mf
έ - ρω - τας τ'α - ρχι - πέ - λα - γος κι'η πρώ ρα των α - φρών

mf
Ο έ - ρω - τας τ'α - ρχι - πέ - λα - γος κι'η πρώ - ρα των α - φρών

p

23

mf

κι'οι γλά - ροι των ο - νεί - ρων του

mf

ο - νεί - ρων του στο πιο ψη - λό κα τάρ - τι

mf

του γλά - ροι των ο - νεί - ρων του

mf

του ο - νεί - ρων του στο πιο ψη - λό κα - τάρ - τι -

34

mf

κα - τάρ - τι - του τρα - γού - δι του

του ο ναύ - της α - νε - μί - ζει'ε - να - τρα - γού - δι του

κα - τάρ - τι του ο ναύ - της α - νε - μί - ζει'ε - να - τρα - γού - δι - του στο πιο ψη - λό κα -

του ο ναύ - της α - νε - μί - ζει'ε - να - τρα - γού - δι του στο πιο ψη - λό κα -

45

κα-τάρ-τι του

τά-ρι του ο ναύ-της α - νε - μί - ζει'έ-να τρα - γού δι.

τά - ρτι του ο ναύ - της α - νε μί - ζει'έ-να-τρα - γού δι.

τρα-γού-δι

ο έ - ρω - τας το τρα - γού δι του

έ-ρω - τας το τρα - γού δι του

έ-ρω - τας το τρα - γού δι του

57

τρα-γού-δι

ο έ - ρω - τας το τρα - γού δι του

έ-ρω - τας το τρα - γού δι του

έ-ρω - τας το τρα - γού δι του

69

του κί'η η - χώ της νο - σταλ - γί - ας
 κί'οι ο - ρί - ζο - ντες του τα - ξι - διού του κί'η η - χω της νο - σταλ - γί - ας
 κί'οι ο - ρί - ζο - ντες του τα - ξι - διού του κί'η η - χώ νο - σταλ - γί - ας
 κί'οι ο - ρί - ζο - ντες του τα - ξι - διού του κί'η η - χώ της νο - σταλ - γί - ας

80

του
 του στο πιο βρε - μέ - νο βρά - χο της η'αρ - ρα - βω - νια - σι - κιά προ *mp*
 του στο πιο βρε - μέ - νο βρά - χο της
 του στο πιο βρε - μέ - νο βρά - χο - της η'αρ - ρα - βω - νια - σι - κιά προ *mp*
 του στο πιο βρε - μέ - νο βρά - χο της η'αρ - ρα - βω - νια - σι - κιά προ *mp*

91 *f*

στο πιο βρε - μέ - νο βρά - χο

f

σμέ - νειέ-να κα - ρά - βι - στο πιο βρε - μέ - νο βρά - χο

f

στο πιο βρε - μέ - νο βρά - χο

f

σμέ - νειέ-να κα - ρά - βι - στο πιο βρε - μέ - νο βρά - χο

99 *mp*

της η'αρ-ρα-βω - νια - σι - κιά - προ - σμέ - νειέ-να κα -

mp

της η'αρ-ρα-βω - νια - σι - κια - προ - σμέ - νειέ-να κα -

της

της

107

p

ρά βι Μ

ρά βι Μ

116

f

Ο έ - ρω - τας — το κα - ρά βι του — κι'ηα - με - ρι - μνη

f

Ο έ - ρω - τας — το κα - ρά βι του — κι'ηα - με - ρι - μνη

f

Ο έ - ρω - τας — το κα - ρά βι - του — κι'ηα - με - ρι - μνη

f

Ο έ - ρω - τας — το κα - ρά - βι του — κι'ηα - με - ρι - μνη

126

mf

σί - α των μελ - τε - μιών του κί'ο φλό - κος της ελ -

mf

σί - α των μελ - τε - μιών του κί'ο φλό - κος της ελ -

mf

σί - α των μελ - τε - μιών του κί'ο φλό - κος της ελ -

mf

σί - α των μελ - τε - μιών του κί'ο φλό - κος της ελ -

134 :

mp

πί - δας του στον πιο'ε - λα - φρό κυ - μα - τι - σμό

mp

πί - δας του στον πιο'ε - λα - φρό κυ - μα - τι - σμό

mp

πί - δας του στον πιο'ε - λα - φρό κυ - μα - τι - σμό

mp

πί - δας του στον πιο'ε - λα - φρό κυ - μα - τι - σμό

141

p

του ————— έ - να νη - σί λι - κνί - ζει τον

p

του ————— έ - να νη - σί λι - κνί - ζει τον

p

έ - να νη - σί λι - κνί - ζει τον

p

έ - να νη - σί λι - κνί - ζει τον

147

simile

έρ — χο - μό στον πίοε - λα - φρό κυ -

simile

έρ - χο - μό στον πιοε - λα - φρό κυ -

simile

έρ — χο - μό στον πιοε - λα - φρό κυ -

simile

έρ - χο - μό στον πιοε - λα - φρό κυ -

153

μά - τι - σμό του έ - να νη - σί λι -

μά - τι - σμό του έ - να νη - σί λι -

μά - τι - σμό του έ - να νη - σί λι -

μα - τι - σμό του έ - να νη - σί λι -

159

κνί - ζει τον ερ - χο - μό

κνί - ζει τον ερ - χο - μό

κνί - ζει τον ερ - χο - μό

κνί - ζει τον ερ - χο - μό

ΜΟΝΑΧΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Ηλίας Ανδριόπουλος

$\text{♩} = 63$ a capella.* tutti a Tempo

solo con dolore *smorz.* *p dolce cantabile* *mf*

SOPRANO
p α μ ου η ο

p dolce cantabile *mf* *mf*

ALTO
 ου η ο

p dolce cantabile *mf*

TENOR
 ου η ο

p *f* *mf*

BASS
 ου η ο

$\text{♩} = 63$ a Tempo

PIANO

a capella.* Προσοχή! Η Μοναχική μουσική προορίζεται για χορωδία a capella. Το πιάνο παίζει ρόλο βοηθητικό για να διευκολύνει την εκμάθηση του κομματιού και όχι για να συνοδεύει.

8 *mf espress.* *f* *p con misterioso* *mp*

A M OY

mf espress. *f* *p espress.* *mp*

A M OY

mf *f* *p espress.* *mp*

α M OY

mf *f* *p* *mp*

α μ ου

14

f molto cresc. con fuoco *ff* *p*

A O ———— πομ - πομ πομ πομ

f molto cresc. con fuoco *ff* *p*

OY ———— A O ———— πομ πομ πομ πομ

f molto cresc. con fuoco *ff* *p*

OY ———— A O ———— πομ πομ πομ πομ

OY ———— A O ———— πομ πομ πομ πομ

21

p dolce cantabile *mf* *f* *meno mosso* *mp* *Tempo primo*

OY ———— A ———— A

p dolce cantabile *cresc.* *f* *mf* *meno mosso* *f* *mp*

OY ———— A ———— A

p dolce cantabile *mf* *meno mosso* *f* *mp*

OY ———— A ———— A

mf *p* *p* *meno mosso* *f* *mp*

OY ———— A ———— A *Tempo primo*

27

mf *animando* *ff* *meno mosso* *mf*

A O

mf *animando* *ff* *meno mosso* *mf*

A O

mp *animando* *ff* *meno mosso* O

A O

f *animando* *ff* *meno mosso*

A A O

31

pp *Tempo primo* *mp* *p* *smorz* *ppp*

M A M

pp *mp* *smorz* *ppp*

M A M

pp *mp* *p* *smorz* *ppp*

M A M

pp *mp* *smorz* *ppp*

M A M

Tempo primo

ΤΗΝ ΑΦΡΟΥΡΗΤΗ ΝΥΧΤΙΑ

Ηλίας Ανδριόπουλος

♩=88
alla notturno, quieto

SOPRANO
Την α - φρού - ρη-τη νυ-

ALTO
Την α - φρού - ρη-τη νυ-

TENOR
Την α - φρού - ρη-τη νυ-

BASS
Την α - φρού - ρη-τη νυ-

PIANO
p *simile*

5

pp *mf* *p*

χτιά πή - ρα - νε θύ - μη - σεσ μα-

pp *mf* *p*

χτιά πή - ρα - νε θύ - μη - σεσ μα-

pp *mf* *p*

χτιά πή - ρα - νε θύ - μη - σεσ μα-

pp *mf* *p*

χτιά πή - ρα - νε θύ - μη - σεσ μα-

mf *p*

10

p

βιές κόκ - κι - νες κί - τρι - νες τ'α - νοι -

p

βιές κόκ - κι - νες κί - τρι - νες τ'α - νοι -

p

βιές κόκ - κι - νες κί - τρι - νες τ'α - νοι -

p

βιές κόκ - κι - νες κί - τρι - νες τ'α - νοι -

15

mp *p*

χτά μπρά - τσα - της γε - μί - σα - νε ύ - πνο

mp *p*

χτά μπρά - τσα της γε - μί - σα - νε ύ - πνο

mp *p*

χτά μπρά - τσα της γε - μί - σα - νε ύ - πνο

mp *p*

χτά μπρά - τσα της γε - μί - σα - νε ύ - πνο

20 *mp* \leq *mf* *p*

τα ξε - κού - ρα - στα - μαλ - λιά της ά - νε - μο

mp \leq *mf* *p*

τα ξε - κού - ρα - στα μαλ - λιά της ά - νε - μο

mp \leq *mf* *p*

τα ξε - κού - ρα - στα μα' - λιά της ά - νε - μο

mp \leq *mf* *p*

τα ξε - κού - ρα - στα μαλ - λιά της ά - νε - μο

25 *p* \leq *p*

τα μά - τια της σιω - πής

p \leq *p*

τα μά - τια της σιω - πής

p \leq *p*

τα μά - τια της σιω - πής

p \leq *p*

τα μά - τια της σιω - πής

ΟΛΑ ΤΑ ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΑ

Οδυσσέας Ελύτης

Ηλίας Ανδριόπουλος

♩=88
tranquillo alla notturno *p* *sp*

SOPRANO
ALTO
TENOR
BASS

Ο - λα τα κυ - πα - ρί - σια -

Ο - λα τα κυ - πα - ρί - σια

Ο - λα τα κυ - πα - ρί - σια

Ο - λα τα κυ - πα - ρί - σια

tranquillo alla notturno Ο - λα τα κυ - πα - ρί - σια

p *mf* *f* *simile*

ΠΙΑΝΟ

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

6 *mp* *mp* *mp* *mp* *sf*

δεί - χνου - νε με - σά - νυ - χτα

δεί - χνου - νε με - σά - νυ - χτα

δεί - χνου - νε με - σά - νυ - χτα με - σά - νυ -

δεί - χνου - νε με - σά - νυ - χτα

simile *simile*

ped. *

10

p ————— *mf sf* —————

Ο - λα τα δά - χτυ-λα σιω-

p ————— *mf sf* ————— *pp* *alla echo*

Ο - λα τα δά - χτυ-λα τα δά-χτυ - λα σιω-

p ————— *mf sf* —————

χτα Ο - λα τα δά - χτυ-λα σιώ-

p ————— *mf sf* ————— *pp* *alla echo*

ό - λα τα δά - χτυ-λα τα δά-χτυ - λα σιώ-

15

pp ————— *p* —————

πή πομ πομ πομ πομ πομ πομ πομ

pp ————— *p* —————

πή πομ πομ πομ πομ πομ πομ πομ

pp ————— *p* —————

πή πομ πομ πομ πομ πομ πομ πομ

pp ————— *p* —————

πή σιώ - πή πομ πομ πομ πομ πομ πομ πομ

mf *cantabile*

mf *cantabile*

20 *p* *espress.* *mp* *f* *pp*

—πομ πομ— Έ - ξω α - πο τ'α - νοι - χτό πα - ρά - θυ - ρο του'ο -

—πομ πομ— Έ - ξω α - πο τ'α - νοι - χτό πα - ρά - θυ - ρο του'ο -

—πομ πομ— έ - ξω α - πο τ'α - νοι - χτό πα - ρά - θυ - ρό - του'ο -

—πομ πομ— Έ - ξω α — πό τ'α - νοι - χτό πα - ρά - θυ - ρο του'ο

25 *quieto* *sp* *p*

νεί - ρου ———— σι - γά - σι - γά ———— ξε - τυ -

νεί - ρου ———— σι - γά σι - γά ———— ξε - τυ -

νεί - ρου ———— σι - γα σι - γά ———— ξε - τυ -

νεί - ρου ———— σι - γά σι - γά ———— ξε - τυ -

simile *mf* *accent* *accent*

*largamente ma non tanto a tempo quieto*30 : *mp**mp* \longleftarrow *sp* *p*

λί - γε - ται η ε - ξο - μο - λό - γη - ση

λί - γε - ται η ε - ξο - μο - λό - γη - ση

λί - γε - ται η ε - ξο - μο - λό - γη - ση

λί - γε - ται η ε - ξο - μο - λό - γη - ση

simile

con melanconia

35

*mf**f**pp*

και σαν θω - ριά λο - ξο - δρο - μάει προς τά - στρα

και σαν θω - ριά λο - ξο - δρο - μάει προς τά - στρα

και σαν θω - ριά λο - ξο - δρο - μάει προς τά - στρα

και σαν θω - ριά λο - ξο - δρο - μάει προς τά - στρα

40 *con agitazione*

fff

Musical score for measures 40-44. It consists of four staves. The first staff has a dynamic marking of *fff* and an articulation 'A'. The second staff has a dynamic marking of *fff* and two articulations 'A'. The third staff has a dynamic marking of *fff* and two articulations 'A'. The fourth staff has a dynamic marking of *fff* and an articulation 'A'. The music is marked *con agitazione*.

tranquillo a tempo

solo

Musical score for measures 45-49. It features a piano part and a solo part. The piano part has dynamics of *glisse*, *fff*, and *mf legato*. The solo part has a dynamic marking of *mf legato*. The tempo is marked *tranquillo a tempo*.

45

p ————— *f*

Musical score for measures 45-49. It consists of four staves. The first and second staves have dynamics of *p* and *f* and an articulation 'M'. The third and fourth staves have dynamics of *p* and *f* and an articulation 'A'. The music is marked *con agitazione*.

M

Musical score for measures 45-49. It features a piano part and a solo part. The piano part has dynamics of *p* and *f*. The solo part has a dynamic marking of *p*. The tempo is marked *tranquillo a tempo*.

50 > *p* *simile*

o o o o o o o o

mp *p*

o o o o o o o o

mf

55 *f* *mp*

O o o o A A

f *mp* *mp*

O o o o A o o o A

mf *mp*

O A A o o o A

O o o o A o o o

60 = *f* *p* *sp* *poco rit.*

M *f* *p* *sp*
 Ο - λα τα κυ - πα - ρισ - σια -

M *f* *p* *sp*
 Ο - λα τα κυ - πα - ρισ - σια

A *f* *p* *sp*
 Ο - λα τα κυ - πα - ρί - σια

o o *p* *sp*
 Ο - λα τα κυ - πα - ρί - σια

poco rit.

*Red. ** *Red. **

65 *mp*

mp
 δει - χνου-ve με - σα - νυ-χτα

mp
 δει - χνου-ve με - σα - νυ-χτα

mp *escco*
 δει - χνου-ve με - σα - νυ-χτα με-σα-νυ - χτα

mp *sf*
 δει - χνου-ve με - σα - νυ-χτά

simile *simile*

*Red. **

69 *p* *mf sf*

Ο - λα τα δά - χτυ - λα

p *mf sf* *pp* *alla echo*

Ο - λα τα δά - χτυ - λα τα δά - χτυ -

p *mf sf*

Ο - λα τα δά - χτυ - λα

p *mf sf* *pp* *alla echo*

ό - - λα τα δά - χτυ - λα τα δά - χτυ -

72 *pp*

σιω - πή

pp

λα σιω - πή

pp

σιώ - πή

pp

λα σιώ - πή σιώ - πή

mf

ΦΛΟΙΣΒΟΣ ΦΙΛΙ

Οδυσέας Ελύτης

♩=49

Ηλίας Ανδριόπουλος

p dolce e tranquillo sostenuto.

SOPRANO
Φλοι-σβος φι - λί στη χαϊ-δε-μέ-νη του άμ - μο έ - ρω - τας

ALTO
Φλοι-σβος φι - λί στη χαϊ-δε-μέ-νη του άμ - μο έ - ρω - τας

TENOR
Φλοι-σβος φι - λί στη χαϊ-δε-μέ-νη του άμ - μο έ - ρω - τας

BASS
Φλοι-σβος φι - λί στη χαϊ-δε-μέ-νη του άμ - μο έ - ρω - τας

PIANO

4

τη - - - - - γα-λα - νή του ε - λευ - θε - ρί - α ο

τη - - - - - γα-λα - νή του ε - λευ - θε - ρί - α ο

τη - - - - - γα-λα - νή του ε - λευ - θε - ρί - α ο

τη - - - - - γα-λα - νή του ε - λευ - θε - ρί - α ο

PIANO

8

γλά - - ρος δί - - νει

γλά - - ρος δί - - νει

γλά - - ρος δί - - νει

γλά - - ρος δί - - νει

10

στον ο - ρί - - ζο - ντα

στον ο ρί - - ζο - ντα

στον ο - ρί - - ζο - ντα

στον ο - ρί - - ζο - ντα

13

A tempo *espress.*

mf

κύ - μα - τα

κύ κύ - μα - τα

κύ μα - τα

κύ - - - - - μα - τα

A tempo *legato espress.*

p

14

ff

φεύ γουν

φεύ - γουν κύ - μα - τα φεύ - γουν - - - -

φεύ - - - - - γουν

φεύ - γουν κύ - μα - τα φεύ - γουν

ff

ff

15 *mf* *mf*

έρ - - - - - χο - - - - - νται α - φρι -

>mf *mf*

έρ - - - - - χο - - - - - νται α - φρι -

mf *mf*

έρ - - - - - χο - - - - - νται α - φρι -

>mf *mf*

έρ - - - - - χο - - - - - νται α - φρι -

mf

17 *ff* *sp*

σμέ - - - - - νη α -

ff *sp*

σμέ - - - - - νη α -

ff *sp*

σμέ - - - - - νη α -

ff *sp*

σμέ - - - - - νη α -

18

π ό - - - κ ρ ι - σ η σ τ' α υ -
 π ό - - - κ ρ ι - σ η σ τ' α υ -
 π ό - - - κ ρ ι - σ η σ τ' α υ -
 π ό - - - κ ρ ι - σ η σ τ' α υ -

ff

19

τ ι ά τ ω ν κ ο - χ υ -
 τ ι ά τ ω ν κ ο - χ υ -
 τ ι ά τ ω ν κ ο - χ υ -
 τ ι ά τ ω ν κ ο - χ υ -

20

λιών

λιών

λιών

λιών

22 *simile*

κύ - μα - τα

κύ - μα - τα

κύ - - - - - μά - τα

κύ - - - - - μα - τα

simile

23

φεύ - - - - - γουν

φεύ - γουν κύ - μα - τα φεύ - γουν

φεύ - - - - - γουν

φεύ - γουν κύ - μα - τα φεύ - γουν

The musical score for page 23 consists of five systems. The first system shows a vocal line with the lyrics 'φεύ - - - - - γουν'. The second system has two vocal lines with lyrics 'φεύ - γουν κύ - μα - τα φεύ - γουν', with a '3' above the first line. The third system has a vocal line with lyrics 'φεύ - - - - - γουν'. The fourth system has two vocal lines with lyrics 'φεύ - γουν κύ - μα - τα φεύ - γουν', with a '3' above the first line. The fifth system shows the piano accompaniment with a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

24

έρ - - - - - χο - - - νται α - φρι -

έρ - - - - - χο - - - νται α - φρι -

έρ - - - - - χο - - - νται α - φρι -

έρ - - - - - χο - - - νται α - φρι -

The musical score for page 24 consists of five systems. The first four systems show vocal lines with lyrics 'έρ - - - - - χο - - - νται α - φρι -'. The fifth system shows the piano accompaniment with a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

26

σμέ - - - - νή α -

σμέ - - - - νη α -

σμέ - - - - νη α -

σμέ - - - - νη α -

27

πό - - - - κρι - ση στ'αυ -

πό - - - - κρι - ση στ'αυ -

πό - - - - κρι - ση στ'αυ -

πό - - - - κρι - ση στ'αυ -

28

Musical score for measures 28-29. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics for measure 28 are: "τιά των κο - χυ -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

29

Musical score for measures 29-30. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics for measure 29 are: "λιών". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. The dynamic marking *p* (piano) is present at the beginning of the vocal lines.

ONEIPA ONEIPA

Οδυσσέας Ελύτης

Ηλίας Ανδριόπουλος

$\text{♩} = 81$ *con notturno tranquillo* *p*

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

PIANO

p *p* *p* *p*

Μ

Ο - νει - ρα

Ο - νει - ρα κί - ο - νει - ρα

ό - νει - ρα κί - ο - νει - ρα

Ο - νει - ρα κί - ο - νει - ρα

Ο - νει - ρα κί - ο - νει - ρα

Λεω. *

5

mf *mp*

κί - ο - νει - ρα ήρ - θα - νε στα γε - νέ - θλι - α των για - σε -

mf *mp*

ήρ - θα - νε στα γε - νέ - θλι - α των για - σε -

mf *mp*

ήρ - θα - νε στα γε - νέ - θλι - α των για - σε -

mf *mp*

ρα ήρ - θα - νε στα γε - νέ - θλι - α των για - σε - μίων για - σε -

mf *mp*

10

μιών νύ - χτες στις λευ -
 μιών α νύ - χτες στις λευ -
 μιών α νύ - χτες και νύ - χτες στις λευ -
 μιών α νύ - χτες και νύ - χτες *molto cresc.*

15

κές α - ὕ - πνί - ες των κύ - κνων
 κές α - ὕ - πνί - ες των κύ - κνων
 κές α - ὕ - πνί - ες των κύ - κνων M
 στις λευ - κές α - ὕ - πνί - ες των κύ - κνων M

molto cresc.

19

f

M H M H δρο -

f

H H δρο -

f

M H H δρο -

M H δρο -

ff

23

ff

σιά γεν - νιέ - ται μες στα φύλ - λα

ff

σιά γεν - νιέ - ται μες στα φύλ - λα

ff

σιά γεν - νιέ - ται μες στα φύλ - λα

ff

σιά γεν - νιέ - ται μες στα φύλ - λα

ff

26

ff ό - πως μες στον α - -

ff ό - πως μες στον α - -

ff ό - πως μες στον α - -

ff ό - πως μες στον α - -

ff

29

sp πέ - ρα - ντο ου - ρα - νό

sp πέ - ρα - ντο ου - ρα - νό *mp* το ξά - στε -

sp πέ - ρα - ντο ου - ρα - νό *mp* το ξά - στε -

sp πέ - ρα - ντο ου - ρα - νό *mp* το ξά - στε -

mp

33

1.

simile

η δρο
ρο συ - ναι σθη - μα η δρο -
ρο συ - ναι σθη - μα η δρο -
ρο συ - ναι σθη - μα η δρο -

36

2.

poco rit.

μα
μα
- μα

smorz. *ppp*

ΠΟΥΛΙΑ ΣΤΑ ΧΙΛΙΑ ΧΡΩΜΑΤΑ

Οδυσσέας Ελύτης

Ηλίας Ανδριόπουλος

♩ = 63

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

PIANO

p

p

pp

simile

Που - λιά στα χί-λια

Που - λιά στα χί-λια

6

p

l

στα χί-λια χρώ - μα-τα των εν - - - -

p

στα χί-λια χρώ - μα-τα των εν-θου-σι - α - σμών

χρώ - μα τα των εν-θου-σι - α - σμών ε - λα -

χρώ - μα - τα των εν-θου-σι - α - σμών ε - λα -

4 *f* *ff*

σου - σια - σμών *ff* στέ - γες κο -

f *ff*

κα - κα - λο - καί - ρια στέ - γες κο -

f *ff*

φρά - κα - λο - καί - ρια κα - λο - καί - ρια στέ - γες κο -

f *ff*

φρά - κα - λο - καί - ρια κα - λο - καί - ρια στέ - γες κο -

8 *p*

ντά στον ου - ρα - νό *p* μό - λης που' αγ - γί - ζου - νε.

p

ντά στον ου - ρα - νό μό - λης που' αγ - γί - ζου - νε.

p

ντά στον ου - ρα - νό στον ου - ρα - νό μό - λης που' αγ - γί - ζου - νε.

p

ντά στον ου - ρα - νό στον ου - ρα - νό μό - λης που' αγ - γί - ζου - με.

12 *f*

f

f

f

mf

17 *mf con brio* *f*

Θ'α-δειά - σου-με - τη στά-μνα *f* στά

mf con brio *f*

Θ'α-δειά - σου-με - τη στά- μνα στα

mf con brio *f*

Θ'α-δειά-σου-με τη στά-μνα_ θα γί - νου-με γλαυ-

mf con brio *f*

Θ'α-δειά-σου με τη στά-μνα_ θα γί - νου-με γλαυ-

leggiere *mf*

22

ff

μνα θ'α-δεια-σου - με δω-ρη - τές του πε - λα

ff

μνα θ'α-δειά-σου - με δω-ρη-τες δω-ρη - τές του πε - 'λα

ff

κοί με δω-ρη-τες δω-ρη - τές του πε - λά

ff

κοί με δω-ρη - τές του πε - λά

ff

26

γους A

γους A

γους A

γους A

30

Musical score for measures 30-33. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts consist of long, sustained notes, with the Soprano and Alto parts having a slur over the first two notes. The piano accompaniment includes a treble and bass clef with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A section marker 'A' is placed below the piano accompaniment between measures 31 and 32.

34

Musical score for measures 34-37. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The Soprano part has a slur over the first three notes. The piano accompaniment includes a treble and bass clef with a complex rhythmic pattern. The bass line of the piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic, and the final measure of the piano part is marked with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The word *smorz.* (ritardando) is written above the piano accompaniment in the final measure.

ΠΟΤΕ ΘΑ ΞΑΝΑΜΙΛΗΣΕΙΣ;

Ποίηση: Γιώργος Σεφέρης

Ηλίας Ανδριόπουλος

♩ = 70 *quieto* *mp*

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

PIANO

ppp *pp* *p* *mp*

pp *p* *mp* *dolce*

pp *Red. ** *simile*

5 *mf* *f*

mp *mf* *f*

p *mp* *mf* *mf* *f*

mp *mf* *mf* *f*

mf *f*

10 *mf* *mfca cantabile*

Ο Πό - τε θα ξα-να-μι-λή -

Ο Πό - τε θα ξα-να-μι-λή -

Ο Πό - τε θα ξα-να-μι-λή -

Ο Πό - τε θα ξα-να-μι-λή -

14 *mp* *f*

σεις εί - ναι παι - διά πολ - λών αν θρώ - πων τα λό - για

σεις εί - ναι παι διά πολ - λών αν - θρώ - πων τα λό - για

σεις εί - ναι παι - διά πολ - λών αν θρώ - πων τα λό - για

σεις εί - ναι παι - διά πολ - λων αν - θρώ - πων τα λό - για

17 *mf* *f* *mp*

μας ————— Σπέρ - νου - νται γεν - νιού - νται σαν τα βρέ - φη ————— ρι - ζώ - νουν

mf *f* *mp*

μας ————— Σπέρ - νου - νται γεν - νιού - νται σαν τα βρέ - φη ————— ρι - ζώ - νουν

mf *f* *mp*

μας ————— Σπέρ - νου - νται γεν - νιού - νται σαν τα βρέ - φη ————— ρι - ζώ - νουν

mf *f* *mp*

μας ————— Σπέρ - νου - νται γεν - νιού - νται σαν τα βρέ - φη ————— ρι - ζώ - νουν

23

θρέ - φου - νται με το αί - μα. A

θρέ - φου - νται με το αί - μα. A

θρέ - φου - νται με το αί - μα. A

θρέ - φου - νται με το αί - μα. A

p *f*

28

p *f* *ancora piu mosso*

Ό - πως τα πεύ - κα κρα - τού - νε τη μορ - φή του'α -

p *f* *ancora piu mosso*

Ό - πως τα πεύ - κα κρα - τού - νε τη μορ - φή του'α -

p *f* *ancora piu mosso*

Ό - πως τα πεύ - κα κρα - τού - νε τη μορ - φή του'α

p *f* *ancora piu mosso*

Ό - πως τα πεύ - κα κρα - τού - νε τη μορ - φή του'α -

p *f* *ancora piu mosso*

f *simile*

31

γέ - ρα ε - νό ο'α γέ - ρας έ - φυ - γε δεν εί - ν'ε - κεί.

γέ - ρα ε - νό ο'α - γέ - ρας έ - φυ - γε δεν εί - ν'ε - κεί

γέ - ρα ε - νό ο'α - γέ - ρας έ - φυ - γε δεν ει - ν'ε - κεί

γέ - ρα ε - νό ο'α - γέ - ρας έ - φυ - γε δεν εί - ν'ε - κεί.

f

35

ff *gliss.* *f*

A to-

f *gliss.*

A

f A

f A

f *gliss.*

f *ff*

Ped. *Ped.*

38

ancora piu mosso

ί - διο τα λό - για φυ - λά - γουν τη μορ - φη του αν - θρώ - που κι'ο άν - θρω - πος έ - φυ - γε

f *ancora piu mosso*

το ί - διο_ τα λό - για κι'ο άν - θρω - πος έ - φυ - γε

f *ancora piu mosso*

το ί - διο_ τα λό - για κι'ο άν - θρω - πος έ - φυ - γε

f *ancora piu mosso*

το ί - διο_ τα λό - για κι'ο άν - θρω - πος έ - φυ - γε

f

Αργά

44

δεν εί-ναι'ε - κεί *p* *mp* Τ- σως — γυ - ρεύ-ουν να μι-λή-σουν τ''α-στρα που πά - τη σαν -

δεν εί-ναι'ε - κεί *p* *mp* ο που πά-τη

δεν εί-ναι'ε - κεί *p* *p* ο πά - τη - τη σαν

δεν εί-ναι'ε - κεί *p* *mp* ο που πά-τη

50

μα νύ - χτα *mp* ο Κύ-κνος *p* ο Το - ξό - της ο Σκορ-πίός *p* ί-σως ε -

σαν την τό-ση γύ-μνια σου μα νύ - χτα *mf* *p* ο Κύ-κνος *p* ο Το - ξό - της ο Σκορ-πίός *p* ε -

— την τό-ση γύ-μνια σου μα νύ - χτα *mf* *p* ο Κύ-κνος *p* ο Το - ξό - της ο Σκορ-πίός *p* ε -

σαν την τό-ση γύ-μνια σου μα νύ - χτα *mf* *p* ο Κύ-κνος *p* ο Το - ξό - της ο Σκορ-πίός *p* ε -

55

κεί-να

κεί-να

κεί-να

καί-να

pp

60

pp *p*

M A Αλ - λα που θα

pp *pp* *p*

M A Αλ - λά που θα -

pp *pp* *p*

M A Αλ - λά που θα -

pp *pp* *p*

M A Αλ - λά που θα -

p

65 *f*

εί - σαι τη - σι - γμή που θα' ρθειε -

εί - σαι τη σι - γμή που θα' ρθειε -

εί - σαι τη σι - γμή που θα' ρθειε -

εί - σαι τη σι - γμή που θα' ρθειε -

67 *rall.* *A tempo*

δώ - σ' αυ - τό το θέ - α - τρο το φως

δώ - σ' αυ - τό το θέ - α - τρο το φως

δώ - σ' αυ - τό το θέ - α - τρο το φως

δώ - σ' αυ - τό το θέ - α - τρο το φως

rall. *A tempo* *f*

ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΠΑΛΙΟΥ ΚΑΙΡΟΥ

Νίκος Γκάτσος

Ηλίας Ανδριόπουλος

$\text{♩} = 60$

Zeibekiko greek danse

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

PIANO

2

3

misterioso
p

οι και-ροί περ - νάν περ - νάν - τα

misterioso
p

οι και-ροί περ - ναν περ - νάν - τα

mf

mf του

λά-ζουν οι και - ροί περ - νάν τα χρό - - νια του

p

4

f

χρό - νια

f

χρό - νια

mf

κόσ - μου το πο - τά - μ'ει - ναι - θο - λό

mf

κόσ - μου το πο - τά - μεί - ναι θο - λό

mf

f

mf

5

mp

μα ε-γώ θα βγώ - στοου-νεί - ρου τα μπαλ-κό - νια

mp

μα ε-γώ θα βγώ στοου-νεί-ρου τα μπαλ-κό - νια

mp

μα ε-γώ θα βγώ στοου - νεί - ρου τα μπαλ-κό - νια

mp

μα ε-γώ θα βγώ στοου - νεί - ρου τα μπαλ-κό - νια

6

f

για να σε δώ σκυμ-μέ - νο στον πι - λό

mf

κα -

f

για να σε - δώ σκυμ-μέ - νο στον πι - λό

mf

κα

f

για να σε - δώ σκυμ-μέ - νο στον πι - λό

mf

κα -

f

για να σε - δώ σκυμ-μέ - νο στον πι - λό

mf

κα

7

f *mf*

ρά - βια να κεν - τάζ και γε - λι - δό - - - - - νια

f *mf*

ρά - βια να κεν - τάζ και γε - λι - δό - - - - - νια

f *mf*

-ρά - βια να κεν - τάζ και γε - λι - δό - - - - - νια

f *mf*

ρά - βια να κεν - τάζ και γε - λι - δό - - - - - νια

8

f *mf*

simile in cominciamento

f

9

mf *f* *f*

To

A

A

A

10

πέ - λα - γο πι - κρό κι η γη μας λί - - γη

f

το πέ - λα - γο πι - κρό κι η γη μας λί - γη

f *f*

το πέ-λα-γο-πι- κρό- κι η - γη - μας λί - γη και

f

το πέ-λα-γο πι-κρό κι η γη μας λί - γη

f *mf*

11

f και το νε - ρό στα σύν-νε-φα α - κρι - βό *f* το

f con espress. και το νε-ρό στα σύν-νε-φα α - κρι - βό

το νε - ρό στα σύν-νε - φα α-κρι-βό *f* το

f con espress. και το νε-ρό στα σύν - νε φα α-κρι - βό

12

κυ - πα - ρίς - ση γύ - μνια το τυ - λί - γει το

f το κυ - πα - ρίς - ση γύ - μνια το τυ - λί - γει το

κυ - πα - ρίς - ση γύ - μνια το τυ - λί - γει το

f το κυ - πα - ρίς - ση γύ - μνια το τυ λί - γει το

13 *ff* *ff*

χόρ - το καίει τη σά - χτη του βου - βό κια

ff *ff*

χόρ - το καίει τη σά - χτη του βου - βό κια

ff *ff*

χόρ - το καίει τη σά - χτη του βου - βό κια

ff *ff*

χόρ - το καίει τη σά - χτη του βου - βό κια

14 *fff*

τέ - λειω - το του ή - λιου το - κυ - νή - γι

fff

τέ - λειω - το του ή - λιου το κυ - νή - γι

fff

τέ - λειω - το του ή - λιου το - κυ - νή - γι

fff

τέ - λειω - το του ή - λιου το κυ - νή - γι

15

Musical score for measures 15-16, first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, with dynamics *f* and *ff* and a slur over the notes. The third staff is for the bass line, also with dynamics *f* and *ff* and a slur. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the word *simile* above the treble clef and *f* below the bass clef. The piano part features chords and arpeggiated figures. The letter 'A' is written below the vocal and bass staves.

16

Musical score for measures 15-16, second system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, with dynamics *ff* and a slur over the notes. The third staff is for the bass line, also with dynamics *ff* and a slur. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with dynamics *ff* and a slur. The piano part features chords and arpeggiated figures. The letter 'A' is written below the vocal and bass staves.

* χορωδία θα απαγγέλει το κείμενο βασιζόμενη στις δοσμένες τονικές οξυτήτες και ρυθμούς.

17 *alla greek ancient choir from drama*

f *mf* *f*

Κι'ή ρθες ε - σύ και σκά - λι - σες μιά κρή - νη για τον πα - λιο - του πό - ντου - να - υα - γό

mf *f*

Κι'ή ρθες ε - συ και σκά - λι - σες μιά κρή - νη για τον πα - λιο - του πό - ντου - να - υα - γό

mf *f*

Κι'ή ρθες ε - σύ και σκά - λι - σες μιά κρή - νη για τον πα - λιο - του πό - ντου - να - υα - γό

* *mf* *f*

Κι'ή ρθες ε - σύ και σκά - λι - σες μιά κρή - νη για τον πα - λιο - του πό - ντου - να - υα - γό

Αφηγητής

Κι ήρθες εσύ και σκάλισες μιά κρήνη / για τον παλιό του πόντου ναυαγό / που χάθηκε μα η μνήμη του έχει μείνει / κοχύλι λαμπερό στην Αμοργό / και βότσαλο αλμυρό στη Σαντορίνη. Κι απ'τη δροσιά που σάλεψε στη φτέρη / πήρα κι εγώ το δάκρυ μιας ροδιάς.

solo

f

18

mp *p con misterioso* *p* *mf* *f* *p con misterioso*

λιό του πό - ντου - να - υα - γό. Α

γό που χά - θη κε. μα η μνή - μη του ε - χει μεί - νει κο - χύ -

που χά - θη - κε. μα η μνή - μη του ε - χει μεί - νει Α

που χά - θη κε. μα η μνή - μη του ε - χει μεί - νει

για να μπορώ σε τούτο το δεφτέρι / καημούς να συλλαβίζω της καρδιάς / με του παραμυθιού το πρώτο αστέρι.

mf

*ψιθυριστά χωρίς ήχο

f misterioso

19

και βότσαλο'αλμυρόστη Σαν-το-ρί-νη

p - λι λαμπερόστη A - μο ρό και βότσαλο'αλμυρόστη Σαντορίνη

p κο - χύ-λι λαμπερόστη A - μο ρό *** και βότσαλο'αλμυρόστη Σαν-το-ρί νη στα- Κι'απηφροσίπουσα

mp κο-χύλι λα - μπε - ρό στην Α - μο - ρό και

Μα τώρα που η Μεγάλη φτάνει Τρίτη / κι Ανάσταση θ' αργήσει να φανεί θέλω να πας στη Μάνη και στη Κρήτη

20

διακό πέρασμα στον ήχο.

p -λε - ψε στη φτέ-ρη

βό-τσα-λο'αλ-μυ - ρό στη Σα-ντο-ρί - νη

με συντροφιά σου εκεί παντοινή / τον λύκο τον αητό και τον αστρίτη. Κι άμα δεις κρυφά στο μέτωπό σου / να λάμπει μια απαλή μαρμαρυγή / τ' αλλοτινό πεφτάστερο σηκώσου / να ζωντανέψεις πάλι μια πηγή/

21

Musical score for measures 21-22, showing four staves (treble, alto, tenor, bass) with rests.

που καρτερεί στο βράχο το δικό σου.

con cominciamento

Musical score for measures 23-24, showing piano accompaniment with treble and bass staves. The score includes a forte (*f*) dynamic marking and a *con cominciamento* instruction.

23

Musical score for measures 25-26, showing four staves (treble, alto, tenor, bass) with rests. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is present in the bass staff.

mp

Αλ -

Musical score for measures 27-28, showing piano accompaniment with treble and bass staves.

26 *mp*

μα ε-γώ θα βγώ - στου-νεί - ρου τα μπαλ-κό - νια

mp

μα ε-γώ θα βγώ στου-νεί-ρου τα μπαλ-κό - νια

mp

μα ε-γώ θα βγω στου - νεί - ρου τα μπαλ-κό - νια

mp

μα ε-γώ θα βγώ στου - νεί - ρου τα μπαλ-κό - νια

27 *f* *mf*

για να σε 'δώ σκυμ-μέ - νο στον πη - λό κα -

f *mf*

για να σε 'δώ σκυμ-μέ - νο στον πη - λό κα

f *mf*

για να σε 'δώ σκυμ-μέ - νο στον πη - λό κα -

f *mf*

για να σε 'δώ σκυμ-μέ - νο στον πη - λό κα

28

f
 ρά - βια να κεν - τάς και χε - λι - δό - - νια
f
 ρά - βια να κεν - τάς και χε - λι - δό - - νια
f
 -ρά - βια να κεν - τάς και χε - λι - δό - - νια
f
 ρά - βια να κεν - τάς και χε - λι - δό - - νια

f

29

f

ΣΑΝΤΟΠΙΝΗ

Γιώργος Σεφέρης

Ηλίας Ανδριόπουλος

♩ = 58 tranquillo

SOPRANO *simile*

ALTO *simile mf*

TENOR *con sentimento f cantabile*

BASS *p mf cantabile*

PIANO *p mf*

5

p

3

9

mp

Σκύ - ψε αν μπο-

mp

Σκύ - ψε αν μπο-

legato

14

mf

ρείς στη θά - λασ - σα τη σκο - τει - νή ξε -

mp

θά - λασ - σα τη σκο - τει - νή ξε -

mp

ρείς στη θά - λασ - σα; τη σκο - τει - νή ξε -

mp

θα - λασ - σα τη σκο - τει - νή ξε -

mp

18

f χνώ - ντας μιας φλο - γέ - ρας *ff* πά - νω σε πό - δια *p* γυ -
f χνώ - ντας τον ή - χο μιας φλο - γέ - ρας *ff* πά - νω σε πό - δια *p* γυ -
f χνώ - ντας τον ή - χο *ff* πά - νω σε πό - δια γυ -
f χνώ - ντας τον ή - χο *ff* φλο - γέ - ρας *ff* πά - νω σε πό - δια γυ -

21

mf μνά _____ που πά - τη - σαν _____ τον ύ - πνο σου _____
mp μνά _____ πά - τη - σαν _____ τον ύ - πνο
p μνά _____ *mp* πά - τη - σαν _____ τον ύ - πνο
p μνά _____ *mp* πά - τη - σαν _____ τον ύ - πνο

26

στην άλ - λη ζω - ή στην άλ - λη ζω - ή
 σου στην άλ - λη ζω - ή στην άλ - λη ζω - ή
 σου στην άλ - λη ζω - ή στην άλ - λη ζω - ή
 σου στην άλ - λη ζω - ή στην άλ - λη ζω - ή

29

τη βυ - θι - σμέ - - νη τη βυ - θι - σμέ - - νη
 τη βυ - θι - σμέ - - νη τη βυ - θι - σμέ - - νη
 τη βυ - θι - σμέ - - νη τη βυ - θι - σμέ - - νη που
 τη βυ - θι - σμέ - - νη τη βυ - θι - σμέ - - νη που

33 *mf*

που πά - τη - σαν _____ τον ύ - πνο σου _____ στην

mf

που πά - τη - σαν _____ τον υ - πνο σου _____

mf

πά - τη - σαν _____ τον ύ - πνο σου _____

mf

πά - τη - σαν _____ τον ύ - πνο σου _____

37

άλ - λη ζω - ή _____ στην άλ - λη ζω - ή _____ τη βυ - θι -

στην άλ - λη ζω - ή _____ στην άλ - λη ζω - ή _____ τη βυ - θι -

στην ά - λη ζω - ή _____ στην άλ - λη ζω - ή _____ τη βυ - θι -

στην αλ - λη ζω - ή _____ στην άλ - λη ζω - ή _____ τη - βυ - θι -

41 *f*

σμέ - - νη *f* A

σμέ - - νη *f* A

σμέ - - νη *f* A

σμέ - - νη *f* A

45 *mf*

mf A A

p *sf* *mf* M M A O

dim. A A

dim. A A

52

mf
Γρά - ψε αν μπο - ρείς

ο

56

στο τε - λευ - ται - ο σου ό - στρα - κο

στο τε - λευ - ται - ο σου ό - στρα - κο τη μέ - ρα

τη μέ - ρα

60

simile

και ρί - ξε το _____ στη

ρί - ξε το _____

τό - νο - μα τον τό - πο _____ ρί - ξε το _____

τό - νο - μα - τον τό - πο _____ ρί - ξε το _____

65

θά - λα - σα _____ για να βου - λιά - ξει

στη θα - λασ - σα _____ για να βου - λιά - ξει _____

στη θά - λασ - σα _____ για να βου - λιά - ξει _____

στη θα - λασ - σα _____ για να βου - λιά - ξει _____

69

για να βου-λιά - ξει για να βου-λιά - ξει

για να βου-λιά - ξει για να βου - λιά - ξει

για να βου - λιά - ξει για να βου - λιά - ξει

για να βου - λια - ξει για να βου - λιά - ξει

73

και ρί - ξε το στη θά - λασ - σα

ρί - ξε το στη θα - λασ -

ρί - ξε το στη θά - λασ -

ρί - ξε το στη θα - λασ -

77

για να βου-λιά - - ξει

σα για να βου-λιά - ξει

σα για να βου-λιά - ξει

σα για να βου-λιά - ξει

80

για να βου-λιά - ξει για να βου

για να βου-λιά - ξει για να βου -

για να βου - λιά - ξει για να βου -

για να βου - λια - ξει για να βου -

83

λιά - ξει

λιά - ξει

λιά - ξει ΟΥ

λιά - ξει ΟΥ

86

leggiero

leggiero

Α Α Α

leggiero

Α Α Α

Α Α

Α

90

Musical score for measures 90-92. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts are marked with a fermata and the letter 'A' below them. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

93

Musical score for measures 93-95. It features four vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts are marked with a fermata and the letter 'A' below them, and each staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment continues with a similar pattern to the previous measures, ending with a double bar line and repeat dots.

ONEIPO

Γιώργος Σεφέρης

Ηλίας Ανδριόπουλος

♩=67 Tranquillo alla notturno

SOPRANO
p M *mp* A

ALTO
p M *mp* A

TENOR
p M *mp* A A

BASS
p M *mp* A

PIANO
p legato *mf* *p*

5

p *p*

Κοι - μου - μαι και η καρ - διά μου ξα-γρυ - πνά κοι μου -

p *p*

Κοι - μου - μαι και η καρ - διά μου ξα-γρυ - πνά κοι - μου -

p *p*

Κοι - μου - μαι και η καρ - διά μου ξα-γρυ - πνά κοι - μου -

p *p*

Κοι - μου - μαι και η καρ - διά μου ξα-γρυ - πνά κοι - μου -

p *p*

11

mf

- μαι - και η καρ - διά μου ξα-γρυ - πνά κοι - τά - ζει τ'ά-στρα στον ου-ρα-

mf

- μαι - και η καρ - διά μου ξα-γρυ - πνά κοι - τά - ζει τ'ά-στρα στον ου-ρα-

mf

- μαι - και η καρ - διά μου ξα-γρυ - πνά κοι - τά - ζει τ'ά-στρα στον ου-ρα-

mf

- μαι - και η καρ - διά μου ξα-γρυ - πνά κοι - τά - ζει τ'ά-στρα στον ου-ρα-

16

simile

p

νό κοι - τά - ζει τ'ά-στρα στον ου-ρα - νό και το δοι-ά

simile

p

νό κοι - τά - ζει τ'ά-στρα στον ου-ρα - νό και το δοι-ά

simile

p

νό κοι - τά - ζει τ'ά-στρα στον ου-ρα - νό και το δοι-ά

simile

p

νό κοι - τά - ζει τ'ά-στρα στον ου-ρα - νό και το δοι-ά

21

κί και πως αν - θό - βο -

κί και πως αν - θο - βο -

κί και πως αν - θο - βο -

κί και πως αν - θο - βο -

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

f

24

λά και πως αν - θο - βο -

λά και πως αν - θο - βο -

λά και πως αν - θο - βο -

λά και πως αν - θο - βο -

simile espress.

simile espress.

simile espress.

simile espress.

simile

26

f

λά το νε - ρό - στο - τι - μό - νι αν -

f

λά το νε - ρό - στο - τι - μό - νι και

f

λά το νε - ρο στο τι - μό - νι και

f

λά - ει το νε - ρό στο τι - μό - νι αν

30

ff

θό - - - βο - λά *ff* A

ff

πώς αν - θο - βο - λά *ff* A

ff

πως αν - θο - βο - λά και *ff*

ff

-θό - - - βο - λά και *ff*

32

mf το νε - ρό - στο τι - μό -

mf το νε - ρό - στο τι - μό -

mf πώς — αν - θο - βο - λά - ει το νε ρό στο τι - μό -

mf πώς — αν - θο - βο - λά - ει το νε ρό - στο τι - μό -

35

p *mf* *f*
vi A A

p *mp* *f*
vi A A

p *mp* *f*
vi A A

p *mp* *f*
vi A A

p *molto cresc.* *f*
aliss.

38

ff

ff

ff

ff

ff

41

p

Κοι-μού - μαι

p

Κοι - μού - μαι ————— κι-η καρ - διά μου ξα-γρυ

p

Κοι-μού - μαι

p

Κοι-μού - μαι

p

p

46

πνά

p ξα - γρυ - πνά *p* κοι - μού - μαι κι η καρ - διά μου ξα - γρυ -

p ξα - γρυ - πνά *p* κοι - μού - μαι

50

rall.

πνά

p ξα - γρυ - πνά

rall.

p *ppp* *ppp*

ppp lasciare vibrato

ppp

ΕΛΕΝΗ

Γιώργος Σεφέρης

Ηλίας Ανδριόπουλος

♩=63 Tranquillo

SOPRANO
p Ε - ζη - σα τη ζω - ή μου *mp* α - κού - γον - ντας *mf* ο - νό - μα -

ALTO
p Ε - ζη - σα τη ζω - ή μου *mp* α - κού - γον - τας *mf* ο - νό - μα -

TENOR
p Ε - ζη - σα τη ζω - ή μου *mp* α - κού - γον - τας *mf* ο - νό - μα -

BASS
p Ε - ζη - σα τη ζω - ή μου *mp* α - κού - γον - τας *mf* ο - νό - μα -

PIANO
p

7

p τα πρω - τά - κου - στα *mf* και - νούρ - γιους τό - πους και -

p τα πρω - τά - κου - στα *mf* και - νούρ - γιους τό - πους και

p τα πρω - τά - κου - στα *mf* κα - νούρ - γιους τό - πους και

p τα - πρω - τά - κου - στα *mf* και - νούρ - γιους τό - πους και -

p *f* *mf*

13

mp

νούρ - γιες τρέ - λες των αν - θρώ - πων η των θε-

mp

νούρ - γιες τρέ - λες των αν - θρώ - πων η των θε-

mp

νούρ - γιες τρέ - λες των αν - θρώ - πων η των θε-

mp

νούε - γιρε τρέ - λρε των αν θρώ - πων η των θε-

mp *mp*

18

ων

ων

ων

ων

p

ών η

gliss.

molto cresc.

21

f

mf η - - - μου

mf μοί - - - ρα μου

μοί - - - ρα μου

μοί - - - ρα μου

gliss *fff* *p* *con fuoco* *fff*

22

fff που - - - μα -

fff που - - - μα -

fff που - - - μα -

fff που - - - μα -

fff που - - - μα -

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

23

τί - - - ζει α -

τί - - - ζει α -

τί - - - ζει α -

τί - - - ζει α -

simile molto fff

24

να - - με - σα στο στερ - νό - σα

-νά - - με - σα

νά - - με - σα

νά - - με - σα

26 *f* *con brio*

θή ε-νός Αί - α - ντα καιμιαν άλ - λη Σα - λα -
con brio

στο-στερ-νό σπα-θή ε-νός Αί - α - ντα καιμιαν άλ - λη Σα - λα -
con brio

στο στερ-νό σπα-θι ε-νός Αί - α - ντα καιμιαν άλ - λη Σα - λα -
con brio

στο στερ-νό σπα-θι ε-νός Αί - α - ντα καιμιαν άλ - λη Σα - λα -
con brio

30

μί - να μέ - φε - ρε ε -

μί - να μέ φε - ρε ε -

μί - να μέ - φε - ρε ε -

μί - να μέ - φε - ρε ε -

33 *simile*

δώ σ'αυ - τό - το γυ - ρο - γιά - λι

δώ σ'αυ - τό το γυ - ρο - γιά - λι

δώ σ'αυ - τό το γυ - ρο γιά - λι

δώ σ'αυ - τό το γυ - ρο - γιά - λι

simile

simile

simile

simile

36

μέ - φε - ρε ε - δώ σ'αυ -

μέ - φε - ρε ε - δώ σ'αυ -

μέ - φε ρε ε - δώ σ'αυ -

μέ - φε - ρε ε - δώ σ'αυ -

39

τό - το γυ - ρο - γιά - λι

τό - το γυ - ρο γιά - λι

τό - το γυ - ρο - γιά - λι

τό το γυ - ρο - γιά - λι

sf simile

p

* Στο σημείο αυτό η χορωδία λέει απλά το κείμενο σε ελεύθερο ρυθμό. Πρόκειται για ένα ηχητικό εφέ.

43

από τον ψίθυρο να περνάμε σταδιακά στον ήχο και το αντίθετο

Μεγάλος πόνος είχε πέσει στην Ελλάδα Τόσα κορμιά ριγμένα στα σαγόνια της θάλασσας

ppp *mf ppp*

από τον ψίθυρο να περνάμε σταδιακά στον ήχο και το αντίθετο

Μεγάλος πόνος είχε πέσει στην Ελλάδα Τόσα κορμιά ριγμένα στα σαγόνια της θάλασσας

ppp *mf ppp*

από τον ψίθυρο να περνάμε σταδιακά στον ήχο και το αντίθετο --

Μεγάλος πόνος είχε πέσει στην Ελλάδα Τόσα κορμιά ριγμένα στα σαγόνια της θάλασσας τόσες ψυχές

ppp *mf ppp*

από τον ψίθυρο να περνάμε σταδιακά στον ήχο και το αντίθετο

Μεγάλος πόνος είχε πέσει στην Ελλάδα Τόσα κορμιά ριγμένα στα σαγόνια της θάλασσας

ppp *mf ppp*

Αφηγητής:

Μεγάλος πόνος είχε πέσει στην Ελλάδα / Τόσα κορμιά ριγμένα στα σαγόνια της θάλασσας στα σαγόνια της γης /

mf

ppp *ff*

46

mf

mp

f

simile

simile

επανάληψη του κειμένου απ' το ψίθυρο στον ήχο και ξανά στον ψίθυρο.

τόσες ψυχές

τόσες ψυχές / δοσμένες στις μολόπετρες σαν το σιτάρι./ Κι οι ποταμοί φουσκώναν μες στη λάσπη το αίμα/

51

mf

mp

mp

για ένα λινό κυμάτισμα για μια νεφέλη / μιας πεταλούδας τίνιγμα το πούπουλο ενός κόκνου / για ένα πουκάμισο

55

p *f* *dim.*

M OY

p *f* *dim.*

M OY

p *f* *dim.*

M OY

p *f* *dim.* *p*

M OY M

αδειανό για μιαν Ελένη .

p *mf*

60

60

64 *simile cominciamento*

Έ-ζη-σα τη ζω - ή μου α - κού - γον - ντας ο -

simile cominciamento

Έ-ζη-σα τη ζω - ή μου α - κού - γον - τας ο -

simile cominciamento

Έ-ζη-σα τη ζω - ή μου α - κού - γον - τας ο -

simile cominciamento

Έ-ζη-σα τη ζω - ή μου α - κού - γον - τας ο -

simile cominciamento

f

70

νό - μα - τα πρω - τά - κου - στα και - νούρ - γιους τό -

νό - μα τα πρω - τά - κου - στα και - νούρ - γιους τό -

νό - μα - τα πρω - τά - κου - στα κα - νούρ - γιους τό -

νό - μα - τα - πρω - τά - κου - στα και νούρ - γιους τό -

76

πους και - νούρ - γιες τρέ - λες των αν - θρώ πων
 πους και νούρ - γιες τρέ - λες των αν - θρώ πων
 πους και νούρ - γιες τρέ - λες των αν - θρώ πων
 πους και - νούρ - γιες τρέ - λες των αν θρώ -

81

η των θε - ών των ανθ - ρώ - πων
 η των θε - ών των ανθ - ρώ - πων
 η των θε - ών των ανθ - ρώ - πων
 πων η των θε - ών των ανθ - ρώ - πων

p delicatamente

85

— ή των θε - ών

— ή των θε - ών

— ή των θε - ών

— ή των θε - ών

88

—

—

—

—

pp

ΠΡΕΛΟΥΔΙΟ

Ηλίας Ανδριόπουλος

$\text{♩} = 53$

alla notturno tranquillo

SOPRANO *mp*

ALTO *mp* *p espress.*

TENOR *p* *mp* *p* *espress.*

BASS *p* *mp* *p espress.*

PIANO

8 *mp* *mf* *mp*

A OY O

mp *mf* *mp*

M A OY O O

p *mp* *mp*

M A OY O

p espress.

M OY M

con accompagnare alla chitarra
p

16 *f* *p*

O Y M

O Y M

mf *f* *mf* *f*

O Y

O Y

f

O Y

p

24 *p* *ff*

A A

A A

O A

O A M A

p *ff*

A A

p *ff* *fff*

O A M A

fff

31

Musical score for measures 31-36. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with *mp* (mezzo-piano) and include lyrics: "A M. A M. A O". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* (forte) and *mp*. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4.

37

Musical score for measures 37-42. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte), and include lyrics: "O A O O OY M O A O OY". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *mf*. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4.

44

f *ff* *ff*

A OY A

M Y A OY

f *ff* *ff*

A OY A

f *ff* *f* *ff*

O A OY A

51

ff

Y A

ff *ff*

Y A

ff

Y A

ff

Y A

Ω ΦΙΛΑΤΗ ΠΑΤΡΙΣ

Ανδρέας Κάλβος

Ηλίας Ανδριόπουλος

♩=56 *A tempo* *mp*

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

PIANO

p rit----- *mp* *A* *mp*

3 *3* *5* *5* *5* *5*

*Πα **

8 *p* *p* *p* *p*

Ω φιλ - τά - τη πα - τρίς ω θαυ - μα - σί - α νή σος Ζά - κυν - θε

Ω φιλ - τά - τη πα - τρίς ω θαυ - μα - σί - α νή - σος Ζά - κυν - θε

Ω φιλ - τά - τη πα - τρίς ω θαυ - μα - σί - α νή - σος Ζά - κυν - θε

τη πα - τρίς ω θαυ - μα - σί - α νή - σος Ζά - κυν - θε

p *p* *3* *3*

15 *simile*

Ω φιλ - τά - τη πα - τρίς ω θαν - μα - σί - α νή - σος Ζά - κυν - θε

simile

Ω φιλ - τά - τη πα - τρίς ω θαν - μα - σί - α νή - σος Ζά - κυν - θε

simile

Ω φιλ - τά - τη πα - τρίς ω θαν - μα - σί - α νή - σος Ζα - κυν - θε

simile

Ω φιλ - τά - τη πα - τρίς ω θαν - μα - σί - α νή - σος Ζα - κυν - θε

trancillo

24

και του Α - πόλ - λω - νος τα χρυ - σά

p

p

Α - πόλ - λω - νος τα χρυ - σά

mp

p

συ - μου έ - δω - κας την πνο - ήν τα χρυ - σά

p

τα χρυ - σά

mf

pp staccato

32

mp *mf* *simile*

δώ - ρα συ μου έ-δω - κας την πνο - ήν και του Α -

mp *mf* *simile*

δώ - ρα συ μου έ-δω - κας την πνο - ήν Α -

mf

δώ - ρα έ-δω-κας την πνο - ήν

mf

δώ - ρα έ-δω-κας την πνο - ήν

mp

p *mp*

40

alla greek danse zejbekiko ma non troppo

πόλ-λω-νος τα χρυ - σά δώ - ρα

πόλ-λω-νος τα χρυ - σά δώ - ρα

τα χρυ - σά δώ - ρα

τα χρυ - σά δώ - ρα

alla greek danse zejbekiko ma non troppo

mf

p

46

mf και συ τον ύμνον δε - ξου *mf* εχ - θαι - ρου - σιν οι Α - θά - να - τοι την ψυ

mf και συ τον ύμνον δέ - ξου *mf* αχ - θαι - ρου - σιν οι Α - θά - να - τοι την ψυ -

mf και συ τον ύμνον δέ - ξου *mf* εχ - θαι - ρου - σιν οι Α - θά - να - τοι την ψυ -

mf και συ τον ύμνον δέ - ξου *mf* εχ - θαι - ρου - σιν οι Α - θά - να - τοι την ψυ -

mf *cresc.* 6 *mf* 6 *mf*

50

f χήν και βρο - ντά - ου - σιν *f* ε - πί τας κε - φα - λάς των α - χα - ρί - στων

f χήν και βρο - ντά - ου - σιν ε - ε - πί τας κε - φα - λάς των α - χα - ρί - στων

f χήν και βρο - ντά - ου - σιν ε - ε - πί τας κε - φα - λάς των α - χα - ρί - στων

f χήν και βρο - ντά - ου - σιν ε - πί τας κε - φα - λάς των α - χα - ρί - στων

f

54

f
 και βρο - ντά - ου - σιν ε - πι τας κε - φα - λάς των α - χα - ρί - στων
f
 και βρο - ντά - ου - σιν ε ε - πί τας κε - φα - λάς των α - χα - ρί - στων
f
 και βρο - ντά - ου - σιν ε ε - πί τας κε - φα - λάς των α - χα - ρί - στων
f
 και βρο - ντά - ου - σιν ε - πί τας κε - φα - λάς των α - χα - ρί - στων

58

f
 Πο-
mp
 α
mp
 α
f
mp
p *p* *p*

65

τέ δεν σε λη-σμό-νη-σα πο-τέ και η τύ-χη μ'έρ-ριψε μα κρά'πο σε με

πο-τέ δεν σε λη-σμό-νη-σα πο-τέ και η τύ-χη μ'έρ-ριψε μα κρά'πο σε με

πο-τέ και η τύ-χη μ'έρ-ριψε μα κρά'πο σε με

πο-τέ και η τύ-χη μ'έρ-ριψε μα κρά'πο σε με

f *mf* *f* *mf* *f* *molto cresc.*

71

εί-δε το πέμ-πτον του αι-ώ-νος εις ξέ-να έ-θνη εις ξέ-να έ-θνη εις ξέ-να

εί-δε το πέμ-πτον του αι-ώ-νος εις ξέ-να έ-θνη εις ξέ-να έ-θνη εις ξέ-να

εί-δε το πέμ-πτον του αι-ώ-νος έ-θνη έ-θνη εις ξέ-να

εί-δε το πέμ-πτον του αι-ώ-νας έ-θνη έ-θνη εις ξέ-να

ff *mf* *ff* *f* *mf* *ff* *f* *mf*

79

έ - θνη Α ο α

έ - θνη Α ο α

έ - θνη Α ο α

έ - θνη Α ο α

p *mp* *mf*

p *mp* *mf*

mp *p*

89

Ο α

Ο α

μ Ο α

μ Ο α

p *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

mp *p* *pp*

ΑΛΛΑ ΕΥΤΥΧΗΣ Η ΔΥΣΤΗΝΟΣ

Ανδρέας Κάλβος

Ηλίας Ανδριόπουλος

♩=88

SOPRANO *mf*
 Αλ - λά ευ - τυ - χής η δύ - στη - νος

ALTO *mf*
 Αλ - λά ευ - τυ - χής η δύ - στη - νος

TENOR *mf*
 Αλ - λά ευ - τυ - χής η δύ - στη - νος

BASS *mf*
 Αλ - λά ευ - τυ - χής η δύ - στη - νος

PIANO *mp* *simile* *mf* *f*

8 >

mf *mp*
 ό - ταν το φάς ε - πλού - τη τα βου - νά

mf *mp*
 ό - ταν το φάς ε - πλού - τη τα βου - νά

mf *mp*
 ό - ταν το φάς ε - πλού - τη τα βου - νά

mf *mp*
 ό - ταν το φάς ε - πλού - τη τα βου - νά

mf *mp*

14 *mf* *mf*

και τα κύ - μα - τα σε'ε - μπρός των ο - φθαλ

και τα κύ - μα - τα σε'ε - μπρός των ο - φθαλ

και τα κύ - μα - τα σε'ε - μπρός των ο - φθαλ

και τα κύ - μα - τα σε'ε - μπρός των ο - φθα -

20 *mp* *mp* *mp* *mp* *p* *mp* *p*

μόν μου πά - ντο - τες εί - χον

μόν μου πά - ντο - τες εί - χον

μόν μου πά - ντο - τες εί - χον

λμόν μου πά - ντο - τες εί - χον

26

mf *f*

Συ ό - ταν τα ου - ρά - νι - α

mf *f*

Συ ό - ταν τα ου - ρά - νι - α

mf *f*

Συ ό - ταν τα ου - ρά - νι - α

mf *f*

Συ ό - ταν τα ου - ρά - νι - α

mf

simile legato

32

mf *f*

ρό - δα με το'α-μαν - ρό - τα - τον πέ - πλον σκε - πά - ζη η

mp *f*

ρό - ρα με το'α-μαν - ρό - τα - τον πέ - πλον σκε - πά - ζη η νύ -

f

ρό - δα με τοά-μαν-ρο-τα-τον πέ - πλον σκε - πά -

ρό - δα

37

νό-χτα σου εί-σαι των ο-νεί-ρων
 χτα σου εί-σαι των ο-νεί-ρων
 ζη η νό-χτα σου εί-σαι
 νό-χτα σου εί-σαι

f

42

μου των ο-νεί-ρων μου η χα-ρά μό-
 μου των ο-νεί-ρων μου η χα-ρά μό-
 των ο-νεί-ρων ο-νεί-ρων η χα-ρά μό-
 των ο-νεί-ρων ο-νεί-ρων η χα-ρά μό-

f

simile

49

mf

νη χαι - ρε Αυ - σο - νί - α χαι - ρε

mf

νη χαι - ρε Αυ - σο - νί - α χαι - ρε

ff *ff*

νη χαι - ρε χαι - ρε Αυ - σο - νί - α χαι - ρε χαι -

ff *ff*

νη χαι - ρε χαι - ρε Αυ - σο - νί - α χαι - ρε χαι -

p *mf*

58

allargando non tanto *mp*

και συ Αλ - βι - ών χαι - ρέ τω σαν τα έν - δο - ξα Πα - ρί - σια ω

mp

και συ Αλ - βι - ών χαι - ρέ τω σαν τα έν - δο - ξα Πα - ρί - σια ω

mp

ρε και συ Αλ - βι - ών χαι - ρέ τω σαν τα έν - δο - ξα Πα - ρί - σια ω -

ρε και συ Αλ - βι - ών χαι - ρέ τω σαν τα έν - δο - ξα Πα - ρί - σια

mp

66

ραί - α και μό - νη η Ζά - κυν - θος
 ραί - α και μό - νη η Ζά - κυν - θος
 ραί - α και μό - νη η Ζά - κυν - θος

72

με κυ - ρι - εύ - ει ω - ραί - α και μό - νη
 με κυ - ρι - εύ - ει ω - ραί - α και μό - νη
 με κυ - ρι - εύ - ει ω - ραί - α και
 ω - ραί - α και

79 *ff* η Ζά - κυν - θος με κυ - ρι - εύ - ει *ff*

ff η Ζά - κυν - θος με κυ - ρι - εύ - ει *ff* κυ -

ff μό - νη η Ζά - κυν - θος - με κυ - ρι - εύ *ff*

ff μό - νη η Ζά - κυν - θος με - κυ - ρι - ευ - ει *ff*

ff *ff*

86

ρι - εύ - ει

ευ - ει - κυ - ρι - εύ - ει

κυ - ρι - εύ - ει