

# ΕΙΣ ΤΟΥΤΟΝ ΤΟΝ ΝΑΟΝ

Ανδρέας Κάλβος

Ηλίας Ανδριόπουλος

**♩ = 74**

**SOPRANO**

**ALTO**

**TENOR**

*misterioso*  
*p*  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{3}$

Εἰς τού-τον τον να - όν των πρώ-των Χρι-στια - νών πα-λαι

**BASS**

*misterioso*  
*p*  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{3}$

Εἰς τού-τον τον να - όν των πρώ-των Χρι-στια - νών πα-λαι

**PIANO**

*p*

10

*p*  $\lessgtr$  *simile*  $\overset{\frown}{3}$

πως ήλ - θον; πως ευ - ρί - σκο - μαι

*p*  $\lessgtr$  *simile*  $\overset{\frown}{3}$

πως ήλ - θον; πως ευ - ρί - σκο - μαι

*p*  $\lessgtr$  *simile*

ό - τα - τον κτί - ρι - ον πως ή - θον; πως ευ - ρί  $\overset{\frown}{3}$  σκο - μαι

*p*  $\lessgtr$  *simile*

ό - τα - τον κτί - ρι - ον πως ήλ - θον; πως ευ - ρί - σκο - μαι

*p*  $\lessgtr$  *simile*  $\overset{\frown}{3}$

6

18 *simile* *mf*

γο - να - τι - σμέ - νος; Ο - λην την Οι - κου

*simile* *mf*

γο - να - τι - σμέ - νος; Ο - λην την Οι - κου

*pp* *mf*

γο - να - τι - σμέ - νος; Ο - λην την Οι - κου

*pp* *mf*

γο - να - τι - σμέ - νος; Ο - λην την Οι - κου

24 *mp*

μέ - νην σκε - πά - ζουν σκο - τει - νά

*mp* *p*

μέ - νην σκε - πά - ζουν σκο - τει - να ή - συ - χα - πα - γω - μέ - να

*p*

μέ - νην σκο - τει - να ή - συ - χα πα - γω - μέ - να

*p* *p*

μέ - νην την Οι - κου - μέ - νην σκο - τει - νά πα - γω - μέ - να

*mp* *mf* *lasciare vibrato* *p*

30

*p* της βα - θεί - ας νύ - κτας

*pp* πτε - ρά *p* της βα - θεί - ας νύ - κτας

*p* τα με - γά - λα πτε - ρά *p* της βα - θεί - ας νύ - κτας *A*

*p* τα με - γά - λα πτε - ρά *p* της βα - θεί - ας νύ - κτας

*p* *pp* *p* *p*

*lasciare vibrato*

*ped. \* ped. \**

38

*p* *mf*

*p* *A*

*mf* *p*

*E -*

*mf*

*ped. \* ped. \**

44

8 δώ σί - γα κοί - μώ - νται των α -

*p misterioso* *simile*

Ε - δώ - σί - γα κοί - μώ - νται των α -

*p* *simile*

\*

49

8 γί - ον τα λεί - ψα - να

*p* *mf*

γί - ον τα λεί - ψα - να *p*

*alla campana* *mf*

*p* *Ped.\** *Ped.\** *Ped.\** *Ped.\** *Ped.\** *Ped.\**

54 *p* *p*

σί - γα μη τα - ρά - ξης την ι - ε - ράν α - νά - παυ - σιν

σί - γα μη τα - ρά - ξης την ι - ε - ράν α - νά - παυ - σιν

σί - γα μη τα - ρά - ξης την ι - ε - ράν α - νά - παυ - σιν

σί - γα ε - δώ μη τα - ρά - ξης την ι - ε - ράν α - νά - παυ - σιν

61 *pp* *simile*

των τε - θνη - μέ - νων A

*pp* *simile*

των τε - θνη - μέ - νων A A

*pp* *simile*

των τε - θνη - μέ - νων A

*pp* *simile*

των τε - θνη - μέ - νων A

67

*mf*

A - κού - ω του λυσ - σά - ντος α - νέ - μου την ορ - μήν

*mf*

A - κού - ω του λυσ - σά - ντος α - νέ - μου την ορ - μήν

*mf*

A - κού - ω του λυσ - σά - ντος α - νέ - μου την ορ - μήν

*mf*

A - κού - ω του λυσ - σά - ντος α - νέ - μου την ορ - μήν

74

*f*

κτυ - πά με βί - αν

*f*

κτυ - πά με βί - αν

*f*

κτυ - πά με βί - αν

*f*

κτυ - πά με βί - αν

79

*f* *ff*

α - νοί - γο - νται του να - ού τα πα - ρά - θυ - ρα

*f* *ff*

M M

*f* *ff*

M M

*f* *ff*

M M

85

*p* *mp* *f*

κα - τα - σχι - σμέ - να

*p* *mp* *f*

κα - τα - σχι - σμέ - να

*p* *mp* *f*

κα - τα - σχι - σμέ - να

*p* *mp* *f*

κα - τα - σχι - σμέ - να

A A A A

*p* *p* *f*

Ped.

\*

89

*p* *ff*

*p* *ff*

*p* *ff*

*p* *ff*

*ff*

Ped. \*

92

*mp* *molto cresc. con espressivo*

*mp* *molto cresc. con espressivo*

*mp* *molto cresc. con espressivo*

*mp* *molto cresc. con espressivo*

*fff*

Ped. \* Ped. \*



95 *ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

99 *mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Ped. \*

102

*ff*

*ff*

M

*ff*

Ped. \*

105

M

*simile*

Ped. \*

108 *f*

A - πό τον ου-ρα - νόν ό - που τα με-λα - νό-πτε-ρα

*f*

A-πο τον ου-ρα - νόν ό - που τα με-λα - νό-πτε-ρα

*f*

A-πο τον ου-ρα - νόν ό - που τα με-λα - νό-πτε-ρα

*f*

A-πο τον ου-ρα - νόν ό - που τα με-λα - νό-πτε-ρα

*Ped.* \*

114 *mf*

σύν - νε φα'αρ - με - νί - ζουν. — το - ψυ-χρόν της αρ

*mf*

σύν-νε - φα'αρ - με - νί - ζουν. — το ψυ-χρόν της αρ

*mf*

σύν-νε φα'αρ-ρμε - νί - ζουν. — το ψυ-χρόν της αρ

*mf*

σύν-νε φα'αρ - με - νί - ζουν. — Μ

*mp* *mf* *mf*

121 *mf*

γύ-ρι-ον ρί - πτειη σε - λή - νη — η — σε - λή - νη —

γύ-ρι-ον ρί - πτειη σε - λή - νη — η — σε - λη - νη —

γύ-ρι-ον ρί - πτειη σε - λή - νη — σε - λή - νη — Εις

σε - λή - νη — Εις

*mf*

131 *simile a comonciamento*

— πως

— πως

τού-τον τον να - όν των πρώ-των Χρι-στια - νών πα-λαι - ό-τα-τον κτί-ρι - ον

τού-τον τον να - όν των πρώ-των Χρι-στια - νό πα-λαι - ό-τα-τόν κτί-ρι - ον

*mf*

139

ήλ - θον; πως ευ - ρί - σκο - μαι γο - να - τι - σμέ -  
 ήλ - θον; πως ευ - ρί - σκο - μαι γο - να - τι - σμέ -  
 ήλ - θον; πως ευ - ρί - σκο - μαι  
 ήλ - θον πως ευ - ρί - σκο - μαι

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment consists of a right-hand melodic line and a left-hand bass line. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4.

143

vos;  
 vos;  
 γο - να - τι - σμέ - vos;  
 γο - να - τι - σμέ - vos;

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment consists of a right-hand melodic line and a left-hand bass line. The time signature is 2/4.

# ΣΤΑΦΥΛΟΦΟΡΟΥΣ ΡΙΖΑΣ

Ανδρέας Κάλβος

Ηλίας Ανδριόπουλος

*♩=81*

SOPRANO *mf* Στα-φυ - λο -

ALTO *mf* Στα-φυ - λο -

TENOR *mf* Στα-φυ - λο -

BASS *mf* Στα-φυ - λο -

PIANO *mp* *mf* *f* *mf*

6

*mf* φό - ρους ρί - ζας ε - λα - φρά κα - θα - ρά —

*mf* φό - ρους ρί - ζας ε - λα - φρά κα - θα - ρά —

*mf* φό - ρους ρί - ζας ε - λα - φρά κα - θα - ρά —

*mf* φό - ρους ρί - ζας ε - λα - φρά κα - θα - ρά —

11

— δια-φα-νή τα σύν-νε-φα ο βα-σι-λεύς σου ε -

— δια-φα-νή τα σύν-νε-φα ο βα-σι-λεύς σου ε -

— δια-φα-νή τα σύν-νε-φα ο βα-σι-λεύς σου ε -

— δια-φα-νή τα σύν-νε-φα ο βα-σι-λεύς σου ε -

15

χά-ρι-σε των Α-θα-νά των Η λα-

χά-ρι-σε των Α-θα-νά των Η λα-

χά-ρι-σε των Α-θα-νά των Η

χά-ρι-σε των Α-θα-νά των Η

21

*simile*

μπας η αι - ώ - νι - ος σου βρέ - χει την η -

*simile*

μπάς η αι - ώ - νι - ος σου βρέ - χει την η -

*simile*

— λα - μπάς η αι - ώ - νι - ος σου βρέ - χει την η -

*simile*

— λα - μπάς η αι - ώ - νι - ος σου βρέ - χει την η -

*f*

25

*f*

μέ - ραν τους καρ - πούς και - τα δά - κρυ - α γί - νο - νται της νυ

*f*

μέ - ραν τους καρ - πούς και - τα δά - κρυ - α γί - νο - νται της νυ

*f*

η μέ - ραν τους καρ - πούς και τα δά - κρυ - α γί - νο - νται της νυ

*f*

η - μέ - ραν τους καρ - πούς και τα δά - κρυ - α γί - νο - νται της νυ

*mf*



31

*allargando*  
*mp* κτός εις ε - σε - κρί - νοι  
*p* εις ε σε - κρί - νοι

*mp* κτός εις ε σε - κρί - νοι  
*p* εις ε σε - κρί - νοι

*mp* κτός εις ε - σε - κρί - νοι  
*p* εις ε - σε - κρί - νοι

*mp* κτός εις ε - σε - κρι - νοι  
*p* εις ε - σε - κρι - νοι

*mp* *mf*

Moderato

40

*p alla notturno cresc. dim.*  
 M \_\_\_\_\_

*mp cantabile alla notturno cresc. dim.*  
 Mo σχο-βο - λά - ει το κλί - μα σου

*p alla notturno cresc. dim.*  
 M \_\_\_\_\_ ω - φιλ

*p alla notturno cresc. dim.*  
 το κλί - μα σου ω φιλ

Moderato

*p alla Timpano*

Red. \* Red. \*

48 **Tranquillo** *p* *p*

και πλου - τί - ζει το πε - λα - γος α - πό - την  
 και πλου - τί - ζει το πε - λα - γος α - πό την  
 τά - τη πα - τρίς μου και πλου - τί - ζει το πέ - λα - γος α - πό - την  
 τά - τη πα - τρίς μου

**Tranquillo** *p*

56 *p* *mp* *simile*

μυ - ρω - δί - αν των χρυ - σών κι - τρων Μο - σχο - βο  
 μύ - ρω - δί - αν των χρυ - σών κι - τρων Μο - σχο - βο  
 μύ - ρω - δί - αν των χρυ - σών κι - τρων Μο - σχο - βο - λά -  
 Μο - σχο - βο

*p*

Ped. \*

64

λά - ει το κλί-μα - σου

λά - ει το κλί-μα σου

ει το κλί-μα σου ω φιλ - τά - τη πα-τρίς μου και πλου

λά-ει το κλί-μα σου πα - τρίς και πλου

από την μυ-ρω-δί - αν των χρυ -

τί - ζει το πέ-λα - γος α - πό την μυ-ρω-δί - αν των χρυ -

τι - ζει το πέ-λα - γος α - πό - την μυ-ρω-δί - αν των χρυ -

τι - ζει το πέ-λα - γος α - πό - την μυ-ρω-δί - αν των χρυ -

71

από την μυ-ρω-δί - αν των χρυ -

τί - ζει το πέ-λα - γος α - πό την μυ-ρω-δί - αν των χρυ -

τι - ζει το πέ-λα - γος α - πό - την μυ-ρω-δί - αν των χρυ -

τι - ζει το πέ-λα - γος α - πό - την μυ-ρω-δί - αν των χρυ -

79

σών κί - τρων των χρυ - σών κί -  
σών κί - τρων των χρυ - σών κί -  
σών κί - τρων των χρυ - σών κί -  
σών κί - τρων των χρυ - σών κί -

84

rall.

τρων  
τρων  
τρων  
τρων

rall.  
pp

# Ω ΦΩΝΗ, Ω ΜΗΤΕΡΑ

Ανδρέας Κάλβος.

Ηλίας Ανδριόπουλος

*♩ = 58*

**SOPRANO**  
Ω φω - νή ω μη - τέ - ρα... ω των πρώ - των μου χρο - νων... στα - θε

**ALTO**  
Ω φω - νή ω μη - τέ - ρα... ω των πρώ - των μου χρο - νων... στα - θε

**TENOR**  
Ω φω - νή ω μη - τέ - ρα... ω των πρώ - των μου χρο - νων... στα - θε

**BASS**  
Ω φω - νή ω μη - τέ - ρα... ω των πρώ - των μου χρο - νων... στα - θε

**PIANO**  
*pp* *molto tremolo*

*Λα.* \*

10 *mf* *p*

ρά πα - ρη - γό - ρη - σις

*mf* *p*

ρά πα - ρη - γό - ρη - σις

*mf* *p*

ρά πα - ρη - γό - ρη - σις

*mf* *p*

ρά πα - ρη - γό - ρη - σις

*dolce legato*

*p* *mf*

17

*mf dolce*

όμ - μα - τα ο - πού μ'ε βρέ - χα -

*mp* M όμ - μα - τα

*mp* *mf*

23

τε με γλυ - κά δά - κρυ - α *mf* Και

*mp* Και συ -

*f* δ ά - κρυ - α *mp* δ ά - κρυ - α

31

*mf* Τό - - -

*f* *p* *mf* συ - στό - μα Τό -

*f* *p* *mf* - στό - - - μα τό - σαις φο -

*f con dolore dim. mp* *mf* Και συ στό-μα ο-πουέ - φί-λη-σα τό - σαις φο -

39

*f* *mf* σαις φο - ραίς με τό - σην θερ-μο - τά - την α - γά -

*f* *mf* σαις φο - ραίς με τό - σην θερ-μο - τά - την α - γά -

*f* *mf* - ραίς με τό-σιν θερ-μο - τά - την α - γά -

*f* *mf* - ραίς με τό-σιν θερ-μο - τά-την α - γά -

43

*f*

πην πόντη ἀπειρος ἄβυσσος

*f*

πην πόντη ἀπειρος ἄβυσσος

*f*

πην πόντη ἀπειρος ἄβυσσος

*f*

πην πόντη ἀπειρος ἄβυσσος

49

*simile*

μας ξεχωρίζει πόντη

*simile*

μας ξεχωρίζει πόντη

*simile*

μας ξεχωρίζει πόντη

*simile*

μας ξεχωρίζει Πόντη



53

- ση ά - πει - ρος ά - βυσ - σος μας ξε - χω - ρι -  
 - ση ά - πει - ρος ά - βυσ - σος μας ξε - χω - ρι -  
 - ση ά - πει - ρος ά - βυσ - σος μας ξε - χω - ρι -  
 - ση ά - πει - ρος ά - βυσ - σος μας ξε - χω - ρι -

57

ζει Ω φω - *p*  
 ζει Ω φω - *p*  
 ζει Ω φω - *p*  
 ζει Ω φω - *p*

Red.

61

*mf*

νή ω μη - τέ - ρα ω - των πρώ - των μου χρό - νων στα - θε -

*mf*

νή ω μη - τέ - ρα ω των πρώ - των μου χρό - νων στα - θε -

*mf*

νή ω μη - τέ - ρα ω των πρώ - των μου χρό - νων στα - θε -

*mf*

νή ω μη - τέ - ρα ω των πρώ - των μου χρό - νων στα - θε -

*mf*

\*

67

*pp* poco rall..

ρά πα - ρη - γό - ρη - σις

*pp*

ρά θε - πα - ρη - γό - ρη - σις

*pp*

ρά πα - ρη - γό - ρη - σις

*pp*

ρά πα - ρη - γό - ρη - σις

*p* *pp* poco rall..

# ΚΙ ΟΤΑΝ ΤΟ ΕΣΠΕΡΙΟ ΑΣΤΡΟΝ

Ανδρέας Κάλβος

♩=77 *Maestoso*

Ηλίας Ανδριόπουλος

SOPRANO *f*  
 Κιό - ταν το ε - σπέ - ρι - ο ά - στρον ο ου - ρα - νός α -

ALTO *f*  
 Κιό - ταν το ε - σπέ - ρι - ο ά - στρον ο ου - ρα - νός α -

TENOR *f*  
 Κιό - ταν το ε - σπέ - ρι - ο ά - στρον ο ου - ρα - νός α

BASS *f*  
 Κιό - ταν το ε - σπέ - ρι - ο - ά - στρον ο ου - ρα - νός α

PIANO *f* *legato*  
 Ρεο. Λ Ρεο. Λ Ρεο. Λ

7 *f*  
 νά - πτη και πλέ - ω - σι γέ - μο - ντα έ - ρω - τος

*f*  
 νά - πτη και πλέ - ω - σι γέ - μο - ντα έ - ρω - τος

*f*  
 νά - πτη και πλέ - ω - σι γέ - μο - ντα έ - ρω - τος

*f*  
 νά - πτη και πλέ - ω - σι γέ - μο - ντα έ - ρω - τος

PIANO *f*  
 Ρεο. Λ Ρεο. Λ

13 *mf*

και φω- νών μου-σι κών θα - λάσ - σι - α ξύ -

και φω- νών μου-σι κών

και φω νών μου-σι κών μου-σι- κών

και φω νών μου-σι κών μου-σι- κών

*ff* *mf*

18 *espress. f*

λα Φι - λεί το ί - δι - ον κύ -

*mf* *f*

θα-λάσ-σι-α ξύ-λα Φι - λεί το ί - δι - ον κύ -

*mf* *f*

θα-λάσ-σι-α ξύ-λα Φι - λεί - το ί - δι - ον κύ -

*mf* *f*

θα-λάσ-σι-α ξύ-λα Φι-λεί-το ί - δι - ον κύ -

*espress.*

*mf* *f*

24

*ff* *mp*

μα οἱ αὐ - τοί χαῖ - δεύ - ουν Ζέ - φυ - ροὶ το

*ff*

μα οἱ αὐ - τοί χαῖ - δεύ - ουν Ζέ - φυ - ροὶ

*ff*

8 μα ἰ - δι - ον κύ - μα οἱ αὐ - τοί χαῖ - δεύ - ουν Ζέ - φυ - ροὶ

*ff*

μα ἰ - δι - ον κύ - μα οἱ αὐ - τοί χαῖ - δεύ - ουν Ζέ - φυ - ροὶ

30

*f*

σώ - μα και το στή - θος των λα - μπρών Ζα - κυν - θί -

*mf* *f*

το σώ - μα και το στή - θος των λα - μπρών Ζα - κυν - θί -

*mf* *f*

8 το σώ - μα και το στή - θος των λα - μπρών Ζα - κυν - θί -

*mf* *f*

το σώ - μα και το στή - θος των λα - μπρών Ζα - κυν - θί -

36

ων άν - θος παρ - θε - νων  
 ων άν - θος παρ - θε - νων  
 ων Ζα - κυ - νθί - ων άν - θος παρ - θε - νων  
 ων άν - θος παρ - θε - νων

*p* *p* *p* *p* *mf* *f*

44 *meno mosso* *mp* **Tempo primo**

άν - θος παρ - θε - νων  
 Μο - σχο - βο - λά μο - σχο - βο - λά - ει  
 Μο - σχο - βο - λά - ει το  
 Μο - σχο - βο - λά το

*mp* *p* *mf* *mp*

50

*f* *f*

Μο-σχο-βο-λά το κλί-μα σου ω φιλ-τά - τη πα τρίς μου και πλου-τί

*mf* *f*

το κλί-μα σου ω φιλ-τά - τη πα-τρίς μου και πλου-τί - ζει το

*mf* *f*

κλί-μα - σου ω φιλ-τά - τη πα - τρίς μου και πλου - τί - ζει το

*mf* *f*

κλί-μα σου ω φιλ - τά - τη πα-τρίς μου και πλου-τί - ζει το

57

ζει το πέ-λα - γος

πέ-λα γος *p* μυ-ρω-δί-αν των

πέ-λα γος *mp*

πέ - λα - γος α - πό την μυ-ρω-δί - αν

*mp*

64

*f*

Mo - σχο-βο-λά - ει το

*p* *f*

— χρυ- σών — κί τρων Mo - σχο-βο-λά - ει το

*mp* *p* *f*

των χρυ-σών κί τρων Mo - σχο-βο-λά - ει το

*f*

Mo - σχο-βο-λά - ει το

69

*mf*

κλί-μα σου — ω φιλ-τά - τη πα-τρίς μου — και —

*mf*

κλί-μα σου — ω φιλ-τά - τη πα-τρίς μου — και —

*mf*

κλί-μα σου — ω φιλ-τά - τη πα-τρίς μου — και —

*mf*

κλί-μα σου — ω φιλ-τά - τη πα-τρίς μου — και —



75

*f*  
 — πλου-τί - ζει το πέ-λα - γος — α - πό την μυ-ρω - δί - αν —  
*f*  
 — πλου-τί - ζει το πέ-λα - γος — α - πό την μυ-ρω - δί - αν —  
*f*  
 — πλου-τί - ζει το πέ-λα - γος — α - πό την μυ-ρω - δί - αν —  
*f*  
 — πλου-τί - ζει το πέ-λα - γος — α - πό την μυ-ρω - δί - αν —

81

*mf* — των χρυ- σών — *f* κί- τρων — των —  
*mf* — των χρυ- σών — *f* κί- τρων — των —  
*mf* — των χρυ- σών — *f* κί- τρων — των —  
*mf* — των χρυ- σών — *f* κί- τρων — των —

87

— χρυ- σών — κί - τρων —

— χρυ- σών — κί - τρων —

— χρυ- σών — κί - τρων —

— χρυ- σών — κί - τρων —

*con triumfale*

*ff*

94

*aliss. Sub*

*ff*

# ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

---

ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ  
ΛΑΪΚΑ ΠΡΟΑΣΤΙΑ  
ΞΕΝΕΣ ΠΟΡΤΕΣ

Στίχοι:  
Μάνος Ελευθερίου  
Μιχάλης Μπουρμπούλης

# ΘΑ ΣΕ ΞΑΝΑΒΡΩ ΣΤΟΥΣ ΜΠΑΞΕΔΕΣ

Μάνος Ελευθερίου

Ηλίας Ανδριόπουλος

*a capella*  
♩ = 74  
*p*

SOPRANO  
Μό - νο να γρά - φεις τ'ό - νο - μά σου κιε - κεί - νο το 'μα - θες - μι - σό

ALTO  
Μό - νο να γρά - φεις τ'ό - νο - μά σου κιε - κεί - νο το 'μα - θες - μι - σό

TENOR  
*p* Μό - νο να γρά - φεις τ'ό - νο - μά σου κιε - κεί - νο το 'μα - θες - μι - σό

BASS  
*p* Μό - νο να γρά - φεις τ'ό - νο - μά σου κιε - κεί - νο το 'μα - θες - μι - σό

PIANO

7

— να συλ - λα - βί - ζεις ται - νει - ρά - σου στο Άρ - γος και στο Άρ - γος και στον Ι - λιο

— να συλ - λα - βί - ζεις ται - νει - ρά σου στο Άρ - γος και στο Άρ - γος και στον Ι - λιο

— να συλ - λα - βί - ζεις ται - νει - ρά σου στο Άρ - γος και στο Άρ - γος και στον Ι - λιο

— να συλ - λα - βί - ζεις ται - νει - ρά σου στο Άρ - γος και στο Άρ - γος και στον Ι - λιο

PIANO

13

σό \_\_\_\_\_ στο Άρ-γος

σό \_\_\_\_\_ να συλ-λα - βί - ζεις ται - νει - ρά σου \_\_\_\_\_ στο Άρ-γος

σο \_\_\_\_\_ στο Άρ-γος

σό \_\_\_\_\_ στο Άρ-γος

*mf*

18

και \_\_\_\_\_ στο Άρ-γος και \_\_\_\_\_ στον Ι-λισ - σό

και \_\_\_\_\_ στο Άρ-γος και \_\_\_\_\_ στον Ι-λισ - σό

και \_\_\_\_\_ στο Άρ-γος και \_\_\_\_\_ στον Ι-λισ - σό.

και \_\_\_\_\_ στο Άρ-γος και \_\_\_\_\_ στον Ι-λισ - σό

*piu mosso deciso*

*animato*

22

***ff***

Θα σε ξα - νά - βρω στους μπα - ξέ - δες ο - τρεις του Σεπ - τέμ - βρη να πε -

***ff***

Θα σε ξα - νά - βρω στους μπα - ξέ - δες ο - τρεις του Σεπ - τέμ - βρη να πε -

***ff***

Θα σε ξα - νά - βρω στους μπα - ξέ - δες ο - τρεις του Σεπ - τέμ - βρη να πε -

***ff***

Θα σε ξα - νά - βρω στους μπα - ξέ - δες ο - τρεις του Σεπ - τέμ - ρη να πε -

***ff***

25

*simile*

ρνάς και τσι - κου - διά στους κα - φε - νέ - δες ο - τα παλ - λη - κά - ρια

ρνάς και τσι - κου - διά στους κα - φε - νέ - δες ο - τα παλ - λη - κά - ρια

ρνάς και τσι - κου - διά στους κα - φε - νέ - δες ο - τα παλ - λη - κά - ρια

ρνάς και τσι - κου - διά στους κα - φε - νέ - δες ο - τα παλ - λη - κά - ρια

*simile*

29 *f*

1. 2.

τα παλ-λη-κά- ρια\_ να κε- ρνάς ρνας.

τα παλ-λη-κά- ρια\_ να κε- ρνάς ρνάς

*come prima simile*

1.

33 *p* M

solo *mf*

Του κό - σμου το στε-νό-γε - φύ - ρι

*p*

*p* M

M

*p*

M

*mf*

37

M OY

θα το πε - ρά - σου - με μα - ζι θα'ν'η καρ

M OY

M OY

M OY

41

A

διά - σου πα - ρα - θύ - ρι τα λό - για σου τα λό - για

A

A

A



45

σου πα-ληό κρα - σί

θα'ν'η καρ - διά σου πα-ρα - θύ - ρι

50

τα λό-για σου τα λό-για σου πα-ληό-κρα - σί

τα λό-για σου τα λό-για σου πα-ληό κρα - σί

τα λό-για σου τα λό-για σου πα-ληό κρα - σί

τα λό-για σου τα λό-για σου πα-ληό κρα - σί

55

*simile animanto*

Θα σε ξα - νά - βρω στους μπα - ξέ - δες ο - τρεις του Σεπ - τέμ - βρη να πε -

Θα σε ξα - νά - βρω στους μπα - ξέ - δες Ο - τρεις του Σεπ - τέμ - βρη να πε -

Θα σε ξα - νά - βρω στους μπα - ξέ - δες ο - τρεις του Σεπ - τέμ - βρη να πε -

Θα σε ξα - νά - βρω στους μπα - ξέ - δες ο - τρεις του Σεπ - τέμ - βρη να πε -

*simile animanto*

58

ρνάς και τσι - κου - διά στους κα - φε - νέ - δες τα παλ - λη - κά - ρια

ρνάς και τσι - κου - διά στους κα - φε - νέ - δες ο τα παλ - λη - κά - ρια

ρνάς και τσι - κου - δια στους κα - φε - νέ - δες τα παλ - λη - κά - ρια

ρνάς και τσι - κου διά στους κα - φε - νέ - δες ο τα παλ - λη - κά - ρια

62 1.

τα παλ-λη-κά-ρια\_ να κε - ρνάς

τα παλ-λη-κά-ρια\_ να κε - ρνας

1.

65 2. *molto rall. .*

*ff* τα παλ - λη - κά - ρια να κε - ρνάς *fff*

*ff* τα παλ - λη - κά - ρια να κε - ρνάς *fff*

*ff* τα παλ - λη - κά - ρια να κε - ρνάς *fff*

*ff* τα παλ - λη - κά - ρια να κε - ρνας *fff*

2. *molto rall. .*

*fff*

Ped. \*

## ΞΕΝΕΣ ΑΓΚΑΛΙΕΣ

Μάνος Ελευθερίου

Ηλίας Ανδριόπουλος

♩=67

SOPRANO *p < mf p < mf p < mf p < mf p < mp simile*  
 Μι - λώ λώ λώ λώ μι - λώ μι - λώ μι - λώ σου μι - λούν

ALTO *p < mf p < mf simile*  
 Μι - λώ σου μι - λώ σου μι - λώ σου μι - λώ σου μι - λώ σου μι - λώ σου μι - λώ σου μι - λούν σου μι  
*con malinconia mp*

TENOR  
 Σου - μι -  
*con malinconia mp*

BASS  
 Σου μι -

PIANO *mp simile*

1 *< sf sp*  
 λούν λούν λούν σου - φω νά - ζουν φω - νά φω - νά - ζουν

*f*  
 λούν σου μι - λούν σου μι λούν σου μι - λούν σου φω - νά - ζουν φω - νά - ζουν φω - νά - ζουν φω - νά - ζουν φω -

*mf*  
 λούν και σου φω - νά - ζουν κι'εί - ναι

*mf*  
 λούν και σου φω - νά - ζουν κι'εί - ναι

*mf*  
*marcato simile*

3

σαν ν'α να στε - νά ζουν στε -  
νά-ζουν φω - νά-ζουν φω - νά-ζουν μι - λούν σου μι - λούν σου μι - λούν σου μι - λούν σου μι - λούν σου μι  
σαν να στε - στε -  
σαν να στε -

5

**ff**

νά ζουν

**ff**

A A

**ff**

νά ζουν

**ff**

νά-ζουν στε - νά-ζουν στε - νά-ζουν στε - νά-ζουν φω - νά-ζουν φω - νά-ζουν φω - νά-ζουν φω - νά-ζουν σαν

*con fuoco*

**ff**

7

να-ζουν στε - νά ζουν

9

Αυ-τές οι ξέ - νες α - γκα - λίες α - γκα λίες ή - τα - νε

Αυ-τές οι ξέ - νες α - γκα - λίες ή - τα - νε

Αυ-τές οι ξέ - αυ - τές οι ξέ - νες α - γκα - λίες ή - τα - νε

Αυ-τές οι ξέ - νες α - γκα - λίες α - γκα λίες ή - τα - νε

12

κά ή-τα νε κά πο-τε φω-λιές κ'εί-χαν μά τια εί-χαν  
 κά πο-τε φω-λιές κ'εί-χαν μά τια εί-χαν  
 κά ή-τα νε κά - πο-τε φω-λιές κ'εί-χαν μά τια εί-χαν  
 κά πο-τε φω-λιές κ'εί-χαν μά τια εί-χαν

15

στό - μα κί'ο - λο σου μι- λούν α - κό - μα σου μι-  
 στό - μα κί'ο - λο σου μι- λούν α - κό μα σου μι-  
 στό - μα κί'ο - λο σου μι- λούν α - κό - μα σου μι-  
 στό - μα κί'ο - λο σου μι- λούν α - κό - μα σου μι-

18

λούν και σου φω - νά - ζουν κι'εί - ναι  
 λούν και σου φω - νά - ζουν κι'εί - ναι  
 λούν σου μι-λούν σου μι-λούν σου μι - λούν σου φω - νά-ζουν φω - νά-ζουν φω - νά-ζουν φω κι'εί - ναι  
 λον σου φω - νά κι'εί - ναι

*mf*

20

ν'α να στε - νά - ζουν σου μι -  
 σαν ν'α να στε - νά - ζουν σου μι -  
 σαν ν'α να - στε - νά ζουν σου μι -  
 σαν ν'α να - στε - νά ζουν σου - μι -

*mp* *f*

*mp* *f*

*mp* *f*

*mp* *f*

*mp* *f*



22

*ff*

λούν και σου φω -

*ff*

λούν και σου φω -

*ff*

8 λούν σου μι - λούν λούν σου μι - λούν λούν σου μι - λούν και σου φω -

*ff*

λούν και σου φω -

*con fuoco alla danse*

*ff*

23

νά - ζουν κ'εί - ναι σαν να να στε -

νά - ζουν κ'εί - ναι σαν να να στε -

8 νά ζουν φω - να να ζουν φω - νά νά - ζουν φω - νά κ'εί - ναι σαν να να στε -

νά ζουν κ'εί - ναι σαν να να στε -

25

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics "βά - ζουν" (vá - ζουν) written below each staff. The music consists of a single note with a long dash indicating a sustained vowel sound.

Piano accompaniment for measures 25-27. The right hand features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes and chords. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *f* is present.

28

Four vocal staves for measures 28-29. The staves are mostly empty, with a final note in the bass staff at the end of measure 29. A dynamic marking *ff* is placed at the end of the bass staff. The Greek letter  $\mu$  is written below the final note.

Piano accompaniment for measures 28-29. The right hand has a melodic line with a long note in the first measure. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

*simile*

30

εί - χαν στό - μα

*simile*

εί χαν μά

*simile*

εί - χαν στό - μα

λούν σου μι - λούν σου μι - λούν σου μι - λού σου φω - νά - ζουν φω - νά - ζουν φω - νά - ζουν φω - νά - ζουν και

*simile*

32

M

τια M

εί - χαν μά - τια M

εί - ναι σαν να να στε - νά - ζουν

Αυ - τά τα

Αυ - τα τα

Αυ - τά τα

*p*

*p*

*p*

*f*

35

*mf* *f* *mf*

Αυ - τά τα δέν - τρα στη βρο - χή στη βρο - χή ή - ταν αν - ή - ταν αν θρω - ποι - μο - να

*mf*

δέν - - - τρα στη βρο - χή ή - ταν άν θρω - ποι - μο - να

*f* *mf*

δεν αυ - τά - τα δέν - τρα στη βρο - χή ή - ταν αν ή - ταν αν θρω - ποι - μο - να

*mf*

δέν ντρα στη βρο - χή στη βρο - χή βρο - χή ή - ταν άν θρω - ποι - μο - να

38

*f* *ff*

χοί ή - ταν άν θρω ποι δι - κοί μας που'α - γα -

*mf* *f* *ff*

χοί ή - ταν άν θρω ποι δι - κοί μας που'α - γα -

*mf* *f* *ff*

χοί ή - ταν άν θρω ποι δι - κοί μας που'α - γα -

*mf* *f*

χοί ή - ταν άν θρω - ποι δι - κοί μας

*ff*

41

*mf*

πή — σα - νε μα - ζί - μας — ποιός τους

*mf*

πή — σα - νε μα - ζί — μας — ποιός τους

*mf*

πή — σα - νε μα - ζί — μας — ποιός τους

*mf*

που - α - γα - πή - σαν — μα - ζί — μας — ποιός τους

43

ε — πια - σε — στα δί - χτυα κι'ο - ρφα -

έ — πια - σε — στα δί - χτυα κι'ο - ρφα

έ - πια - σε έ - πια - σε έ - πια - σε έ - πια - σε στα δί - χτυα στα δί - χτυα στα δί - χτυα κι'ο - ρφα -

έ - πια - σε έ - πια - σε — κι'ο - ρφα -

45

νέ ψαν τό σα σπί - τια ποιός τους  
 νέ ψαν τό σα - σπί - τια ποιός τους  
 νέ ψαν τό σα σπί - τια ποιός τους  
 νέ ψαν τό - σα σπί τια ποιός τους

47

έ - πια - σε στα δί - χτυα κί'ορ - φα -  
 έ - πια - σε στα δί - χτυα κί'ορ - φα  
 έ - πια - σε ποιός έ - πια - σε ποιός ε - πια - σε ποιός έ - πια - σε στα δί - χτυ - α στα δί χτυ - α στα δί - χτυ - α κί'ορ - φα -  
 έ - πια - σε στα δί - χτυα κί'ορ - φα -

*con fuoco alla danse*

49

νέ - - - - - ψαν τό - - - - - σα σπí - - - - - τια  
 νέ - - - - - ψαν τό - - - - - σα - σπí - - - - - τια  
 νέ - ψαν κι'ο - ρφα - - - - - νέ - ψαν τό - - - - - σα - σπí - - - - - τια  
 νέ - - - - - ψαν - - - - - τό - σα σπí - - - - - τια

Musical score for system 49, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a *mf* dynamic marking.

51

νά - ζουν φω - νά - ζουν φω - να - ζουν φω - νά - - - -  
 και σου - - - - - φω - νά - ζουν  
 σου μι - λούν - - - - -

Musical score for system 51, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes *f* and *mf* dynamic markings.

53

*simile*

σου μι -

*simile*

σου μι -

*simile*

σου μι -

*simile*

σου - μι -

*simile*

ζουν

M

55

λούν και σου φω -

λούν και σου φω -

λούν σου μι - λούν λούν σου μι - λούν λούν σου μι - λούν και σου φω -

λούν και σου φω -



56

νά - - - ζουν κ'εί - ναι  
 νά - - - ζουν κ'εί - ναι  
 8 νά ζουν φω - να να ζουν φω - νά νά - ζουν φω - νά κ'εί - ναι  
 νά ζουν κ'εί - ναι

57

σαν να να στε - νά - ζουν  
 σαν να να στε - νά - ζουν  
 σαν να να στε - νά - ζουν  
 σαν να να στε - νά - ζουν μι -

*f*

59

μι - λούν μι - λούν

φω - νά-ζουν φω - νά-ζουν φω - νά-ζουν-φω - νά

λούν σου μι-λούν σου μι-λουν

61

*poco rit..*

ζουν

*poco rit..*

## ΔΕΙΛΙΝΑ ΣΤΗ ΣΠΑΡΤΗ

Μ. Μπουρμπούλης Moderato alla mandolino

Ηλίας Ανδριόπουλος

**SOPRANO**

**ALTO**

**TENOR**

**BASS**

**PIANO**

Moderato alla mandolino

*mf*

3

*mf leggiero*

*mf cantabile*

*mf cantabile*

*mf cantabile*

Τα χε-λι - δό - νια πε-ρνούν απ'  
 Τα πε-ρι - στέ - ρια χά - νο - νται

Τα χε-λι - δό - νια τ'Α - να - πλιού πε-ρνούν απ'  
 Τα πε-ρι - στέ - ρια του Μα - γιού χά - νο - νται

Τα χε-λι - δό - νια τ'Α - να - πλιού πε-ρνούν απ'  
 Τα πε-ρι - στέ - ρια του Μα - γιού χά - νο - νται

Τα χε-λι - δό - νια τ'Α - να - πλιού πε-ρνούν απ'  
 Τα πε-ρι - στέ - ρια του Μα - γιού χά - νο - νται

7

τις Μυ-κή - νες και συ που μοιά - ζεις με φω - τιά μου'κα - ψες ό πως τα χα -  
 μεσ' στο χά - ρτη κι'ε - σύ σαν φί - δι που γλυ - στρά τα βρά - δυα μέ - σα - στο Μυ

τις Μυ - κή - νες και συ που μοιά - ζεις με φω - τιά μου'κα - ψες ό - πως τα χα -  
 μεσ' στο χά - ρτη κι'ε - σύ σαν φί - δι που γλυ - στρά τα βρά - δυα μέ - σα στο Μυ

τις Μυ - κή - νες και συ που μοιά - ζεις με φω - τιά μου'κα - ψες πως τα χα -  
 μεσ' στο χά - ρτη κι'ε - σύ σαν φί - δι που γλυ - στρά τα βρά - δυα μέ - σα στο Μυ

τις Μυ - κή - νες και συ που μοιά - ζεις με φω - τιά μου'κα - ψες ό - πως τα χα -  
 μεσ' στο χά - ρτη κι'ε - σύ σαν φί - δι που γλυ - στρά τα βρά - δυα μέ σα στο Μυ

12

ριτιά - στην Κό - ρι - νθο τις μέ - ρες μου τους μή -  
 στρά - στα χρό - νια μου βά - ζεις φω - τιά τη Σπά -

ριτιά - στην Κό - ρι - νθο τις μέ - ρες μου και κά - πουαλ - λού τους μή -  
 στρά - στα χρό - νια μου βά - ζεις φω - τια τα δει - λι - νά στη Σπά -

ριτιά - στην Κό - ρι - νθο τις μέ - ρες μου και κά - πουαλ - λού τους μή -  
 στρά - στα χρό - νια μου βά - ζεις φω - τια τα δει - λι - νά στη Σπα -

ριτιά - στην Κό - ρι - νθο τις μέ - ρες μου και κά - πουαλ - λού τους μή -  
 στρά - στα χρό - νια μου βά - ζεις φω - τια τα δει - λι - νά στη Σπά -

16

*ff*

νες στην Κό - ρι - νθο\_τις μέ - ρες μου και κά - πουαλ - λού τουςμή -  
 ρτη στα χρό - νια μου\_βα - ζεις φω - τιά τα δει - λι - νά στη Σπά -

*ff*

νες στην Κό - ρι - νθο τις μέ - ρες μου και κά - πουαλ - λού τουςμή -  
 ρτη στα χρό - νια μου βα - ζεις φω - τιά τα δει - λι - νά στη Σπά -

*ff*

νες στην Κό - ρι - νθο - τις μέ\_ ρες μου και κά - πουαλ - λού τουςμή -  
 ρτη στα χρό - νια μου\_βα - ζεις φω - τιά τα δει - λι - νά\_στη Σπά -

*ff*

νες στην Κό - ρι - νθο τις μέ\_ ρες μου και κά - πουαλ λού τουςμή -  
 ρτη στα χρό - νια μου\_βα - ζεις φω - τιά τα δει - λι - νά\_στη Σπά -

20

νες  
 ρτη

νες  
 ρτη

M

*f dolce cantabile*

νες  
 ρτη.

-νες  
 ρτη.

ό - ταν φέ - ρνει ο α - γέ - ρας μυ - ρω -

24

*mf simile*

κά-ποιος μέ σα

*mf simile*

κά-ποιος μέ σα στό-νει - ρό του κλαίει τα

*mf simile*

κά-ποιος μέ - σα στό-νει - ρό-του κλαίει τα

διές κ'α - ρώ - μα - τα

28

*p leggiero*

ό-ταν φέ-ρνει ο α -

*mf simile*

ξη - με - ρώ - μα - τα ό-ταν φέ - ρνει ο α -

*p leggiero*

ξη - με - ρώ - μα - τα ό-ταν φέ-ρνει φέ-ρνει φέ-ρνει

*p leggiero*

ό-ταν φέ-ρνει φέ-ρνει ο α -

31

γέ ο α - γέ - ρας                      μυ - ρω - διές    κι'α - ρώ - μα - τα                      κά - ποιος  
 γέ - ρας                      μυ - ρω - διές                      κι'α - ρώ - μα - τα                      κά - ποιος  
 ο α - γέ - ρας                      μυ - ρω - διές    κι'α ρώ - μα - τα  
 ο α - γέ - ρας                      μυ - ρω - διές    κι'α - ρώ - μα - τα

34

μέ - σα κά - ποιος στο ό - νει - ρό του                      κλαίει τα ξη - με - ρώ - μα - τα  
 με - - - σα στ'ό - νει - ρό του                      κλαίει τα ξη - με - ρώ - μα - τα  
 κά - ποιος μέ - σα στο ο - νει - ρό του                      κλαίει τα ξη - με - ρώ - μα - τα  
 κά - ποιος μέ - σα στο ο - νει - ρό του                      κλαίει τα ξη - με ρώ - μα - τα

38

CODA

ρό του κλαίει τα ξη - με - ρώ - μα -  
 Τα πε - ρι ρό του κλαίει τα ξη - με - ρώ - μα -  
 Τα πε - ρι ρό του ξη - με - ρώ - μα -

CODA

41

*ff*

*poco rall.*

τα  
 τα  
 τα  
 τα

*poco rall.*



## ΧΤΥΠΩ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ

Μάνος Ελευθερίου Ζεϊμπέκικο

Ηλίας Ανδριόπουλος

♩ = 67

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

PIANO

*f*

3

3

2

PIANO

3

3

3

4

*p*

Χτυ-πώ την πό - ρα του θε - ού

*p*

Χτυ-πώ - την πό - ρα του θε - ού

*p*

Χτυ-πώ την πό - ρα του θε - ού

*p*

Χτυ-πώ την πό - ρα του θε - ού



7

κιά - νοι - ξε τη — κι'α-νοι-ξε τη δι - κή — σου —  
 και το κε - ρί — και το κε - ρί θα σβύ — σει —

κιά - νοι - ξε τη — κι'α-νοι-ξε τη δι - κή — σου —  
 και το κε - ρί — και το κε - ρί θα σβύ — σει —

κιά - νοι - ξε τη — κι'α-νοι-ξε τη δι - κή — σου —  
 και το κε - ρί — και το κε - ρί θα σβύ — σει —

κιά νοι - ξε τη — κι'α-νοι-ξε τη δι - κή — σου —  
 και το κε ρί — και το κε - ρί θα σβύ - σει —

8

*simile*

βο-ριάς ήρ - θέ και φύ — ση - ξε —  
 μα δε μ'α-κούει με το — βο - ριά —

*simile*

βο-ριάς ήρ - θε και φύ - ση - ξε —  
 μα δε μ'α-κούει με το βο - ριά —

*simile*

βο-ριάς ήρ - θε και φύ — ση - ξε —  
 μα δε μ'α-κούει με το — βο - ριά —

*simile*

βο-ριάς ήρ - θε και φύ - ση - ξε φύ - ση - ξε  
 μα δε μ'α-κούει με το βο - ριά το βο - ριά

9

κιά - νοι - ξε τη — κιά-νοι-ξε τη δι - κή — σου —  
 και το κε - ρί — και το κε - ρί θα σβύ - σει

κιά - νοι - ξε τη — κιά νοι-ξε τη δι - κή — σου —  
 και το κε - ρί — και το κε - ρί θα σβύ - σειε

κιά - νοι - ξε τη — κιά-νοι-ξε τη δι - κή — σου —  
 και το κε - ρί — και το κε - ρί θα σβύ - σει

κιά - νοι - ξε τη — κιά-νοι-ξε τη δι - κή — σου —  
 και το κε - ρί — και το κε - ρί θα σβύ - σει

10

*f*

Ό - σα σκα - λιά — κίαν α - νε - βώ —

*f*

Ό - σα σκα - λιά — κίαν α - νε - βώ —

*f*

Ό - σα σκα - λιά — κίαν α - νε - βώ —

*f*

Ό - σα σκα - λιά — σκα - λιά κίαν α - νε - βώ —

11

κιο-πουη κα-ρδια κα - ρδια μου φτα νει

κιο-πουη κα-ρδια κα - ρδια μου φτα νει

κιο-πουη κα-ρδια κα - ρδια μου φτα νει

κιο-πουη κα-ρδια κα - ρδια μου φτα - νει

θα με κρα - τιά το χέ - ρι σου

θα με κρα - τιά το χέ - ρι σου

θα με κρα - τιά το χέ - ρι σου

θα με κρα - τιά το χέ - ρι σου

θα με κρα - τιά κρα - τιά το χέ - ρι σου

12

*f*

*f* θα με κρα - τιά το χέ - ρι σου

*f* θα με κρα - τιά το χέ - ρι σου

*f* θα με κρα - τιά το χέ - ρι σου

*f* θα με κρα - τιά το χέ - ρι σου

*f* θα με κρα - τιά κρα - τιά το χέ - ρι σου

*f*

3 3

1.

13 *ff*

Χρι-στέ και Μα - - Χρι - στέ και Μα\_ κρυ-γιάν - νη

*ff*

Χρι-στέ και Μα - - Χρι - στέ και Μα\_ κρυ-γιάν - νη.

*ff*

8 Χρι-στέ και Μα - - Χρι - στέ και Μα - κρυ-γιάν - νη.

*ff*

Χρι-στέ και Μα - - Χρι - στέ και Μα - κρυ-γιάν - νη.

1.

*ff*

Fine

14 *ff*

Χρι-στέ και Μα - - Χρι - στέ και Μα\_ κρυ-γιάν - νη

*ff*

Χρι-στέ και Μα - - Χρι - στέ και Μα\_ κρυ-γιάν - νη.

*ff*

8 Χρι-στέ και Μα - - Χρι - στέ και Μα - κρυ-γιάν - νη.

*ff*

Χρι-στέ και Μα - - Χρι - στέ και Μα - κρυ-γιάν - νη.

Fine

*ff*

# Τ' ΑΗΔΟΝΙΑ ΣΤΗΝ ΙΘΑΚΗ

Μ. Ελευθερίου

*Tranquillo*

Ηλίας Ανδριόπουλος

$\text{♩} = 59$

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

PIANO

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Τ'αη - δό - νια πια δεν θα'ρθουν στην Ι - θά  
 Της λη - σμο - νιάς το χό - ρτο δεν φυ - τρώ  
 Χω - ρίς ψω - μί και δί - χως κα - ρυο - φί

Τ'αη - δό - νια πια δεν θα'ρθουν στην Ι - θά  
 Της λη - σμο - νιάς το χό - ρτο δεν φυ - τρώ  
 Χω - ρίς ψω - μί και δί - χως κα - ρυο - φί

*mf*

6

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*leggiere*

*mf*

*simile*

μα πέ - ρα - σμα θα έ - χει η ζω -  
 στα Γιάν - νε - να στην Ά - ρτα στο Μω -  
 μο - νά - χος θα μι - λή - σεις στο θε -

κη  
 νει  
 λι

κη  
 νει  
 λι

στην Ι - θά - κη  
 δεν φυ - τρώ - νει  
 κα - ρυο - φύ - λι



*f con grazia*

ή ριά ό  
 ή ριά ό  
 ή ριά ό  
 η ζω - ή  
 στο Μω - ριά  
 στο θε - ό  
 η ζω - ή  
 στο Μω - ριά  
 στο θε - ό

ο κόσ - μος ό - λος εί - ναι μιά γιο - ρτή απ'  
 σαν ά - γκα - λιά και σαν κλι - μα - τα - ριά ο  
 μια Κυ - ρια - κή ξη - μέ - ρω - μα Βα - γιών ε -  
 ο κό - σμος ό - λος εί - ναι μιά γιο - ρτή απ'  
 σαν ά - γκα - λιά και σαν κλι - μα - τα - ριά ο  
 μια Κυ - ρια - κή ξη - μέ - ρω - μα Βα - γιών ε -  
 ο κό - σμος ό - λος εί - ναι μιά γιο - ρτή απ'  
 σαν ά - γκα - λιά και σαν κλι - μα - τα - ριά ο  
 μια Κυ - ρια - κή ξη - μέ - ρω - μα Βα - γιών ε -  
 ο κό - σμος ό - λος εί - ναι μια γιο - ρτή απ'  
 σαν α - γκα - λιά και σαν κλι - μα - τα - ριά ο  
 μια Κυ - ρια - κή ξη - μέ - ρω - μα Βα - γιών ε -

*mf* *f* *mf* *f*

*schierzando*

*simile*

την Τρι - πο - λι - τσία στο Δε - ρβε - νά κι ο  
 δε - κα - πεν - τα - σύλ - λα - βος α - πλώ - νει σαν  
 σύ φω - τιά κι'ο κό - σμος το φυ - τί λι μια

την Τρι - πο - λι - τσία στο Δε - ρβε - νά κι ο  
 δε - κα - πε - ντα - σύλ - λα - βος α - πλώ - νει σαν  
 σύ φω - τιά κι'ο κό - σμος το φυ - τί λι μια

την Τρι - πο - λι - τσία στο Δε - ρβε Δε - ρβε - νά κι ο  
 δε - κα - πε - ντα σύλ - λα βος α - πλώ - νει πλώ - νει σαν  
 σύ φω - τιά κι'ο κό - σμος το - φυ - τι φυ - τί λι μια

την Τρι πο - λι - τσία στο Δε - ρβε - νά κι ο  
 δε - κα πε - ντα - συλ λα - βος α - πλώ - νει σαν  
 σύ φω - τιά κι'ο κό - σμος το - φυ - τί λι μια

*f* *simile*

19

*ff*

κό - σμος ό - λος εί - ναι μιά γιο - ρτή \_\_\_\_\_ απ' την Τρι - πο - λι - τσά στο Δε - ρβε -  
 ά - γκα - λιά και σαν κλη - μα - τα - ριά \_\_\_\_\_ ο δε - κα - πε - ντα - σύλ - λα - βος α -  
 Κυ - ρια - κή ξη - μέ - ρω - μα Βα - γιών \_\_\_\_\_ ε - σύ - φω - τιά κί'ο κό - σμος το φυ -

*ff*

κό - σμος ό - λος εί - ναι μιά γιο - ρτή \_\_\_\_\_ απ' την Τρι - πο - λι - τσά στο Δε - ρβε -  
 α - γκα - λιά και σαν κλη - μα - τα - ριά \_\_\_\_\_ ο δε - κα - πε - ντα - σύλ - λα - βος α -  
 Κυ - ρια - κή ξη - μέ - ρω - μα Βα - γιών \_\_\_\_\_ ε - σύ φω - τιά κί'ο κό - σμος το φυ -

*ff*

κό - σμος ό - λος εί - ναι μιά γιο - ρτή \_\_\_\_\_ απ' την Τρι - πο - λι - τσα στο Δε - ρβε -  
 α - γκα - λιά και σαν κλη - μα - τα - ριά \_\_\_\_\_ ο δε - κα - πε - ντα - συλ - λα - βος α -  
 Κυ - ρια - κή ξη - μέ - ρω - μα Βα - γιών \_\_\_\_\_ ε - σύ φω - τιά κί'ο κό - σμος το φυ -

*ff*

κό - σμος ό - λος εί - ναι μιά γιο - ρτή \_\_\_\_\_ απ' την Τρι - πο - λι - τσα στο Δε - ρβε -  
 ά - γκα - λιά και σαν κλη - μα - τα - ριά \_\_\_\_\_ ο δε - κα - πε - ντα - συλ - λα - βος α -  
 Κυ - ρια - κή ξη - μέ - ρω - μα Βα - γιών \_\_\_\_\_ ε - σύ φω - τιά κί'ο κό - σμος το φυ -

24

*mf*

νά \_\_\_\_\_ κί \_\_\_\_\_ ο  
 πλώ \_\_\_\_\_ νει \_\_\_\_\_  
 τί \_\_\_\_\_ λι \_\_\_\_\_

*mf*

νά \_\_\_\_\_ κί \_\_\_\_\_ ο  
 πλώ \_\_\_\_\_ νει \_\_\_\_\_  
 τί \_\_\_\_\_ λι \_\_\_\_\_

*mf*

νά \_\_\_\_\_ κί \_\_\_\_\_ ο  
 πλώ \_\_\_\_\_ νει \_\_\_\_\_  
 τί \_\_\_\_\_ λι \_\_\_\_\_

*mf*

νά \_\_\_\_\_ κί \_\_\_\_\_ ο  
 πλώ \_\_\_\_\_ νει \_\_\_\_\_  
 τί \_\_\_\_\_ λι \_\_\_\_\_

28

*mf*

O A

*mf*

O A

*mf* *mf*

O A

*mf*

O A

*mf*

O A

31

*f* *con ondeggiante*

O

*f*

O

*f* *f*

O M A A

*f* *f*

O O M A A

*mf* *f*

34

1.2. 3. *ff*

ε - συ φω-τιά κι'ο

*ff*

ε - σύ φω-τιά κι'ο

*ff*

ε - σύ φω-τιά κι'ο-

*ff*

ε - σύ φω-τιά κι'ο

38

*tutta la forza con triumfale*

*ff*

κό - σμος το φυ - τί λι

*ff*

κό - σμος το φυ - τί λι

*ff*

κό - σμος το φυ - τί λι

*ff*

κό - σμος το φυ - τί λι

# ΤΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΝΑ ΣΟΥ ΓΡΑΨΩ

Μ. Μπουρμπούλης

Ηλίας Ανδριόπουλος

$\text{♩} = 59$

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

PIANO

*leggero con brio*

*p*

3

*espress.*

*f*



tutti

*mp*

*mf*

ό - πως χά - νο - ντ'οι κου - βέ - ντες στα στε -  
 νά της α - γο - ράς *f* *tutti* *p* *f*  
 να της α - γο - ράς *f* *mp* *f* *mf*  
 να της α - γο - ράς *f* *tutti* *mp* *mf*  
 να της α - γο - ράς ό - πως χά - νο - ντ'οι κου - βέ - ντες στα στε

*f*

*p*

*mf*

νά της α - γο - ράς *f* *p* *mf* Μ.  
 νά της α - γο - ράς *f* *p* *solo* *mf* και σύ σαν πο - λι -  
 νά της α - γο - ράς *f* *p*  
 νά της α - γο - ράς *f* *p*

27

τεί - α που - σε ψά - χνω μεσ' το χά - ρτη  
 και 'γω 'μαι φυλ - λα -

*mp*  
*mf*

31

solo και συ' σαι πο - λι -  
 πο - λι - τεί - α 'σαι  
 solo και συ' σαι πο - λι -  
 πο - λι - τεί - α 'σαι  
 ρά - κι μεσ' στις πα - γω - νιές του Μάρτη  
 πο - λι - τεί - α 'σαι

*f* *mf* *mf* *f*  
*scherzando* *scherzando* *scherzando* *scherzando*



35 *tutti soprani*

τεί - α που σε ψά - χνω μεσ' το χά - ρτη  
 ψά - χνω ψά - χνω μεσ' ψά - χνω ψά - χνω μεσ' και

τεί - α που - σε ψά - χνω μεσ' το χά - ρτη  
 ψα - χνω ψα - χνω μεσ' το χά - ρτη και

ψά - χνω ψά - χνω μεσ' που σε ψά - ψα - χνω ψά - χνω μεσ' το χά μεσ' το χά - ρτη μεσ' και

ψά - χνω ψά - χνω μεσ' ψά ψά - χνω ψά - χνω μεσ' το χά μεσ' το χά - ρτη μεσ' και

38 *ff espress.*

συ σαιφυλ - λα ρά κι μεσ' τις πα - γω - νιές του Μά - ρτη

*ff espress.*  
 συ σαιφυλ - λα ρά - κι μεσ' τις πα - γω - νιές του Μά - ρτη

*ff espress.*  
 συ σαιφυλ - λα ρά - κι μεσ' τις πα - γω - νιές του Μά - ρτη

*ff espress.*  
 συ σαιφυλ - λα ρά - κι μεσ' τις πα - γω - νιές του Μά - ρτη

συ σαιφυλ - λα - ρά - κι μεσ' τις πα - γω - νιές του Μά - ρτη

43

M.  
cantabile  
*p*  
M.  
cantabile  
*p*  
M.  
cantabile  
*p*  
M.

*simile*  
*p*

47

A  
A  
A  
A  
*p*  
*p* *scherzando*  
πά-vo πά-vo  
*solo* *mf* *capricioso*  
Πά-vo στο χα-ρτί α-  
*p* *scherzando*  
πά-vo πά-vo

52 *f* *schierzando*

*schierzando* *alti tutti p mf*

το πα-ρά-πο -

πά-νω πά-νω έ-νας έ-νας ρος ου-ρα νός το πα - ρά - πο -

πλώ-νει έ - νας μαύ - ρος ου-ρα νός A

*schierzando* *solo mf buffo*

πά-νω πά-νω το πα - ρά-πο - νο με

56 *schierzando*

*solo mf f*

νο με πιά-νει πιά-νει πιά-νει με πιά-νει η ζω-ή εί-ναι κα -

νο με πιά - νει με πιά - νει η ζω - ή εί - ναι κα -

*solo mf f*

η ζω - ή ει -

πιά-νει και σου γρα φω με με - λά - νι η ζω - ή εί - ναι κα

*simile*

60

tutti *mf*

*f*

η ζω - ή ει - ναι κα -  
 ρά - βι κιο και - ρός κα - τα - κλυ - σμός  
 ναι κα - ρά βι κιο και - ρός κα - τα - κλυ - σμός  
 ρά - βι κιο και - ρός κα - τα - κλυ - σμός η ζω - ή ει - ναι κα -

64

*mf*

*f*

*p*

*mf*

ρά - βι κιο και - ρός κα - τα - κλυ - σμός M  
 ρά βι κιο και - ρός κα - τα - κλυ - σμός και σύ σαν πο - λι -  
 ρά βι κιο και - ρός κα - τα - κλυ - σμός  
 ρά - βι κιο και - ρός κα - τα - κλυ - σμός

69

τεί - α που - σε ψά - χνω μεσ' - το χά - ρτη

και 'γώ με - φυ - λα -

*mp*

*solo* *A* *mf*

73

*solo* και σύ *f* *schertzndo* σαιπο - λι -

*mf* πο - λι - τεί - α σαι

*solo* και σύ *mf* *schertzndo* σανπο - λι -

πο - λι - τεί - α σαι

*schertzndo* *mf* πο - λι - τεί - α σαι

*schertzndo* *mf* πο - λι - τεί - α σαι

ρά - κι μεσ τις πα - γω - νιές του Μά - ρτη

77 *τέι - α* που σε ψά - χνω μεσ' το χά - ρτη *tutti soprani*  
*ψά - χνω ψά - χνω μεσ'* *ψά - χνω ψά - χνω μεσ'* και  
*τέι - α* που σε ψά - χνω μεσ' το χά - ρτη *tutti alti*  
*ψά - χνω ψά - χνω μεσ'* *ψά - χνω ψά - χνω μέσ' το* *χά - ρτη* και  
*ψά - χνω ψά - χνω μας' που σε* *ψά ψά - χνω ψά - χνω μεσ' το* *χά μεσ το χά - ρτη μεσ'* και  
*ψά - χνω ψά - χνω μας'* *ψά ψά - χνω ψά - χνω μα' σ' το* *χά μεσ' το χά - ρτη μεσ'* και

Piano accompaniment for measures 77-80, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

80 *ff espress.*  
*σύ* *σαι φυλ - λα -* *ρά -* *κι μεσ' τις* *πα -* *γω - νιές του* *Μά - ρτη*  
*ff espress.*  
*σύ* *σαι φυλ - λα -* *ρά -* *κι μεσ' τις* *πα -* *γω - νιές του* *Μά - ρτη* και  
*ff espress.*  
*σύ* *σαι φυλ - λα -* *ρά -* *κι μεσ' τις* *πά -* *γω - νιές του* *Μά - ρτη*  
*ff espress.*  
*σύ* *σαι φυλ - λα -* *ρά* *κι μεσ' τις* *πά -* *γω - νιές του* *Μά - ρτη*

Piano accompaniment for measures 80-83, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, marked *ff espress.*

84 *simile*

Μ Α

*simile*

σύ 'σαι πο - λι - τεί - α που σε ψά - χνω μεσ' το

*simile*

87

χά - ρτη Α

*simile*

*solo* *simile*

και 'γώ 'μαι φυλ - λα - ρά - κι μεσ' τις

90

solo

και

*simile*

σαι πο - λι -

Musical score for measures 90-92. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal parts are marked with 'solo' and 'simile'. The lyrics are: 'σαι πο - λι - πο - λι - τεί - α σαι'.

πα - - γω - νιές του Μά - ρτη

πο - λι - τεί - α σαι

Piano accompaniment for measures 90-92, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

93

τεί - α

που - σε

ψά -

χνω μεσ' - το

χά - ρτη

tutti soprani

Musical score for measures 93-95. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'ψά - χνω ψά - χνω μεσ' ψά - χνω ψά - χνω μεσ' το χά - ρτη και'.

ψά - χνω ψά - χνω μεσ'

ψά ψά - χνω ψά - χνω μεσ'

το

χά μεσ' το χά - ρτη μεσ'

και

Piano accompaniment for measures 93-95, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.



*ff*

σύ                   σαι φυλ - λα - ρά                   -                   κι μεσ' τις                   πά -                   -                   γω - νιές του  
*ff*  
 σύ                   σαι φυλ - λα - ρά                   -                   κι μεσ' τις                   πά   γω - νιές του  
*ff*  
 σύ                   σαι φυλ - λα - ρά                   -                   κι μεσ' τις                   πά   γω - νιές του  
*ff*

συ                   σαι φυλ - λα - ρά                   -                   κι μεσ' τις                   πά -                   -                   γω - νιές του

*ff*

Μά - ρτη  
 Μά - ρτη  
 Μά - ρτη  
 Μά - ρτη

Μά - ρτη

# ΜΗΝ ΚΛΑΙΣ

Σ. Καλαβίτης

Ηλίας Ανδριόπουλος

♩=70

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

PIANO

*mf legato*

4

8

*mp* *semlice*

Μην κλαίς

*mp*

Μην κλαίς

*mf*

Μην κλαίς

*mf*

Μην κλαίς

11

*f* *mf* *f*

— και μη λυ-πά-σαι που βρα - διά - ζει ε - μείς

*f* *mf* *f*

— και μη λυ-πά-σαι που βρα - διά - ζει ε - μείς

*f* *mf* *f*

— και μη-λυ-πά-σαι που βρα - διά - ζει ε - μείς

*f* *mf* *f*

— και μη λυ-πά-σαι που βρα - διά - ζει ε - μείς

15

*simile*

— που ζή-σα - με φτω - χοί του κό - - -

— που ζή-σα - με φτω - χοί του κό - - -

— που ζή-σα - με φτω - χοί του κό -

— που ζή-σα με-φτω - χοί του κό -

*simile*

19

σμου η βρο-χή δε μας πει - ρά - ζει ε - μείς

σμου η βρο-χή δε μας τρο - μά - ζει ε - μείς

σμου η βρο-χή δε μας τρο - μά - ζει ε - μείς

σμου η βρο-χή δε μας τρο - μά - ζει ε - μείς

*simile*

23

## Zejbekiko greek danse

μου ζού - με μο - να - χοί

μου ζού - με μο - να - χοί

μου ζού - με μο - να - χοί

μου ζού - με μο - να - χοί

*Zejbekiko greek danse*

*ff marcato*

25

*f espress.*

Τα σπύ - τια εί - ναι χα - μη - λά

*f espress.*

Τα σπύ - τια εί - ναι χα - μη - λά

*f espress.*

Τα σπύ - τια εί - ναι χα - μη - λά

*f espress.*

Τα σπύ - τια εί - ναι χα - μη - λά χα - μη - λά

*f espress.*

3

26 *simile*

σαν έρη-μοι στρα-τώ - νες

σαν έρη-μοι στρα-τώ - νες

σαν έρη-μοι στρα-τώ - νες

σαν έρη-μοι στρα-τώ - νες στρα τώ - νες

27 *ff*

τα κα-λο-καί - ρια\_μας μι - κρά

τα κα-λο-καί - ρια\_μας μι - κρά

τα κα-λο-καί - ρια\_μας μι - κρά

τα κα-λο-καί - ρια\_μας μι - κρά

28 1. *f*

κια - τέ λειω-τοι χει μώ - νες

κια - τέ-λειω-τοι χει μώ - νες

κια - τέ-λειω-τοι χει μώ - νες

κια τέ-λειω-τοι χει μώ - νες

29 2. *f* **Tempo primo** *p*

κια - τέ-λειω-τοι χει- μώ - νες M

κια - τέ-λειω-τοί χει- μώ - νες A

κιά - τέ-λειω-τοι χει- μώ - νες M

κια τέ-λειω-τοι χει- μώ - νες

**Tempo primo**

31

M M OY A

A OY A

OY

*p* *f* *f*

*espress.*

35

A

*mf legato*



*semplice*

38

*mp* *f*

Μήν κλαίς και μη φο-βά-σαι το σκο-

*mp* *f* 3

Μην κλαίς και μη φο-βά-σαι το σκο-

*mf* *f* 3

Μήν κλαίς και μη φο-βά-σαι το σκο-

*mf* *f* 3

Μήν κλαίς και μη φο-βά-σαι το σκο-

41

*mf* *f*

τά - δι ε - μείς που ζή-σα - με φω-

*mf* *f*

τά - δι ε - μείς που ζή-σα - με φω-

*mf* *f*

τα - δι ε - μείς που ζή-σα - με φω-

*mf* *f*

τά - δι ε - μείς που ζή-σα - με φω-

45 *simile*

χοί του κό - - σμου η α-πο-νιά δεν μας τρο-  
 χοί του κό - - σμου η α-πο-νιά δεν μας τρο-  
*simile*  
 χοί του κό - σμου η α-πο-νιά δεν μας τρο-  
 χοί του κό - σμου η α-πο-νιά δεν μας τρο-

*simile*

49

μά - ζει θα έ - ρθει και για μας μια Κυ-ρια  
 μά - ζει θα έ - ρθει και για μας μια Κυ-ρια  
 μά - ζει θα έ - ρθει και για μας μια Κυ-ρια  
 μά - ζει θα-έ - ρθει και για μας Κυ-ρια

*p.*

## 53 Zejbekiko greek danse

κί

κί

κί

κί

*Zejbekiko greek danse*

*ff*

54 *f espress.*

Τα σί-τια εί - ναι χα-μη-λά

*f espress.*

Τα σί-τια εί - ναι χα-μη-λά

*f espress.*

Τα σί-τια εί - ναι χα-μη-λά

*f espress.*

Τα σί-τια εί - ναι χα-μη-λά χα-μη-λά

*f espress.*

3

55

*simile*

σαν έ-ρη-μοι στρα-τώ - νες  
 σαν έ-ρη-μοι στρα-τώ - νες  
 σαν έ-ρη-μοι στρα-τώ - νες  
 σαν έ-ρη-μοι στρα-τω - νες στρα τώ - νες

τα κα-λο-καί - ρια\_μας μι - κρά  
 τα κα-λο-καί - ρια\_μας μι - κρα  
 τα\_ κα-λο- καί - ρια μας\_ μι - κρά  
 τα\_ κα-λο-καί - ρια μας\_ μι - κρα

56

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

57 1.

κια - τε λειω-τοι χει- μώ - νες

κια - τε λειω-τοι χει- μώ - νες

κια - τε λειω-τοι χει- μώ - νες

κια τε λειω-τοι χει- μώ - νες

M. Μπο

SOPRA

ALT

TENO

BAS

PIA

58 2.

κια - τε λειω-τοι χει- μώ - νες

κια - τε λειω-τοι χει- μώ - νες

κια - τε λειω-τοι χει- μώ - νες

κια τε λειω-τοι χει- μώ - νες

1

# ΣΕ ΚΑΠΟΙΟ ΜΑΓΑΖΙ

Μ. Μπουρμπούλης

Ζεϊμπέκικο

Ηλίας Ανδριόπουλος

*con fuoco* **f**

**♩=63**

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

PIANO

1

*simile*

A

A

A

A

6

2

*deciso* *f* *mf*

μα-γα-ζι έ-να τρα-γού-δι παί-ζει  
 ά-να-ψε κι'ο κό-σμος σκο-τει-νιά-

*solo mf* *mf*

*mp* Κα-που σε κά-ποιο μα-γα-ζί *mp* έ-να τρα-γού-δι παί - ζει  
 Κα-ποιος καη-μός που ά-να-ψε κι'ο κό-σμος σκο-τει-νιά - ζει

tutti alti

*deciso* *f*

μα-γα-ζι έ-να τρα-γού-δι παί-ζει  
 ά-να-ψε κι'ο κό-σμος σκο-τει-νιά-ζει

*deciso* *f*

μα-γα-ζι έ-να τρα-γού-δι παί-ζει  
 ά-να-ψε κι'ο κό-σμος σκο-τει-νιά-ζει

*f* *mf* *f* *mf*

3

tutti alti. *mf* *f*

μα-νη-λο σε α-δεια-νό τρα-πέ ζι  
 το πα-λιό κλαίει και α-να-στε-νά ζει

*mf* *f*

πα-λιό τρα-πε-ζο-μά-νη-λο σε α-δεια-νότρα-πέ - ζι  
 σαν το τρα-γού-δι το πα-λιό κλαίει κι α-ναστε-νά - ζει

*mf* *f*

πα-λιό τρα-πε-ζο-μά-νη-λο σε α-δεια-νότρα-πέ - ζι  
 σαν το τρα-γού-δι το πα-λιό κλαίει κι α-ναστε-νά - ζει

*mf* *f*

πα-λιό τρα-πέ-ζο-μά-νη-λό σε α-δεια-νό τρα-πέ ζι  
 σαν το τρα-γού-δι το πα-λιό κλαίει και α-να-στε-νά ζει

*f* *mf*

4

σε α-δεια νό-τρα-πέ  
κλαίει και α-νά-στε-νά

*mf* πα-λιό τρα-πε-ζο-μά-νη λο. *f* σε α-δεια-νό-τρα-πέ - ζι  
σαν το τρα-γού-δι το πα-λιό κλαίει και α-νά-στε-νά - ζει

*mf* πα-λιό τρα-πε-ζο-μά-νη λο. *f* σε α-δεια-νό-τρα-πέ - ζι  
σαν το τρα-γού-δι το πα-λιό κλαίει και α-νά-στε-νά - ζει

*mf* πα-λιό τρα-πε-ζο-μά-νη-λο. *f* σε α-δεια-νό-τρα-πέ - ζι  
σαν το τρα-γού-δι το πα-λιό που κλαίει και α-νά-στε-νά - ζει

*f* *ff*

5

ζι.Κοι τά-ζω το φου-στά-νι σου που'χει κιαυ-τό γε-ρά - σει

*p* *mf*  
Κοι-τά-ζω το φου-στά-νι σου που'χει κιαυ-τό γε-ρά - σει

*p* *mf*  
Κοι-τά-ζω το φου-στά-νι σου που'χει κιαυ-τό γε-ρά - σει

*p* *mf*  
Κοι-τά-ζω το φου-στά-νι σου που'χει κιαυ-τό γε-ρά - σει

*p* *mf*



6 *f*

ε-δώ μες τα προ - ά - στι - α ποιός θα μας λο - γα - ριά - σει

*f*

ε-δώ μες τα προ - ά - στι - α ποιός θα μας λο - γα - ριά - σει

*f*

ε-δώ μες τα προ - ά - στι - α ποιός θα μας λο - γα - ριά - σει

*f*

ε-δώ μες τά προ - ά - στι - α ποιός θα μας λο - γα - ριά - σει

7 1. *simile*

ε-δώ μες τα προ - ά - στι - α ποιός θα μας λο - γα - ριά - σει

ε-δώ μες τα προ - ά - στι - α ποιός θα μας λο - γα - ριά - σει

ε-δώ μες τα προ - ά - στι - α ποιός θα μας λο - γα - ριά - σει

ε-δώ μες τα προ - ά - στι - α ποιός θα μας λο - γα - ριά - σει

1.

8

## CODA

ε-δώ μες τα προ - ά - στι - α ποιός θα μας λο - γα - ριά - σει

ε-δώ μες τα προ - ά - στει α ποιός θα μας λο - γα - ριά - σει

ε-δώ μες τα προ - ά - στι - α ποιός θα μας λο - γα - ριά - σει

ε-δώ μες τα προ - ά - στι - α ποιός θα μας λο - γα - ριά - σει

CODA

# ΜΟΥ ΠΕΣ ΦΕΥΓΩ ΜΕΤΑΝΑΣΤΗΣ

M. Ελευθερίου

Ηλίας Ανδριόπουλος

**SOPRANO**  $\text{♩} = 70$  solo *p*

**ALTO**

**TENOR**

**BASS**

**PIANO** *mp* *con dolore lamentoso ad libitum* *molto tremolo*

*con dolore lamentoso ad libitum* *molto lamento* *mf* *spp* *p*

3

**PIANO** *simile*

6

*pp* *p*

A A

8

*pp* *Tempo primo*

A

*mf* *Tempo primo*

Rev. Rev.

11

*dolce cantabile*  
*p*

Μου - πες φεύ γω με-τα - νά - σης μια βρα-δια Τε -

*dolce cantabile*  
*p*

Μου πες φεύ - γω με-τα - νά - σης μια βρα-διά Τε -

*dolce cantabile*  
*p*

με - τα - νά - σης μια βρα-διά Τε -

*dolce cantabile*  
*p*

15

μιά βρα-διά Τε - τά- ρτης για την ξέ - νη γη

τά - ρτης για την ξέ - νη γη

τά - ρτης για την ξέ - νη γη

τά - ρτης για την ξέ - νη γη

*abbandonno alla improvisare*  
*p*

19

*f*

Κιή - σου - - να γυα-λί σπα - σμέ - νο - - - - - κιά-στρο σκο - ρπι -  
 Κιά - φη - - - - σεσ πι-κρό - ση - μά - - - - - δια - - - - - μια ζω - ή ρη -

Κιη - σου - - - να γυα-λί σπα - σμέ - νο - - - - - κια-στρο σκο - ρπι -  
 Κιά - φη - - - - σεσ πι-κρό ση - μά - - - - - δια - - - - - μια ζω - ή ρη -

Κιή - σου - να γυα - λί σπα - σμέ - νο - - - - - κια-στρο σκο - ρπι -  
 Κιά - φη - σεσ πι - κρό ση - μά - - - - - δια - - - - - μια ζω - ή ρη -

Κιή - σου - να γυα - λί σπα - σμέ - νο - - - - - κια-στρο σκο - ρπι -  
 Κιά - φη - σεσ πι - κρό ση - μά - - - - - δια - - - - - μια ζω - ή ρη -

23

*p staccato*

σμέ - νο - - - - - σε μι-κρή αυ - λή  
 μά - - - - - δι - - - - - δί-χως αλ-λα - γή

σμέ - νο - - - - - σε μι-κρή αυ - λή  
 μά - - - - - δι - - - - - δί-χως αλ-λα - γή

σμέ - νο - - - - - σε μι-κρή αυ - λή  
 μά - - - - - δι - - - - - δί-χως αλ-λα - γή

σμέ - νο - - - - - σε μι-κρή αυ - λή  
 μά - - - - - δι - - - - - δί-χως αλ-λα - γή

## alla zejbekiko danza deciso

alla zejbekiko danza deciso

*f*

*f*

Σανκε-ρί πουα-νά - βει α-πο-δυό με - ριές

*f*

Σανκε-ρί που'α - νά - βει κια-π'τις δυό με - ριές

*f*

Σανκε-ρί που α-νά - βει κια-π'τις δυό με - ριές

*f*

Σανκε-ρί που α-νά - βει κια-π'τις δυό με - ριές

*f*

29

πή-ρα-με του κό-σμου τις α-νη-φο-ριές

πή-ρα-με του κό-σμου τις α-νη-φο-ριές

πή-ρα-με του κό-σμου τις α-νη-φο-ριές

πή-ρα-με του κό-σμου τις α-νη-φο-ριές

30

*simile*

κι 'τα νε μια νύ-χτα ό-λη η ζω-ή

*simile*  
κι 'τα-νε μια νύ - χτα ό-λη η ζω - ή

*simile*  
κι 'τα νε μια νύ - χτα ό-λη η ζω - ή

*simile*  
κι 'τα -νε μια νύ - χτα ό-λη η ζω - ή

*simile*



Fine

31

τα ρε-μπέ - τι - κά μας α - να - στε - να - γμοί

τα ρε-μπέ - τι - κά μας α - να - στε - να - γμοί

τα ρε-μπέ - τι - κά μας α - να - στε - να - γμοί

τα ρε-μπέ - τι - κά μας α - να - στε - να - γμοί

Fine

32

Tempo primo

D.C. al Fine

Tempo primo

D.C. al Fine

# Ο ΑΓΕΡΑΣ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ

Μ. Μπουρμπούλης

Ηλίας Ανδριόπουλος

**♩=70** **♩=74** *con malinconia*

**SOPRANO** **ALTO** **TENOR** **BASS** **PIANO**

*p* Πά - γω - νε στους δρό - μους ο α -

*p* Πά - γω - νε στους δρό - μους ο α -

*p* Πά - γω - νε στους δρό - μους ο α -

*p con malinconia* *simile*

4 *mp* *f* *mf*

- γέ - ρας — σαν χαρ - τα - ε - τός μοιά - ζει η ψυ - χή

*mp* *f* *mf*

γέ - ρας — σαν χαρ - τα - ε - τός μοιά - ζει η ψυ - χή

*mp* *f* *mf*

γέ - ρας — σαν χαρ - τα - ε - τός μοιά - ζει η ψυ - χή

*mp* *f* *mf*

σαν χαρ - τα - ε - τός μοιά - ζει η ψυ - χή

*mf* *alla swing alla improvvisare* *f*

7 *mp* *p*

κίε-χεις τα δυο μά - τια βου-ρκω - μέ - να σαν προ - ά-στια μέ-σα στη βρο

*mp* *p*

κίε-χεις τα δυο μά - τια βου-ρκω - μέ - να σαν προ - ά-στια μέ-σα στη βρο

*mp* *p*

κίε-χεις τα δυο μά-τια βου - ρκω - μέ - να σαν προ - ά-στια μέ σα στη βρο -

*mp* *p*

κίε-χεις τα δυο μά-τια βου - ρκω - μέ - να σαν πρό - ά-στια μέ-σα στη βρο -

*mp* *p*

*Red.* *Red.* *Red.*

10 *mp* *mf* *f*

χί κίε-χεις δυ-ο μά-τια βουρ-κω - μέ - να

*mp* *mf* *f*

χί κίε-χεις δυ-ο μά-τια βουρ-κω - μέ - να

*mp* *mf* *f*

κίε - χεις τα δυο μά-τια βουρ-κω - μέ - να βουρ-κω-μέ - να -

*mf* *f*

κίε - χεις τα δυο μά-τια βουρ-κω - μέ - να

*mf* *f*

*Red.* *Red.* *>* *>*

13

*mf* *p*  
 σαν προ-ά-στια μέ-σα στη βρο-χή  
*mf* *p*  
 σαν προ-ά-στια μέ-σα στη βρο-χή  
*mf* *p*  
 -σαν προ-ά-στια μέ-σα στη βρο-χή  
*mf* *p*  
 σαν προ-ά-στια μέ-σα στη βρο-χή

*mf* *p* *mf* *simile alla swing* *simile*  
*mf* *p*  
*simile Ped.*

16

*p* *mp* *f*  
 Νύ-χτω-σε νω-ρίς στην οι-κου-μέ-νη ψά-χνω σε φω-νά - ζω δε<sup>3</sup> μ'α -  
*p* *mp* *f*  
 Νύ-χτω-σε νω-ρίς στην οι-κου-μέ-νη ψά-χνω σε φω-νά - ζω δεν μ'α -  
*p* *mp* *f*  
 Νύ-χτω-σε<sup>3</sup>ς νω ρίς στην οι-κου-μέ-νη ψά-χνω σε φω-νά - ζω δε<sup>3</sup>ν μ'α -  
*mp* *f*  
 ψά-χνω σε φω - νά - ζω δε<sup>3</sup>ν μ'α -

*mf* *f*  
*mp* *f*

19 *mf* *mp*

κούς βλέ-πω τα η-φαί - στει - α στους δρό- μους

*mf* *mp*

κούς βλέ-πω τα η-φαί - στει - α στους δρό- μους

*mf* *mp*

κούς βλέ - πω τα η - φαί - στει-α στους δρό- μους

*mf* *mp*

κούς βλέ - πω τα η - φαί - στει-α στους δρό- μους — στους δρό-μους

22 *p* *mp* *mf* *f*

με φω - τίες να καιν τους ζω-ντα - νούς — βλέ-πω τα η-φαί-στει - α στους

*p* *mp* *mf* *f*

με φω - τίες να καιν τους ζω-ντα - νούς — βλέ-πω τα η-φαί-στει - α στους

*p* *mp* *mf* *f*

με φω - τίες να καιν τους ζω-ντα - νούς — βλέ-πω-τα η- φαί - στει-α στους

*p* *mf* *f*

με φω-τιές να καιν τους ζω-ντα - νούς βλέ-πω τα η- φαί - στει-α στους

25

δρό - μους με φω - τίες να καίν τους ζω - ντα - νους

δρό - μους με φω - τίες να καίν τους ζω - ντα - νους

δρό - μους με φω - τίες να καίν τους με - φω - τίες να καίν τους ζω - ντα - νους

δρό - μους με φω - τίες να καίν τους ζω - ντα - νους

*mp* *mf* *p* *p simile*

28

Φεύ - γω πι - κρα - μέ - νη και σ'α -

Φεύ - γω πι - κρα - μέ - νη και σ'α -

Φεύ - γω πι - κρα - μέ - νη και σ'α -

Φεύ - γω πι - κρα - μέ - νη και σ'α -

*p* *p* *mf* *p*

30

φή - νω α - κυ - βέρ - νη - τη στηθα -

*p* Φεύ - γω πι - κρα - μέ - νη και σ'α - φή - νω α - κυ - βέρ - νη - τη στηθα -

φή - νω α - κυ - βέρ - νη - τη στηθά - λασ - σα σα -

φή - νω α - κυ - βέρ - νη - τη στηθά - λασ - σα σα - νί -

*p* *mp* *f*

32

λασ - σα - σα νίδα δεν μπο - ρω το αί - μα μου να δί - νω

λασ - σα σα - νί - δα δεν μπο - ρω το αί - μα μου να δί - νω

νί - δα δεν μπο - ρώ το αί - μα μου να δί - νω

δα δεν μπο - ρώ το αί - μα μου να δί - νω να δί - νω

*f* *mp* *f*

35 *p*

σε μιάν άρ - ρω - στη συ - νέ - χει - α πα - τρι - δα

*p*

σε μιάν άρ - ρω - στη συ - νέ - χει - α πα - τρι - δα

*p*

σε μιάν άρ - ρω - στη συ - νέ - χει - α πα - τρι - δα

*p*

σε μιάν άρ - ρω - στη συ - νέ - χει - α πα - τρι - δα

37 *mf* *f*

δεν μπο - ρώ το αί - μα μου να δί - νω

*mf* *f*

δεν μπο - ρώ το αί - μα μου να δί - νω

*mf* *f*

δεν μπο - ρώ το αί - μα μου να δί - νω αί - μα μου να δί - νω

*mf* *f*

δεν μπο - ρώ το αί - μα μου να δί - νω



39 *p*

σε μίαν άρ - ρω - στη συ - νέ - χει - α πα - τρι - दा

*p*

σε μίαν άρ - ρω - στη συ - νέ - χει - α πα - τρι - दा

*p*

σε μίαν άρ - ρω - στη συ - νέ - χει - α πα - τρι - दा

*p*

σε μίαν άρ - ρω - στη συ - νέ - χει - α πα - τρι - दा

*p*

*p*

41

*smorz.*

# ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ

Μ. Μπουρμπούλης

Ηλίας Ανδριόπουλος

*♩=67* *mp* *mf*

SOPRANO  
ALTO  
TENOR  
BASS

M A O A

PIANO  
*p* *legato*

5 *f* *mp*

Στο Με - τα - ξουρ - γεί - ο  
Τώ - ρα το φεγ - γά - ρι

*f* *mp*

Στο Με - τα - ξουρ - γεί - ο  
Τώ - ρα το φεγ - γά - ρι

*f* *mp*

Στο Με - τα - ξουρ - γεί - ο  
Τώ - ρα το φεγ - γά - ρι

*f* *mp*

Στο Με - τα - ξουρ - γεί - ο  
Τώ - ρα το φεγ - γά - ρι

*accentato* *non accent.*

*f* *p* *ma improvvisare con abbandono*

8

σβή - σα - νε τα φώ - τα      έ - πε - σε σκο - τά - δι      και' γω κρύ - ω  
σαν τον σκου - πι - διά - ρη      σά - ρω - σε α - γά - πες      κι'α - μαρ - τή - μα -

σβή - σα - νε τα φώ - τα      έ - πε - σε σκο - τά - δι      και' γω κρύ - ω -  
σαν τον σκου - πι - διά - ρη      σά - ρω - σε α - γά - πες      κι'α - μαρ - τή - μα -

σβή - σα - νε τα φώ - τα      έ - πε - σε σκο - τά - δι      και' γω κρυ - ώ -  
σαν τον σκου - πι - διά - ρη      σά - ρω - σε α - γα - πες      κι'α - μαρ - τή - μα -

σβή - σα - νε τα φώ - τα      έ - πε - σε σκο - τά - δι      και' γω κρυ - ω -  
σαν τον σκου - πι - διά - ρη      σά - ρω - σε α - γα - πες      κι'α - μαρ - τή - μα -

*simile*

11

*mf*  
νω      και το κλά - μα 'ρχί - σαν      μες τα συ - νερ - γεί - α  
-τα      κιο βρα - χνάς κουρ - νιά - ζει      σαν το νυ - χτο - πού - λι

*mf*  
-νω      και το κλά - μα 'ρχί - σαν      μες τα συ - νερ - γεί - α  
-τα      κιο βρα - χνάς κουρ - νιά - ζει      σαν το νυ - χτο - πού - λι

*mf*  
νω      και το κλά - μα 'ρχί - σαν      μες τα συ - νερ - γεί - α  
τα      κιο βρα - χνάς κουρ - νιά - ζει      σαν το νυ - χτο - πού - λι

*mf*  
νω      και το κλά - μα 'ρχί - σαν      μες τα συ - νερ - γεί - α  
τα      κιο βρα - χνάς κουρ - νιά - ζει      σαν το νυ - χτο - πού - λι

14

*f espress.*

τα σι - δε - ρο - πρί - ο - να Κιό - λα ξε-χα - σμέ - να  
 μες στα πα - ρα - πή - γμα - τα

*f espress.*

τα σι - δε - ρο - πρί - ο - να Κιό - λα ξε-χα - σμέ - να  
 μες στα πα - ρα - πή - γμα - τα

*f espress.*

τα σι - δε - ρο - πρί - ο - να Κιό - λα ξε-χα - σμέ - να  
 μες στα πα - ρα - πή - γμα - τα

*f espress.*

τα σι - δε - ρο - πρί - ο - να Κιό-λα ξε-χα - σμέ - να  
 μες στα πα - ρα - πή - γμα - τα

*f espress.*

18

πα - ρα-πε-τα - μέ - να τ'α - φη-σες ε - χτές

πα - ρα-πε-τα - μέ - να τ'α - φη-σες ε - χτές

πα - ρα-πε-τα - μέ - να τ'α - φη-σες ε - χτές

πα-ρα-πε - τα - μέ - να τ'α - φη-σες ε - χτές

*f espress.*

22

κιέ - γι-νεη Ελ - λά - δα ό - πως του Σπα - θά - ρη  
 κιέ - γι-νεη Ελ - λά - δα ό - πως του Σπα - θά - ρη  
 κιέ - γι-νεη Ελ - λά - δα ό - πως του Σπα - θά - ρη -  
 κιέ - γι - νε η Ελ - λά - δα ό - πως του Σπα - θά - ρη

26

ο πα-λιο-μπερ - ντες κιέ - γι-νεη Ελ - λά - δα  
 ο πα-λιο-μπερ - ντες κιέ - γι-νεη Ελ - λά - δα  
 -ο - πα-λιο-μπερ - ντες κιέ - γι-νεη-Ελ - λά - δα  
 ο πα-λιο - μπερ - ντες κιέ - γι-νεη Ελ - λά - δα

30

ό - πως του Σπα - θά - ρη ο πα - λιο - μπερ - ντες

ό - πως του Σπα - θά - ρη ο πα - λιο - μπερ - ντες

ό - πως του Σπα - θά - ρη ο πα - λιο - μπερ - ντες

ό - πως του Σπα - θά - ρη ο πα - λιο - μπερ - ντες

34

*p* >

A

*p* >

A

*p* >

A

*p* >

A

37

*p* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

A O

39

D.C. al Fine *ff* Fine

ο πα-λιο-μπερ - ντες

ο πα-λιο-μπερ - ντες

ο πα-λιο-μπερ - ντες

ο πα-λιο-μπερ - ντες

D.C. al Fine *ff* Fine

# ΠΛΑΤΕΙΑ ΒΑΘΗΣ

Μ Μπουρμπούλης

Ηλίας Ανδριόπουλος

*♩=78*

**SOPRANO** *p*  
 Φεύ - γαν οι ερ - γά - τες κιε - φεύ - γες μα - ζι τους

**ALTO** *p*  
 Φεύ - γαν οι ερ - γά - τες κιε - φεύ - γες μα - ζι τους

**TENOR** *p*  
 Φεύ - γαν οι ερ - γά - τες κιε - φεύ - γες μα - ζι τους

**BASS** *p*  
 Φεύ - γαν οι ερ - γά - τες κιε - φεύ - γες μα - ζι τους

**PIANO** *mp*

7 *simile*

κ'έ - - - μαι - να μό - νη να - - - σε καρ - τε -

κ'έ - - - μαι - να μό - νη να - - - σε καρ - τε -

κ'έ - - - μαι - να μό - νη να - - - σε καρ - τε -

κ'έ - - - μαι - να μό - νη να - - - σε καρ - τε -

*alla swing* *mf*

3 3 3



11

*f*

ρώ - - - - - μ'έ - να τρα - γού - δι

*f*

ρώ - - - - - μ'έ - να τρα - γού - δι

*f*

ρω - - - - - μ'έ - να τρα - γού - δι

*f*

ρω - - - - - μ'έ - να τρα - γού - δι

15

*ff*

στο - - - - - πι - κρό μου στό - μα κιέ - - - - - νά λου - λού - δι

*ff*

στο - - - - - πι - κρό μου στό - μα κιέ - - - - - να λου - λού - δι

*ff*

στο - - - - - πι - κρό μου στό - μα κιέ - - - - - να λου - λού - δι

*ff*

στο - - - - - πι - κρό μου στό - μα κιέ - - - - - να λου - λού - δι

19

μέσα στο νε - ρό Έ-λα να μά - θεις στην πλα - τεί - α

μέσα στο νε - ρό Έ-λα να μά - θεις στην πλα - τεί - α

μέ - σα στο νε - ρό Έ-λα να μά - θεις στην πλα - τεί - α

μέσα στο νε - ρό Έ-λα να μά - θεις στην πλα - τεί - α

3 3 *mf* *f* *mf* *schernzando* *mf* *schernzando* *mf* *schernzando*

23

Βά-θης έ - λα να μά - θεις τι ζω - ή περ - νό έ - λα να

Βα Βά-θης Βά-θης έ - λα να μά - θεις να μά - θεις τι ζω - ή - περ - νό ζω - ή περ - νό έ - λα έ - λα να

Βα Βά-θης Βά-θης έ - λα να μά - θεις να μά - θεις τι ζω - ή περ - νό έ - λα να

Βα Βά-θης Βά-θης έ - λα να μά - θεις να μά - θεις τι ζω - ή περ - νό ζω - ή περ - νό έ - λα να

*mf* *f* *f* *mf* *f* *ff*

26 *simile*

κά-τσεις δί-πλα μου να κλά-ψεις έ-λα να μά-θεις τέ-ρμα Α χαρ  
 να κάτσεις έ-λα δί-πλα μου να κλά-ψεις να κλά-ψεις— έ-λα να μά-θεις να μά-θεις τέ-ρμα Α χαρ  
 να κά-τσεις έ-λα δί-πλα μου να κλά-ψεις να κλά-ψεις— έ-λα να μά-θεις να μά-θεις τέ-ρμα Α χαρ  
 να κά-τσεις έ-λα δί-πλα μου-να κλά-ψεις να κλά-ψεις— έ-λα να μά-θεις να μά-θεις τε-ρμα Α χαρ

29 *ff*

νών έ-λα να μά-θεις στη πλα-τεί-α Βά-θης έ-λα να  
 νων έ-λα να μά-θεις στη πλα-τεί-α Βά-θης έ-λα να  
 νών έ-λα να μά-θεις στη πλα-τεί-α Βά Βά-θης Βά-θης έ-λα να  
 νών έ-λα να μά-θεις στη πλα-τεί-α Βα Βά-θης Βά-θης έ-λα να

32

μά - θεις      τι ζω - ή περ - νώ

μά - θεις να μά - θεις τι ζω - ή περ - νώ

μά - θεις να μά - θεις τι ζω - ή περ - νώ

μά - θεις να μά - θεις τι ζω - ή περ - νώ

35

Tempo primo

πομ      Νύ - χτω - νε και έ - πε - φτε

Μ πομ      ο      ο

πομ      ου      Νύ - χτω - νε και έ - πε - φτε

πομ      ο      ο

Tempo primo

39

*solo mf*

το ——— βα - θύ - σκο - τά — — — δι — — — ό — — — ταν μου

*solo mf*

ό — — — ταν μου

*solo mf*

το ——— βα - θύ - σκο - τά — — — δι — — — ό — — — ταν μου

*solo mf*

α ————— υ ————— ό — — — ταν μου

*mf*

*alla swing*

43

εί - πες φεύ - γω έ-χε γειά

εί - πες φεύ - γω έ-χε γειά

εί - πες φεύ - γω έ-χε γειά

εί - πες φεύ - γω έ-χε γειά

tutti coro

47

*f*

χρό - - - - - νια και χρό - - - - - νια πε - - - - - ρι-φο-νη - μέ - νη

*f*

χρό - - - - - νια και χρό - - - - - νια πε - - - - - ρι-φο-νη - μέ - νη

*f*

χρό - - - - - νια και χρό - - - - - νια πε - - - - - ρι-φο-νη - μέ - νη

*f*

χρό - - - - - νια και χρό - - - - - νια πε - - - - - ρι-φο-νη - μέ - νη

*f*

51

*ff*

καρ - - - - - διά καμ - μέ - νη απ' - - - - - την πυ - ρκα - γιά.

*ff*

καρ - - - - - διά καμ - μέ - νη απ' - - - - - την πυ - ρκα - γιά

*ff*

καρ - - - - - διά καμ - μέ - νη απ' - - - - - την πυρ ρκα - γιά

*ff*

καρ - - - - - διά καμ - μέ - νη απ' - - - - - την πυ - ρκα - γιά

*ff*

55

*simile refrain*

Ε-λα-να μά-θης στην πλα-τεί-α Βά-θης έ-λα να

Έ-λα να μά-θης στην πλα-τεί-α Βά Βά-θης Βά-θης έ-λα να

Έ-λα να μά-θης στην πλα-τεί-α Βα Βά-θης Βά-θης έ-λα να

Έ-λα να μά-θης στην πλα-τεί-α Βα Βά-θης Βά-θης έ-λα να

*simile refrain*

58

μά-θης τι ζω-ή περ-νώ έ-λα να κά-τσεις να κά-τσεις δί-πλα μουνα

μά-θης να μά-θης τι ζω-ή περ-νώ ζω-ή περ-νώ τη ζω ή να κά-τσεις να δί-πλα μουνα

μά-θης να μά-θης τι ζω-ή περ-νώ έ-λα να κά-τσεις δί-πλα μουνα

μά-θης να μά-θης τι ζω-ή περ-νώ ζω-ή περ-νώ έ-λα να κά-τσεις να κά-τσεις δί-πλα μουνα

61

κλά - ψεις                      έ - να βρα - δά - κι                      τέρ - μα Α - χαρ -

κλά - ψεις να κλά - ψεις                      έ - να βρα - δά - κι                      τέρ - μα Α - χαρ -

κλά - ψεις                      έ - να βρα - δά - κι βρα - δά - κι                      τέρ - μα Α - χαρ -

κλά - ψεις                      έ - να                      βρα - δά - κι                      τέρ - μα Α - χαρ -

63

νών - - -                      έ - λα να μά - θεις να μά - θεις στην πλα - τεί - α - - -

νών - - -                      έ - λα να                      μά - θεις                      στην πλα - τεί - α

νών τέρ - μα τέρ - μα Α - χαρ - νών έ - λα να                      μά - θεις                      στην πλα - τεί - α

νών                      έ - λα να                      μά - - -                      θεις στην πλα τεί - α



65

Βά - θης έ - λα να μά - θεις τι ζω - ή περ -

Βά - θης έ - λα να μά - θεις τι ζω - ή - περ -

Βά - θης έ - λα να μά - θεις τι ζω - ή περ -

Βά - θης έ - λα να μά - θεις τι ζω - ή περ -

67

vó

vó

vó

vó

# ΦΕΓΓΑΡΙ ΜΑΚΡΙΝΟ

Ηλίας Ανδριόπουλος

Ηλίας Ανδριόπουλος

Moderato tranquillo

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

PIANO

Red. ———— Λ Red. ———— Λ

5 *alla norturno*

*mp* — *mf* — *f* — *p*

μ α η μ

*mp* — *mf* — *f* — *p*

μ α η μ

*mp* — *mf* — *f* — *p*

μ ο α η μ

*mp* — *mf* — *f* — *p*

μ α η μ

*mf* — *mp*

*simile*

Red. ———— Λ Red. ———— Λ

10 *p dolce cantabile*

Φεγ - γά - ρι μα - κρι - νό και το - σο σκο - τει - νό

*p dolce cantabile*

Φεγ - γά - ρι μα - κρι - νό και τό - σο σκο - τει - νό

*p dolce cantabile*

Φεγ - γά - ρι μα - κρι - νό και τό - σο σκο - τει - νό

*p dolce cantabile*

Φεγ - γά - ρι μα - κρι - νό και τό - σο σκο - τει - νό σκο - τει - νό φεγ

15

φεγ - γά - ρι ξε - χα - σμέ - νο στα πέ - λα - γα ριγ - μέ - νο

φεγ - γά - ρι ξε - χα - σμέ - νο στα πέ - λα - γα ριγ - μέ - νο

φεγ - γά - ρι ξε - χα - σμέ - νο στα πέ - λα - γα ριγ - μέ - νο

γά - ρι φεγ - γά - ρι ξε - χα - σμέ - νο στα πέ - λε - γα ριγ - μέ - νο

*legato*

*p*

20

*p*

Που βλέ - πεις ποιό πο -

*p misterioso*

Που βλέ-πεις ποιό πο - νά -νε που βλέ - πεις ποιό πο - νά - νε πο

*p misterioso*

Που βλέ-πεις ποιό πο - νά -νε που βλέ - πεις ποιό πο - νά -νε πο -

*p misterioso*

Που βλέ-πεις ποιό πο - νά -νε που βλέ - πεις ποιό πο - νά - νε πο

*f*

*p*

23

*f*

νά - νε και ποιό δεν προ - σκυ - νά - νε Που

*f*

νά - νε και ποιό και ποιό δεν προ - σκυ - νά - νε Που

*f*

νά - νε και ποιό και ποιό δεν προ - σκυ - νά - νε Που

*f*

νά - νε και ποιό και ποιό δεν προ - σκυ - νά - νε Που

*f*

*ff*

27

βλέ-πεις ποιοί κτυ - πά - νε την πό - ρτα την κλει - στή πως να στο

βλέ-πεις ποιοί κτυ - πά - νε την πό - ρτα την κλει - στή την κλει στή πως να στο

βλέ-πεις ποιοί κτυ - πά - νε την πό - ρτα την κλει - στή την κλει- στή πως να στο

βλέ-πεις ποιοί κτυ - πά - νε την πό - ρτα την κλει - στή πως να στο

32

*p*  
πώ πως να στο πώ ω

*p*  
πώ πως να στο πώ πως να στο πώ

*p*  
πώ πως να στο πώ πως να στο πώ

*p*  
πώ πως να στο πώ ω

*p*  
πώ πως να στο πώ ω

37 simile

Musical score for measures 37-41. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests, with some notes in the final measure. Dynamics include *mp* and  $\mu$ . The piano part has a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

42

Musical score for measures 42-46. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Greek: "α μ Φεγ -" and "α η μ Φεγ -". Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. The piano part has a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

47

γά - ρι λα - μπε - ρό και πάν - τα σιω - πη - λό \_\_\_\_\_ Φεγ -  
 γά - ρι λα - μπε - ρό και πάν - τα σιω - πη - λό \_\_\_\_\_ Φεγ -  
 γά - ρι λα - μπε - ρό και πάν - τα σιω - πη - λό \_\_\_\_\_ Φεγ -  
 γά - ρι λα - μπε - ρό και πά - ντα σιω - πη - λό πάν - τα σιω - πη - λό \_\_\_\_\_ Φεγ -

52

γά - ρι τα - ξι - δεύ - εις την πί - κρα μας γυ - ρεύ - εις  
 γα - ρι τα - ξι - δεύ - εις την πί - κρο μας γυ - ρεύ - εις  
 γά - ρι τα - ξι - δεύ - εις την πί - κρα μας γυ - ρεύ - εις  
 γά - ρι τα ξι - δεύ - εις την πί - κρα μας γυ - ρεύ - εις

57

Που βλέ - πεις ποιόι πο - νά - νε και  
 Που βλέ-πεις ποιόι πο - νά-νε που βλέ-πεις ποιόι πο - νά - νε πο - νά - νε και ποιόι και  
 Που βλέ-πεις ποιόι πο - νά-νε που βλέ-πεις ποιόι πο - νά-νε πο - νά - νε και ποιόι και  
 Που βλέ-πεις ποιόι πο - νά-νε που βλέ-πεις ποιόι πο - νά - νε πο - νά - νε και ποιόι και

60

ποιόι δεν προ - σκυ - νά - - νε Που  
 ποιόι δεν προ - σκυ - νά - - νε Που  
 ποιόι δεν προ - σκυ - νά - - νε Που  
 ποιόι δεν προ - σκυ - νά - - νε Που



63

βλέ - πεις ποιι κτυ - πά - νε την πό - ρα την κλει - στή

βλέ - πεις ποιί κτυ - πά - νε την πό - ρα την κλει - στή την κλει στή

βλέ - πεις ποιί κτυ - πά - νε την πό - ρα την κλει - στή την κλει στή

βλέ - πεις ποιί κτυ - πά - νε την πό - ρα την κλει - στή

67

— πως να στο πό πως να στο πό

— πως να στο πό πως να στο πό πως να στο

— πως να στο πό πως να στο πό πως να στο

— πως να στο πό πως να στο πό

71

Musical score for measures 71-74. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: ω, πώ, πώ, ω. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mp* is present in the piano part.

75

Musical score for measures 75-78. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: μ, μ, ο, μ. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. Dynamic markings of *mp* are present in the piano part.

78 *mf* *f* *p*

α μ η μ

*mp*

82

# ΤΙΣ ΞΕΝΕΣ ΠΟΡΤΕΣ ΜΗ ΧΤΥΠΙΑΣ

Μάνος Ελευθερίου.

Ηλίας Ανδριόπουλος

*mf* *quieto*  $\text{♩} = 80$

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

PIANO

4

*mp*

με πε - ρα - στι - κοί ζη - τιά  
 με τον α - να - στε - να - γμό

με ήρ - θα - με πε - ρα - στι - κοί ζη - τιά  
 με εί - πα - μέ τον α - να - στε - να - γμό

με ξέ - νες πό - ρτες ήρ - θα - με πε - ρα - στι - κοί ζη - τιά -  
 με ξε - νες πό - ρτες εί - πα - με τον α - να - στε - να - γμό

με πε - ρα - στι - κοί ζη - τιά  
 με τον α - να - στε - να - γμό

*mp*

ΕΠΝ 1056

6 *mf*

νοι και κά - πο - τε χτυ - πή - σα -  
 μας μα οϊάν - θρω - ποι τις κλεί - σα -

νοι και κά - πο - τε χτυ - πή - σα -  
 μας μα οϊάν - θρω - ποι τις κλεί - σα -

νοι πε - ρα - στι - κοί ζη - τιά - νοι και κά - πο - τε χτυ - πή - σα -  
 μας τον α - να - στε - να - γμό - μας μα οϊάν - θρω - ποι τις κλεί - σα -

νοι ζη - τιά - νοι και κά - πο - τε χτυ - πή - σα -  
 μας στε - να - γμό - μας μα οϊάν - θρω - ποι τις κλεί - σα -

8 *simile*

με στα σπί - τια που α - γα - πή - σα - με μα  
 νε και μό - νες τους α - νοί - ξα - νε στον

με χτυ - πή - σα με στα σπί - τια που α - γα - πή - σα - με μα  
 νε τις κλεί - σα νε και μό - νες τους α - νοί - ξα - νε στον

με κα - πο - τε χτυ - πή - σα με στα σπί - τια που α - γα - πή - σα με σπί - τια που α - γα - πή - σα με μα  
 νε αν - θρω - ποι τις κλεί - σα - νε και μό - νες τους α - νοί - ξα - νε μό - νες τους α - νοί - ξαν

με στα σπί - τια που α - γα - πή - σα με πά - με μα  
 νε σκαι μό - νες τους α - νοί - ξα - νε α - νοί - ξαν

11

ό - λοι' - χουν πε - θά νει Τις ξέ - νες πό - ρτες μη χτυ -  
 α - πο - λο - γι - σμό μας

ό - λοι έ - χουν πε - θά νει Τις ξέ - νες πό - ρτες μη χτυ -  
 α - πο - λο - γι - σμό μας

ό - λοι ε - χουν πε - θά νει Τις ξέ - νες πό - ρτες μη χτυ -  
 στον α - πο - λο - γι - σμό μας

ό - λοι έ - χουν πε - θά - νει Τις ξέ - νες πό - ρτες μη χτυ -  
 στον α - πο - λο - γι - σμό - μας.

15

*simile*  
 πάς κ'ιας ειν' γιο - ρτής η μέ - ρα

*simile*  
 πάς κ'ιας ειν' γιο - ρτής η μέ - ρα

*simile*  
 πάς χτυ - πάς κ'ιας ειν' γιο - ρτής η μέ - ρα γιο - ρτής η μέ - ρα

*simile*  
 πάς χτύ - πάς κ'ιας είν' γιο - ρτής η μέ - ρα

18

κί'αν κά-ποιος θα σε λυ-πη - θεί\_\_\_\_\_ και σε ρω-τή-σει πως και  
 κί'αν κά-ποιος θα σε λυ-πη - θεί\_\_\_\_\_ και σε ρω-τή-σει πως και  
 κί'αν κά-ποιος θε σε λυ-πη - θεί\_\_\_\_\_ και σε ρω-τή-σει πως και  
 κί'αν κά-ποιος θα σε λυ-πη - θεί σε λυ-πη - θεί\_\_\_\_\_ και σε ρω-τή-σει πως και

21

τί\_\_\_\_\_ τρα - βή - ξου πα-ρα - πέ - ρα  
 τι\_\_\_\_\_ τρα - βή\_\_\_\_\_ ξου πα-ρα - πέ - ρα  
 τι\_\_\_\_\_ τρα - βή - ξου πα-ρα - πέ ρα  
 τι τρα-βή-ξου τρα - βή-ξου πα-ρα - πέ - ρα\_\_\_\_\_

24

*ff*

κιαν κά-ποιος θα σε λυ-πη - θεί\_\_\_\_\_ και σε ρω-τή-σει πώς και

*ff*

κιαν κά-ποιος θα σε λυ-πη - θεί\_\_\_\_\_ και σε ρω-τή-σει πώς και

*ff*

κιαν κά-ποιος θα σε λυ-πη - θεί\_\_\_\_\_ και σε ρω-τή-σει πώς και

*ff*

κιαν κά-ποιος θα σε λυ-πη - θεί\_\_\_\_\_ και\_\_\_\_\_ σε ρω-τή-σει πώς και

*ff*

27

*ff* Da Capo Fine

τί\_\_\_\_\_ τρα - βή ξου πα-ρα-πέ - ρα\_\_\_\_\_

*ff*

τί\_\_\_\_\_ τρα - βή - ξου πα-ρα-πέ\_\_\_\_\_ ρα\_\_\_\_\_

*ff*

τι\_\_\_\_\_ τρα - βή - ξου πα-ρα-πέ - ρα\_\_\_\_\_

*ff*

τι τρα-βή-ξου τρα-βή-ξου πα-ρα-πέ - ρα\_\_\_\_\_

Da Capo Fine



# ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΗΜΑΤΑ

Μάνος Ελευθερίου

solo ad libitum *con espressione drammatico*

Ηλίας Ανδριόπουλος

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

PIANO

8

Τα τε-λευ - ται-α σή-μα τα  
 Τα τε-λευ - ται-α σή-μα τα  
 Τα τε-λευ - ται-α σή-μα τα

Τα τε-λευ - ται-α σή-μα  
 Τα τε-λευ - ται-α σή-μα τα  
 Τα τε-λευ - ται-α σή-μα τα

Τα τε-λευ ται-α σή-μα - τα Τα τε-λευ-ται-α  
 Τα τε-λευ ται-α σή-μα - τα Τα τε-λευ-ται-α  
 Τα τε-λευ ται-α σή-μα - τα Τα τε-λευ-ται-α

Τα τε-λευ - ται-α σή-μα - τα Τα τε-λευ-ται-α  
 Τα τε-λευ - ται-α σή-μα - τα Τα τε-λευ-ται-α  
 Τα τε-λευ - ται-α σή-μα - τα Τα τε-λευ-ται-α

13

ε - κεί-νων που χα-θή\_ κα\_ νε\_  
 μοιά-ζαν σαν ε - μβα-τή\_ ρι\_ ο\_  
 μίας νιό-της που βια-ζό\_ τα\_ νε\_

ε - κεί-νων που χα-θή\_ κα\_ νε\_  
 μοιά-ζαν σαν ε - μβα-τή\_ ρι\_ ο\_  
 μίας νιό-της που βια-ζό\_ τα\_ νε\_

σή - μα - τα\_ ε - κεί-νων που χα-θή-κα-  
 ση - μα\_ τα\_ μοιά-ζαν σαν εμ-βα-τή-ρι-  
 σή - μα\_ τα\_ μίας νιό-της που βια-ζό-τα-

σή - μα - τα\_ ε - κεί-νων που χα-θή-κα  
 σή - μά\_ τα\_ μοιά-ζαν σαν εμ-βα-τή-ρι-  
 σή\_ μα\_ τα\_ μίας νιό-της που βια-ζό-τα-

17

η-ταν φω-νες στα σύ\_ ρμα - τα  
 μα εί-χε η ζω-ή πα-ρα-σι-τα  
 χα-θή-κα - νε στα βή\_ μα\_ τα

η-ταν φω-νες στα σύ\_ ρμα\_ τα  
 μα εί-χε η ζω-ή πα-ρα-σι-τα  
 χα-θή-κα - νε στα βή\_ μα\_ τα

νε\_ η-ταν φω-νές στα σύ - ρμα - τα\_ στα σύ-ρμα τα\_  
 ο\_ μα εί-χε η ζω-ή πα - ρα\_ πα-ρά -σι - τα\_  
 νε\_ χα-θή-κα - νε στα βή - μα - τα\_ στα βή-μα-τα

νε\_ η-ταν φω-νές στα σύ\_ ρμα - τα\_ σύ-ρμα - τα\_  
 ο\_ μα εί-χε η ζω - ή\_ πα - ρά\_ ρά -σι - τα\_  
 νε\_ χα-θή-κα - νε στα βή\_ μα - τα\_ βή-μα - τα

που-λιών που λα - βω - θή - κα - νε που - λιών που  
 κι ο α - γέ - ρας δη - λη - τή - ρι - ο κιοα - γε - ρας  
 ε - νός στρα - τού που'ερ - χό - τα - νε ε - νός στρα -

που-λιών που λα βω - θή - κα - νε που - λιών που  
 κι ο α - γέ - ρας δη - λη - τή - ρι - ο κιοα γέ - ρας  
 ε - νός στρα - του που'ερ - χό - τα - νε ε - νός στρα -

που-λιών που λα - βω - θή - κα - νε που - λιών που  
 κι ο α - γέ - ρας δη - λη - τη - ρι - ο κιό α - γέ - ρας  
 ε - νός στρα - τού που'ερ - χό - τα - νε ε - νός στρα -

που-λιών που λα - βω - θή - κα - νε λα - βω - θή - κα - νε που - λιών που  
 κι ο α - γέ - ρας δη - λη - τη δη - λη - τή - ρι - ο κι'ο α - γέ - ρας  
 ε - νός στρα - τού που'ερ - χό - τα - νε που - ερ - χό - τα - νε ε - νός στρα -

λα - βω - θή - κα - νε Ση - μα - τα  
 δη - λη - τή - ρι - ο Τα τε - λευ -  
 του που'ερ - χό - τα - νε Ε - νός στρα -

λα - βω - θή - κα - νε Σή - μα - τα  
 δη - λη - τή - ρι - ο Τα τε - λευ -  
 τού που'ερ - χό - τα - νε Ε - νός στρα -

λα - βω - θή - κα - νε Σή - μα - τα σή - μα - τα  
 δη - λη - τή - ρι - ο Τα τε - λευ - ται - τε λευ -  
 τού που'ερ - χό - τα - νε Ε - νός στρα - τού μας μο - να -

λα - βω - θή - κα - νε Σή - μα - τα σή - μα - τα  
 δη - λη - τή - ρι - ο Τα τε - λευ - ται - τε λευ -  
 τού που'ερ - χό - τα - νε Ε - νός στρα - τού μας μο - να -

31

μίας κα - τά - νυ - ξης  
 ται - α σή - μα - τα  
 τού μίας μο - να - χής

μίας κα - τά - νυ - ξης  
 ται - α σή - μα - τα  
 τού μίας μό - να - χής

μίας κα - τά - νυ - ξης  
 ται - α σή - μα - τα  
 χής μίας μο - να - χής

μίας κα - τά - νυ - ξης  
 ται - α σή - μα - τα  
 χής - μο - να - χής

34

και μίας χα - μέ - νης α - νοι - ξης  
 ε - κεί - νων που ή - ταν θύ - μα - τα  
 σκο - τει - νια - σμέ - νης ε - πο - χής

και μίας χα - μέ - νης ά - νοι - ξης  
 ε - κεί - νων που ή - ταν θύ - μα - τα  
 σκο - τει - νια - σμέ - νης ε - πο - χής

και μίας χα - μέ - νης α - νοι - ξης  
 ε - κεί - νων που ή - ταν θύ - μα - τα  
 σκο - τει - νια - σμέ - νης ε - πο - χής

και μίας χα - μέ - νης α - νοι - ξης  
 ε - κεί - νων που ή - ταν θύ - μα - τα  
 σκο - τει - νια - σμέ - νης ε - πο - χής

και μιας χα - μέ - νης ά - νοι - ξης  
 ε - κεί - νων που'ή - ταν θύ - μα - τα  
 σκο - τει - νια - σμέ - νης ε - πο - χής

και μιας χα - μέ - νης ά - νοι - ξης  
 ε - κεί - νων που'ή - ταν θύ - μα - τα  
 σκο - τει - νια - σμέ - νης έ - πο - χής

και μιας χα μέ - νης ά - νοι - ξης  
 ε - κεί - νων που'ή - ταν θύ - μα - τα  
 σκο - τει - νια - σμέ - νης ε - πο - χής

και μιας χα - μέ - νης ά - νοι - ξης  
 ε - κεί - νων που'ή - ταν θύ - μα - τα  
 σκο - τει - νια - σμέ - νης έ - πο - χής

## CODA

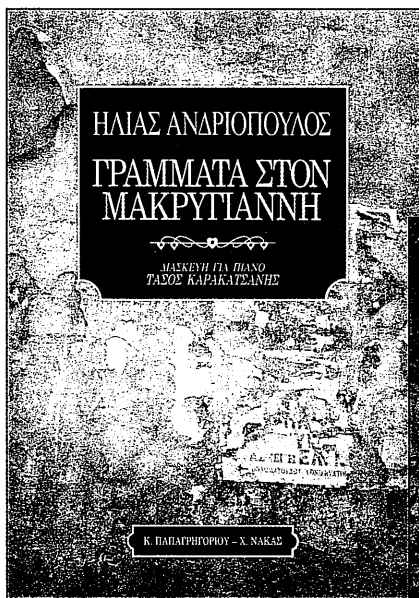
42 solo

CODA

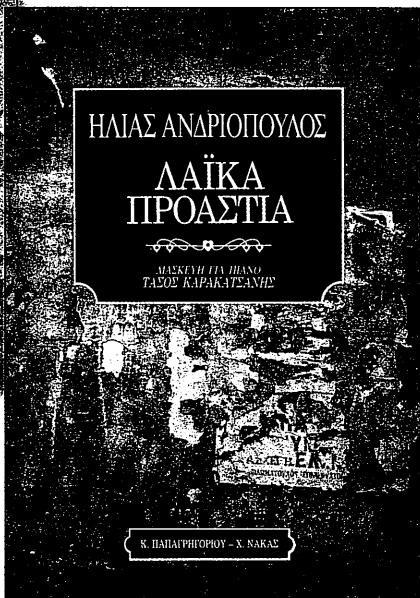


PANAS MUSIC [Παπαγρηγορίου - Νάκας]

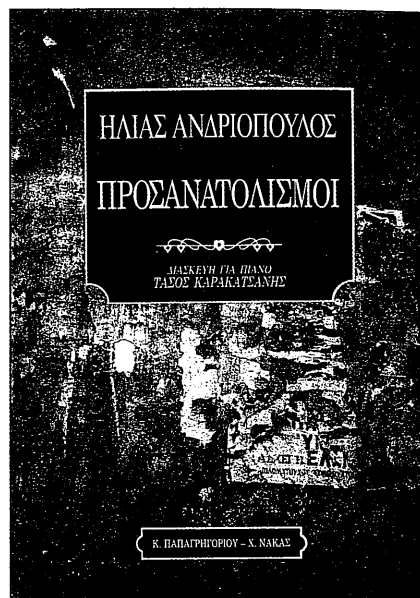
ΕΡΓΑ του ΗΛΙΑ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΥ



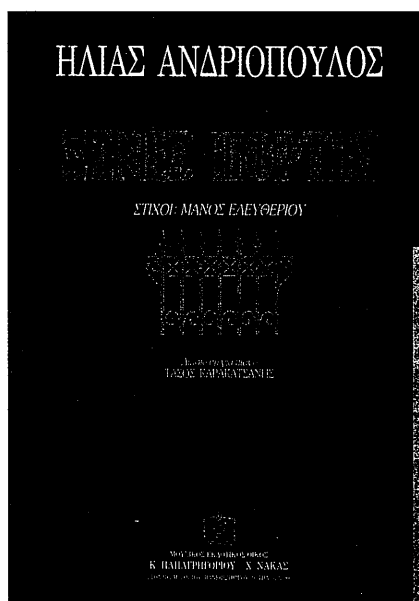
**ΗΛΙΑΣ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΣ**  
ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ  
Διασκευή για Φωνή και Πιάνο: Τάσος Καρακατσάνης



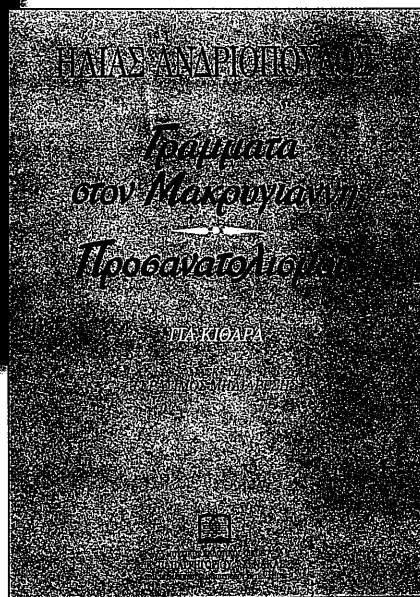
**ΗΛΙΑΣ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΣ**  
ΛΑΪΚΑ ΠΡΟΑΣΤΙΑ  
Διασκευή για Φωνή και Πιάνο: Τάσος Καρακατσάνης



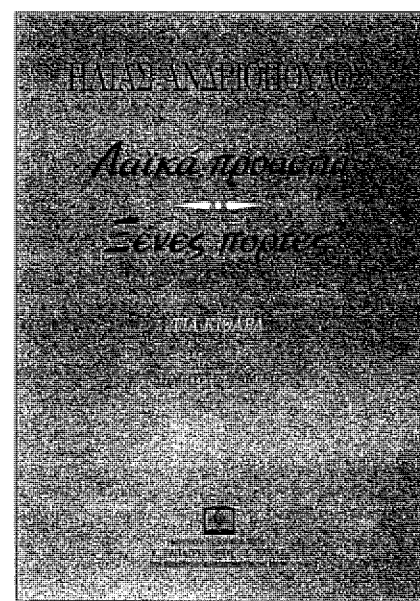
**ΗΛΙΑΣ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΣ**  
ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΙ  
Διασκευή για Φωνή και Πιάνο: Τάσος Καρακατσάνης



**ΗΛΙΑΣ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΣ**  
ΞΕΝΕΣ ΠΟΡΤΕΣ  
Διασκευή για Φωνή και Πιάνο: Τάσος Καρακατσάνης



**ΗΛΙΑΣ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΣ**  
ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ - ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΙ  
Διασκευές για Κιθάρα από τον Γεράσιμο Μηλιάρση



**ΗΛΙΑΣ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΣ**  
ΛΑΪΚΑ ΠΡΟΑΣΤΙΑ - ΞΕΝΕΣ ΠΟΡΤΕΣ  
Διασκευές για Κιθάρα από τον Δημήτρη Θόμπα



*Panas Music*

**PAPAGRIGORIOU - NAKAS**

39, Panepistimiou Street. Athens 105 64 - Greece  
Ph. 2103221786, Fax 2103222742. [www.panasmusic.com](http://www.panasmusic.com)

ISMN 979-0-69151-189-3



9 790691 511893 >