

Στέγη Ελληνικών Χορωδιών
2ος Διαγωνισμός Σύνθεσης Χορωδιακού Έργου

Ελεγεία

(για μικτή χορωδία SATB)

Στίχοι-Μουσική:
Ορέστης Παπαϊωάννου

Διάρκεια: 2'25"

Adagio doloroso (♩ = c. 57-62)

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 1-6. The score is in G major (three sharps) and 3/4 time. Dynamics include *pp*, *mp*, *p*, and *mf*. The lyrics are: "Ό - που και να εί - σαι ό - που και να εί - σαι".

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 7-10. The score is in G major (three sharps) and 3/4 time. Dynamics include *mp*, *f*, and *pp*. The lyrics are: "ό - που και να εί - σαι σου εύ - χο - μαι ευ - τυ - χί - α αν κά - τι".

13

S
έ - μει-νε στη γη — με-τά 'πό το χα - μό σου, εί-ναι οι

A
αν κά-τι έ - μει-νε στη γη — με-τά 'πό το χα - μό σου, εί-ναι-οι

T
αν κά-τι έ - μει-νε στη γη — με-τά 'πό το χα - μό σου

B
αν κά-τι έ - μει-νε στη γη — με-τά 'πό το χα - μό σου

17

S
άν-θρω-ποι που άλ-λα-ξαν για σέ - να — ο

A
άν-θρω-ποι που άλ-λα-ξαν αυ-τοί που άλ-λα-ξαν για σέ - να — ο

T
εί - ναι οι άν-θρω-ποι που άλ-λα-ξαν για σέ - να — ο

B
εί - ναι οι άν-θρω-ποι που άλ-λα-ξαν για σέ - να — ο

21

S *mf* *f*
 θά-να-τός σου σκό-τω-σε τον φό-βο στην καρ-διά μας τώ - ρα ό-λα μοιά-ζουν ε-φι-

A *mf* *f*
 θά-να-τός σου σκό-τω-σε τον φό - βο στην καρ - διά μας ό - λα μοιά-ζουν ε-φι-

T *mf* *f*
 θά-να-τός σου σκό-τω-σε τον φό - βο στην καρ-διά μας ό - λα μοιά-ζουν ε-φι-

B *mf* *f*
 θά-να-τός σου σκό-τω-σε τον φό - βο στην καρ - διά μας ό - λα μοιά-ζουν ε-φι-

26

S *mp* *pp* *mp*
 κτά, δι - ά-φα-να και θλιμ - μέ-να. - Ό - που και να εί - σαι

A *mp* *pp* *mp*
 κτά, δι - ά-φα-να και θλιμ - μέ-να. Ό-που και να εί - σαι

T *mp* *pp* *mp*
 κτά, δι - ά-φα-να και θλιμ - μέ-να. Ό - που και να εί - σαι

B *mp* *pp* *mp*
 κτά, δι - ά-φα-να και θλιμ - μέ-να. Ό - που και να εί - σαι

32

p *mf* *f appassionato*

S
 ό - που και να εί - σαι ό - που και να εί - σαι ό - που και να

A
p *p* *mf* *f* *f appassionato*
 ό - που και να εί - σαι ό - που ό - που και να εί - σαι ό - που και να

T
p *mf* *f appassionato*
 ό - που και να εί - σαι ό - που και να εί - σαι,

B
p *mf* *f appassionato*
 ό - που και να εί - σαι ό - που και να εί - σαι,

Meno mosso $\text{♩} = c. 50$
rit. -----

38

S
 εί - σαι, ό - που και να εί - σαι σου εύ - χο - μαι ευ - τυ - χί - α

A
 εί - σαι, ό - που και να εί - σαι σου εύ - χο - μαι ευ - τυ - χί - α

T
 ό - που και να εί - σαι σου εύ - χο - μαι ευ - τυ - χί - α

B
 ό - που και να εί - σαι σου εύ - χο - μαι ευ - τυ - χί - α