

Έξέδυσάν με...

(για τετράφωνη μικτή χορωδία (SATB), a cappella)

Επεξεργασία: Γιώργος Βάβουλας

Το έργο αποτελεί αντιστικτική επεξεργασία-διασκευή, για τετράφωνη μικτή χορωδία, του βυζαντινού τροπαρίου " Έξέδυσάν με τα ιμάτιά μου ", το οποίο είναι το δοξαστικό των αίνων της Ακολουθίας των Αχράντων Παθών, που τελείται Μεγάλη Πέμπτη εσπέρας. Το τροπάριο ανάγεται κατά τον 6ο ή 7ο αιώνα και ποιητής του θεωρείται ο Σωφρόνιος Ιεροσολύμων. Η μελωδία που χρησιμοποιείται σε αυτό το έργο προσεγγίζει περισσότερο την καταγραφή του Κωνσταντίνου Πρίγγου. Το βυζαντινό μέλος είναι σε ήχο Πλάγιο του Δευτέρου, που θεμελιώνεται στον φθόγγο ρε.

The musical score is for a four-part a cappella choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in the key of D minor. The tempo is marked as $\text{♩} = 52$ and the dynamic is *mf*. The score is divided into four measures with changing time signatures: 4/4, 3/4, 5/4, and 2/4. The lyrics are: "Ε - ξέ - δυ - σάν με τα ι - μά - τι - ά". The Soprano part starts with a whole note rest in the first measure, followed by a half note E, and then a melodic line. The Alto part starts with a quarter rest, followed by a half note E, and then a melodic line. The Tenor part starts with a whole note rest, followed by a half note E, and then a melodic line. The Bass part starts with a whole note E, followed by a half note E, and then a melodic line. There are triplets in the final two measures of the Soprano and Bass parts.

Ἐξέδυσάν με

6

S μου και ε - νέ - δυ -

A ά μου και ε - νέ - δυ - σάν

T ά μου και ε - νέ - δυ - σαν και ε - νέ - δυ -

B μου και ε - νέ - δυ - σάν

mf

10

S σάν με χλα - μύ - δα

A με χλα - μύ - δα κοκ - κί

T σάν με χλα - μύ - δα κοκ - κί νην χλα -

B με χλα - μύ - δα κοκ - κί

p

14

S κοκ - κί - νην έ - θη - καν ε - πί την κε - φα - λήν

A νην έ - θη - καν ε - πί την κε - φα -

T μύ - δα κοκ - κί - νην έ - πί την κε - φα -

B κί - νην κε - φα -

pp *mf* *f* *mf*

Ἐξέδυσάν με

18

S μου στέ - φα - νον εξ - α -

A λην μου στε - φα - νον εξ α -

T λην μου στέ - φα - νον εξ α -

B λην μου στέ - φα - νον εξ α -

22

S καν - θών και ε - πί την δε - ξι - άν

A καν - θών και ε - πί την δε - ξι - άν

T καν - θών και ε - πί την δε - ξι - άν

B καν - θών και ε - πί την δε - ξι - άν

26

S μου χεί - ρα έ - δω - καν κά - λα -

A μου χεί - ρα έ - δω - καν κά - λα -

T μου χεί - ρα έ - δω - καν κά - λα -

B μου χεί - ρα έ - δω - καν κά - λα -

Ἐξέδυσάν με

30

S *f* κά - - - - - λα - - - - - μον - - - - - *p* *p* < *f*

A *f* > *p* κά - - - - - λα - - - - - μον - - - - - *p* *p* < *f* *f*

T *f* > *p* κά - - - - - λα - - - - - μον - - - - - *p* *p* < *f* *f*

B *f* > *p* κά - - - - - λα - - - - - μον - - - - - *p* *p* < *f* *f*

μον κά - - - - - λα - - - - - μον - - - - - *p* *p* < *f* *f* ί - να σου - ντρί -

34

S *p* ψω - - - - - αυ - - - - - τούς - - - - - *p* < *mf* *p*

A *p* ψω - - - - - αυ - - - - - τούς - - - - - *p* < *mf* *p*

T *p* ψω - - - - - αυ - - - - - τούς - - - - - *p* < *mf* *p*

B *p* ψω - - - - - αυ - - - - - τούς - - - - - *p* < *mf* *p*

ψω αυ - τούς *p* < *mf* *p*

38

S *p* ως - - - - - σκεύ - - - - - η - κε - - - - - ρα - μέ - - - - - ως. *mf* < *f* < *p* *roco rit*

A *mf* ως - - - - - σκεύ - - - - - η - κε - - - - - ρα - μέ - - - - - ως. *f* > *mf* < *f* < *p*

T *p* ως - - - - - σκεύ - - - - - η - κε - - - - - ρα - μέ - - - - - ως. *f* > *mf* < *f* < *p*

B *mf* ως - - - - - σκεύ - - - - - η - κε - - - - - ρα - μέ - - - - - ως. *f* > *mf* < *f* < *p*

ως σκεύ - η κε - ρα - μέ - ως. *mf* < *f* < *p*