

Κόρη Ξανθή

(για μικτή χορωδία SATB και νταούλι)

Ποίηση: Δημόδης (Ηπείρου)
Μουσική και εναρμόνιση:
Σταύρος Α. Ζουλιάτης

$\text{♩} = 88$
mf

Soprano
Kó - ρη ξαν - θή κό - ρη ξαν - θή κό - ρη ξαν - θή — κοι -

Alto
Kó - ρη ξαν - θή Kó - ρη ξαν - θή κό - ρη ξαν - θή — κοι -

Tenor
Kó - ρη ξαν - θή κό - ρη ξαν - θή κό - ρη ξαν - θή κοι -

Bass
Kó - ρη ξαν - θή Kó - ρη ξαν - θή Kó - ρη ξαν - θή κοι -

Νταούλι

4

S
μή - θη - κε σε μια μη - λιά

A
μή - θη - κε σε μια μη - λιά

T
μή - θη - κε σε μια μη - λιά

B
μή - θη - κε σε μια μη - λιά

N

6

S σε μια μη - λιά σε μια μη - λιά 'πό κά - τω

A σε μια μη - λιά σε μια μη - λιά 'πό κά - τω

T σε μια μη - λιά σε μια μη - λιά 'πό κά - τω

B σε μια μη - λιά σε μια μη - λιά 'πό κά - τω

N

9

mp Κό - ρη ξαν - θή κοι - μή - θη - κε Σε μια μη - λιά 'πό

mp Κό - ρη ξαν - θή κοι - μή - θη - κε Σε μια μη - λιά 'πό

mp Κό - ρη ξαν - θή κοι - μή - θη - κε Σε μια μη - λιά 'πό

mp λα λα λα λα λα λα λα

R R R L R R R L simile

N

♩ = 96

12

S
κά - τω και την αυ - γή - ση κώ - θη - κε

A
κά - τω και την αυ - γή - ση κώ - θη - κε

T
κά - τω και την αυ - γή - ση - κώ - θη - κε

B
λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα

N

15

S
βα - ριά βα - λα - ντω - μέ - νη, σα μή - λο - μα - ρα -

A
βα - ριά βα - λα - ντω - μέ - νη, σα μή - λο - μα - ρα -

T
βα - ριά βα - λα - ντω - μέ - νη, σα μή - λο - μα - ρα -

B
λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα

N

18 *mf*

S μέ - νη. Βρί - σκει τον κόρ - φο τ'ς α - νοι - χτό

A μέ - νη. Βρί - σκει τον κόρ - φο τ'ς α - νοι - χτό, λα λα λα

T μέ - νη.

B 8

λα λα λα λα λα λα

N

21 *mf*

S τ' α - χεί - λι — φι - λη - μέ - νο και τη χρυ - σή — της

A τ' α - χεί - λι — φι - λη - μέ - νο λα λα λα και τη χρυ - σή — της

T 8 και τη χρυ - σή της

B

N

24

S την — πο — διά ψηλ' α - να - ση - κω - μέ - νη,

A την — πο — διά ψηλ' α - να - ση - κω - μέ - νη,

T την πο - διά λα λα λα ψηλ' α - να - ση - κω - μέ - νη, λα λα λα

B

N

27

S ψηλ' α - να - σκου - μπω - μέ - νη. *f*

A ψηλ' α - να - σκου - μπω - μέ - νη. *f* A

T ψηλ' α - να - σκου - μπω - μέ - νη. *f* Στριγ - γιά φω - νήν ε -

B *f* Στριγ - γιά φω - νήν ε -

N RL R L R L R L R L

30

S
A
T
B
N

βά - ρε - σε
ό - σο κί'αν ε - δυ νό - του:
βά - ρε - σε, λα λα λα, ό - σο κί'αν ε - δυ - νό - του λα λα λα
simile

33

S
A
T
B
N

"Για 'κού-στε σεις οι
ό - μορ - φες
μαν - ρο -
"Για 'κού-στε σεις οι
ό - μορ - φες
και σεις οι μαν - ρο -
"Για 'κού-στε σεις
για 'κού-στε και σεις οι μαν - ρο -
"Για 'κού-στε σεις
για 'κού-στε και σεις οι μαν - ρο -

36

S
 μά - τες και σεις γα - λα - νο - μά - τες.

A
 μά, οι μαν - ρο - μά - τες και σεις γα - λα - νο - μά - τες.

T
 μά - τες και σεις γα - λα - νο - μά - τες.

B
 μά - τες για 'κού - στε και σεις γα - λα - νο - μά - τες.

N
 RL

39

S
 Το Μάη κρα - σί - μην - πί - νε - τε

A
 A - - - - - A - - - - -

T
 Το Μάη - - - - κρα - σί - μην - πί - νε - τε - - - -

B
 Λα λα ρα λα λα λα λα ρα λα λα ρα λα λα λα λα ρα
 R L R L R L R R L simile

N

41

S
 κιό - ξω μην - κοι - μη - θεί - τε

A
 A

T
 κιό - ξω - - - - - μην κοι - μη - θεί - τε

B
 λα λα ρα λα λα λα λα ρα λα λα ρα λα λα λα λα ρα

N

43

S
 'τι τώ - ρα 'σκώ - θη λε - βε - ντιά

A
 A

T
 'τι τώ - ρα - - - - - 'σκώ - θη λε - βε - ντιά

B
 λα λα ρα λα λα λα λα ρα λα λα ρα λα λα λα λα ρα

N

45

S και περ - βα - τεί τη νύ - χτα

A A A

T και περ - βα - τεί τη νύ - χτα,

B λα λα ρα λα λα λα λα ρα λα λα ρα λα λα λα λα ρα

N

47

S το βρά - δυ και τη νύ - χτα."

A *p* Λα λα λα λα λα λα

T το βρά - δυ και τη νύ - χτα."

B λα λα ρα λα λα λα λα ρα λα λα ρα λα λα λα λα

N

♩ = 78

p

♩ = 78

R L L L R L

p) dynamic. The Bass part has 'λα λα ρα λα λα λα λα ρα λα λα ρα λα λα λα λα'. The N part has a rhythmic accompaniment. A tempo marking '♩ = 78' is present above the Soprano staff and below the Bass staff."/>

Κόρη Ξανθή

12

♩ = 96

65 *mf*

S "Το Μάη κρα - σί - μην πί - νε - τε κιό - ξω μην κοι - μη -

A "Το Μάη κρα - σί - μην πί - νε - τε κιό - ξω μην κοι - μη -

T "Το Μάη κρα - σί - μην πί - νε - τε λα λα λα κιό - ξω μην κοι - μη -

B "Το Μάη κρα - σί - μην πί - νε - τε λα λα λα κιό - ξω μην κοι - μη -

N R L R L R L R L simile

68

S θεί - τε 'τι τώ - ρα 'σκώ - θη - λε - βε - ντιά

A θεί - τε 'τι τώ - ρα 'σκώ - θη - λε - βε - ντιά

T θεί - τε 'τι τώ - ρα 'σκώ - θη - λε - βε - ντιά λα λα λα

B θεί - τε 'τι τώ - ρα 'σκώ - θη - λε - βε - ντιά λα λα λα

N

71

S και περ-βα - τεί τη νύ - χτα, το βρά-δυ και τη

A και περ-βα - τεί τη νύ - χτα, το βρά-δυ και τη

T και περ-βα - τεί τη νύ - χτα, λα λα λα το βρά-δυ και τη

B και περ-βα - τεί τη νύ - χτα, λα λα λα το βρά-δυ και τη

N

74

S νύ - χτα. *f* Βα - στούν ψω -

A νύ - χτα. *f* Για τα σκυ -

T νύ - χτα. *f* Βα - στούν ψω - μί για

B νύ - χτα. *f* Βα - στούν ψω - μί για

N R R L R R L simile

76

S
μί - κρέ - ας για τα λιο -

A
λιά λα λα λα κρέ - ας για τα λιο -

T
τα - σκυ - λιά κρέ - ας για τα λιο -

B
τα - σκυ - λιά λα λα λα κρέ - ας για τα λιο -

N

78

S
ντά - ρια σέρ - νουν και μα - γιο -

A
ντά - ρια λα λα λα σέρ - νουν και μα - γιο -

T
ντά - ρια σέρ - νουν και μα - γιο -

B
ντά - ρια λα λα λα σέρ - νουν και μα - γιο -

N

80

S
βό - τα - να _____ μα - γεύ - ουν τα κο -

A
βό - τα - να λα λα λα μα - γεύ - ουν τα κο -

T
βό - τα - να μα - γεύ - ουν τα κο -

B
βό - τα - να λα λα λα μα - γεύ - ουν τα κο -

N

82

S
ρί - τσια, κο - πέ - λες και

A
ρί - τσια, κο - πέ - λες και

T
ρί - τσια, λα λα λα και κο - ρί - τσια"

B
ρί - τσια, λα λα λα και κο - ρί - τσια"

N

♩ = 88

85 *mf*

S Κό - ρη ξαν - θή κó - ρη ξαν - θή

A Κό - ρη ξαν - θή κó - ρη ξαν - θή

T Κό - ρη ξαν - θή κó - ρη ξαν - θή

B Κό - ρη ξαν - θή κó - ρη ξαν - θή

N

87 rit.

S κó - ρη ξαν - θή — κοι - μή - θη - κε

A κó - ρη ξαν - θή — κοι - μή - θη - κε, κοι - μή - θη - κε

T κó - ρη ξαν - θή κοι - μή - θη - κε

B κó - ρη ξαν - θή κοι - μή - θη - κε

N