

Νανούρισμα

(για τρίφωνη γυναικεία χορωδία
ή παιδική χορωδία SSA και πιάνο)

Διάρκεια : 3'35"

Στίχοι: Σάντη Κοντακτσή
Μουσική: Γιώργος Λασκαρίδης

Υποδείξεις

- Χρησιμοποιούνται δύο σολίστ Soprano , που εμφανίζονται σε δύο τμήματα του έργου (μέτρα 37-44 και μέτρα 67-τέλος).
- Φθόγγοι σχήματος ■ , □ : Φθόγγοι χωρίς τονικό ύψος (ψίθυροι, απαγγελίες κλπ.).
- Στα μέτρα 38-46, στις φωνές Soprano II και Alto κάθε χορωδός ξεχωριστά απαγγέλει ψιθυριστά στο δικό του μέτριο tempo και ανεξάρτητα από το γενικό tempo του κομματιού, τους στίχους που περικλείονται στο κουτί (I).
Οι Soprano II διακόπτουν την ελεύθερη απαγγελία (όπου και αν βρίσκονται) στο μέτρο 42, και συγχρονισμένα απαγγέλουν τους στίχους του μέτρου αυτού.
Οι Alto διακόπτουν την ελεύθερη απαγγελία (όπου και αν βρίσκονται) στο μέτρο 41, και συγχρονισμένα απαγγέλουν τους στίχους του μέτρου αυτού.
Η ελεύθερη απαγγελία επανέρχεται στην Soprano II και Alto στο μέτρο 44 και μέτρο 42 αντίστοιχα, όπου οι χορωδοί συνεχίζουν την απαγγελία από το σημείο που ο καθένας είχε σταματήσει.
Από τα σημεία που υποδεικνύονται στις φωνές Soprano II και Alto στα μέτρα 44 και 43 αντίστοιχα, οι χορωδοί αρχίζουν σταδιακά να επιταχύνουν την ελεύθερη απαγγελία ως το τέλος του μέτρου 46 όπου σταματούν απότομα.
Οι στίχοι των κουτιών (I) επαναλαμβάνονται από την αρχή κάθε φορά που ολοκληρώνονται από κάθε χορωδό.
- Στα μέτρα 55 και 56 η φωνή Soprano II , προτείνεται να τραγουδήσει το μέρος με τους φθόγγους με τις μεγαλύτερες κεφαλές. Εάν αυτό δεν είναι εφικτό, μπορεί εναλλακτικά να τραγουδήσει το μέρος με τους φθόγγους με τις μικρότερες κεφαλές. Για την εναλλακτική επιλογή, αντίστοιχο θα πρέπει να είναι και το μέρος του πιάνου (δεξί χέρι), όπως αναγράφεται πάνω από το συγκεκριμένο μέτρο.
- Στα μέτρα 67-70 οι φωνές Soprano II και Alto προτείνεται να χωριστούν σε δύο ομάδες (divisi). Προαιρετικό είναι το μέρος με τους φθόγγους με τις μικρότερες κεφαλές.

♩ = 44

8^{va}

Piano

legato p

Λεο. * Λεο. * Λεο. * Λεο. * Λεο. * Λεο. *

16

SI
βρω - με - ρό
νά - νι νά - νι

S II
βρω - με - ρό
Κό - ρη κά - τα - σπηρ η γλυ - κιά

A
βρω - με - ρό
Κό - ρη κά - τα - σπηρ η γλυ - κιά

Pno
Λεο. * Λεο. * Λεο. * Λεο. * Λεο. * Λεο. * Λεο. * Λεο. * Λεο. *

pp *mp*

21

SI
νά - νι
νά - νι νά - νι νά - νι

S II
ά - γρυ - πνη καρ - διο - χτυ - πά
νά - νι νά - νι νά - νι να

A
ά - γρυ - πνη καρ - διο - χτυ - πά
νά - νι νά - νι

Pno
Λεο. * Λεο. * Λεο. * Λεο. * Λεο. * Λεο. * Λεο. * Λεο. *

simile *pp* *mp*

25

SI
νά - vi

S II
νά - vi νά - vi νά - vi να

A
simile
νά - vi νά - vi νά - vi να

Pno
Λεο. * Λεο. * Λεο. * Λεο. * Λεο. * Λεο. * Λεο. * Λεο. *

29

SI
mp
Στη ζε-στή της α - γκα-λιά τον ε - φιάλ - τη της — ξε - χνά

S II
mp
Στη ζε-στή της α - γκα-λιά τον ε - φιάλ - τη

A
p
Αα... α - γκα - λιά Αα... τον ξε -

Pno
Λεο. * Λεο. * Λεο. * Λεο. * Λεο. *

33

SI κα - λη - νύ - χτα νά - νι να.

S II της — ξε - χνά νά - νι νά - νι να.

A χνά κα - λη - νύ - χτα νά - νι να.

Pno

Λεο. * Λεο. * Λεο. * Λεο. * Λεο. * Λεο. *

37

Soprano solo I ου... ου... ου...

Soprano solo II ου... ου... ου...

SI (mp) ψιθυριστά
Με χτυ - πή - μα - τα φορι - κτά απ' της γης τα σω - θι - κά

S II

A

37

Απαγγελία ψιθυριστά:
Με χτυπήματα φρικτά
το κακό θα ξεχυθεί
απ' της γης τα σωθικά
πριν η κόρη κοιμηθεί

(p)

Απαγγελία ψιθυριστά:
Με χτυπήματα φρικτά
το κακό θα ξεχυθεί
απ' της γης τα σωθικά
πριν η κόρη κοιμηθεί

(p)

Pno

37

8va

p

Λεο. * Λεο. * Λεο. * Λεο. *

Νανούρισμα

6

41

Soprano solo I
ου... ου...

Soprano solo II
ου...

S I
pp απαγγελτικά - όχι ψιθυριστά (*mp*) ψιθυριστά
το κα - κό θα ξε-χυ - θεί κα - λη - νύ - χτα βαθμιαία επιτάχυνση απαγγελίας

S II
(*mp*) ψιθυριστά (*p*)
πριν η κό - ρη κοι-μη θεί βαθμιαία επιτάχυνση απαγγελίας

A
(*mp*) ψιθυριστά (*p*)
το κα - κό θα ξε-χυ - θεί

Pno
(8^{va})
Λεω. * Λεω. * Λεω. * Λεω. * Λεω. *

45

S I
f *mf*
Με χτυπή-μα-τα φρι - κτά απ' της

S II
f *mf*
Με χτυ-πή - μα τα φρι - κτά

A
f *mf*
Με χτυ-πή - μα -

Pno
(8^{va})
mf
Λεω. * Λεω. *

piu mosso ♩. = 48

49

S I
 γης — τα σω-θι κά το κα - κό — θα ξε-χυ θεί πριν η κό - ρη πριν η

S II
 το κα-κό θα ξε - χυ-θεί απ' της γης τα σω - θι - κά

A
 τα το κα-κό θα ξε - χυ - θεί Με χτυ-πή - μα - τα πριν η

Pno

53

S I
 κό - ρη κοι-μη-θεί το κα - κό θα ξε - χυ θεί *cresc.* *f* *ff* 5"-6"

S II
 πριν η κό - ρη κοι - μη-θεί *div. f* *ff* 5"-6"

A
 κό - ρη κοι-μη - θεί *f* *div.* *ff* 5"-6"

Pno
cresc. *ff* 5"-6"

*Red. * Red. * Red. **

5"-6"

tempo primo ♩. = 44

SI
pp *mp* *simile*
 νά - vi να νά - vi να

S II
mp
 Κό - ρη κά - τα - σπη γλυ - κιά μεί - νε/απ' το κα - κό - μα - κριά

A
mp
 Κό - ρη κά - τα - σπη γλυ - κιά μεί - νε/απ' το κα - κό - μα - κριά

Pno
mp
 Led. *Led. *Led. *Led. *Led. *Led. *Led. *Led. *

SI
 νά - vi νά - vi νά - vi να

S II
pp *mp* *simile*
 νά - vi νά - vi νά - vi να νι να

A
 νά - vi νά - vi νά - vi να νι να

Pno
 Led. *Led. *Led. *Led. *Led. *Led. *Led. *Led. *Led. *Led. *

Νανούρισμα

meno mosso ♩ = 40

67 *p*
 Soprano solo I Μαγ - γα - νεί - α, ξόρ - κια πια δεν έ - χουν ι - σχύ - κα - μιά
 Soprano solo II Μαγ - γα - νεί - α, ξόρ - κια πια δεν έ - χουν ι -
 S I *pp* *simile* Αα...
 S II *pp* *simile* Αα...
 A *pp* *simile* Αα...

meno mosso ♩ = 40

67 *p*
 Pno *p*
 * *Λεο.* * *Λεο.* * *Λεο.* * *Λεο.* * *Λεο.* *

71 *rit.* *pp*
 Soprano solo I κα - λη - νύ - χτα νά - νι να κα - λη - νύ - χτα νά - νι να.
 Soprano solo II σχύ - κα - μιά νά - νι νά - νι να κα - λη - νύ - χτα νά - νι να.
 S I κα - λη - νύ - χτα νά - νι να κα - λη - νύ - χτα νά - νι να.
 S II *p* *(mp)* ψιθυριστά κα - λη - νύ - χτα νά - νι να κα - λη - νύ - χτα νά - νι να.
 A *p* *(mp)* ψιθυριστά κα - λη - νύ - χτα νά - νι να κα - λη - νύ - χτα νά - νι να.

71 *pp*
 Pno *pp*
 * *Λεο.* * *Λεο.* * *Λεο.* * *Λεο.* * *Λεο.* * *Λεο.* *