

Σηματολόγιον

(για μικτή χορωδία SATB)

Ποίηση: Οδυσσέας Ελύτης
Μουσική: Αλέξανδρος Δημητρόπουλος

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 1-6. The score is in 2/4 time and features dynamics *mp* and *mf*. The lyrics are: Θε - έ - μου Θεέ μου τι μπλέ που ξο - μπλέ που ξο - μπλέ που ξο - Θε - έ - μου μπλέ που ξο -

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 7-10. The score is in 3/4 time and features dynamics *p*. The lyrics are: δεύ - εις για να μη σε βλέ - που - δεύ - εις για να μή σε βλέ - που - δεύ - εις για να μή σε βλέ - που - δεύ - εις για να μή σε βλέ - που - με ψα -

10

S
με μ.. - - - - μ...
A
με μ...
T
με μ...
B
με parlando con tono μ..

με μ.. - - - - μ... μ... μ..
 ρεύ-ο-ντας έρ-χε-ται η θά-λασ-σα ψα - ρεύ-ο-ντας έρ-χε-ται η θά-λασ-σα ψα -

12

S
3
A
T
Solo
8
μα - κριά μέ - σα στ'α -
B
3

μα - κριά μέ - σα στ'α -
 ρεύ-ο-ντας έρ-χε-ται η θά-λασ-σα ψα - ρεύ-ο-ντας έρ-χε-ται η θά-λασ-σα ψα -
 whisper

14

S

A

T

B

8

πώ - τα - τα βά - θη του/α - μνού ο πό - λε - μος

ρεύ - ο - ντας έρ - χε - ται η θά - λασ - σα ψα - ρεύ - ο - ντας έρ - χε - ται η θά - λασ - σα

a piacere rit.....

17

S

A

T

B

8

αυ - τό που σου προ - σά - πουν

3

3

σου - νε - χί - ζε - ται

αυ - τό που σου προ -

a tempo

f

tutti f

21

S
v.... - - - - τα χει - λι - δό - νια εί-ναι η

A
τό που σου προ-σά - πτουν _____ τα χει - λι - δό - νια εί-ναι η

T
8
σά - πτουν v _____ τα χει - λι - δό - νια εί-ναι η

B
f
αυ - τό που σου προ-σά - πτουν _____ τα χει-λι - δό - νια εί-ναι η

25

S
rit. *meno mosso* *p*
ά - νοι - ξη που δεν έ - φε - ρες το κε - νό υ -

A
p
ά - νοι - ξη που δεν έ - φε - ρες το κε - νό υ - πάρ - χει το κε - νό το κε -

T
8
p
ά - νοι - ξη που δεν έ - φε - ρες το κε - νό υ - πάρ - χει

B
p
ά - νοι - ξη που δεν έ - φε - ρες το κε - νό υ - πάρ - χει

32 *accel.* *a tempo*

S
 πάρ - χει ό - σο δεν πέ - φταις ό - σο³ δεν πέ - φταις μέ³ σα

A
 νό υ - πάρ - χει ό - σο³ δεν πέ - φταις³ μέ - σα

T
 το κε - νό υ - πάρ - χει ό - σο δεν πέ - φταις μέ - σα

B
 το κε - νό υ - πάρ - χει ό - σο³ δεν πέ - φταις μέ³ σα

36 *p*

S
 του Θε - έ μου Θε -

A
mf
 του αυ - τό που σου προ - σά - πουν τα χε - λι - δό -

T
mp
 του αυ - τό που σου προ - σά - πουν Θε -

B
 του μ

39

S *mf*
 έ μου μα-κριά μέ-σα στ'α-

A
 - - νια εί-ναι η ά-νοι-ξη που δεν έ - φε - ρες

T
 έ μου εί-ναι η ά - νοι - ξη που δεν έ - φε - ρες

B

42

S
 3 πώ-τα-τα βά-θη του/α - μνού ο πό-λε - μος σου 3 νε-χί - ζε-

A
 Θε - έ μου

T
 Θε - έ μου

B *mp*
 Θε-έ μου ψα-

parlando con tono

46

S *mp*

ται _____ ψα -

A

T

B

ρεύ-ο-ντας έρ-χε-ται η θά-λασ-σα ψα - ρεύ-ο-ντας έρ-χε-ται η θά-λασ-σα ψα -

48

S

ρεύ-ο-ντας έρ-χε-ται η θά-λασ-σα ψα - ρεύ-ο-ντας έρ-χε-ται η θά-λασ-σα ψα -

A

T *p*

ψα -

B

ρεύ-ο-ντας έρ-χε-ται η θά-λασ-σα ψα - ρεύ-ο-ντας έρ-χε-ται η θά-λασ-σα ψα -

50 wisper

S
 ρεύ-ο-ντας έρ-χε-ται η θά-λασ-σα ψα - ρεύ-ο-ντας έρ-χε-ται η θά-λασ-σα ψα -

A
pp
 ψα - ρεύ-ο-ντας έρ-χε-ται η θά-λασ-σα ψα -

T
 8
 ρεύ-ο-ντας έρ-χε-ται η θά-λασ-σα ψα - ρεύ-ο-ντας έρ-χε-ται η θά-λασ-σα ψα -

B
p
 ρεύ-ο-ντας έρ-χε-ται η θά-λασ-σα ψα - ρεύ-ο-ντας έρ-χε-ται η θά-λασ-σα Θε -

52 *p*

S
 ρεύ-ο-ντας έρ-χε-ται η θά-λασ-σα ψα - ρεύ-ο-ντας έρ-χε-ται η θά-λασ-σα θε -

A
 ρεύ-ο-ντας έρ-χε-ται η θά-λασ-σα ψα - ρεύ-ο-ντας έρ-χε-ται η θά-λασ-σα ψα -

T
 8
 ρεύ-ο-ντας έρ-χε-ται η θά-λασ-σα ψα - ρεύ-ο-ντας έρ-χε-ται η θά-λασ-σα ψα -

B
 έ - - - - -

54

S
ε - - - - -

A
ρεύ-ο-ντας έρ-χε-ται η θά-λασ-σα ψα - ρεύ-ο-ντας έρ-χε-ται η θά-λασ-σα *p* ψα -

T
8
ρεύ-ο-ντας έρ-χε-ται η θά-λασ-σα ψα - ρεύ-ο-ντας έρ-χε-ται η θά-λασ-σα Θε -

B
- - - - -

56

S
- - - - - μου

A
rit.
ρεύ-ο-ντας έρ-χε-ται η θά-λασ-σα ψα - ρεύ-ο-ντας έρ-χε-ται η θά-λασ - σα Θε-έ - μου

T
8
έ - - - - - μου

B
- - - - - μου