

Το Ύστερο Των Σαββάτων

(για μικτή χορωδία SATB και αφηγητή)

Ποίηση :Οδυσσέας Ελύτης
Μουσική: Στέλιος Λασκαρίδης

Το έργο είναι βασισμένο σε απόσπασμα από το ποίημα του Οδυσσέα Ελύτη Το Ύστερο των Σαββάτων από την ποιητική συλλογή Τα Ελεγεία Της Οζώπετρας (1991), μελοποιημένο για τετράφωνη μικτή χορωδία και αφηγητή.

ΥΠΟΔΕΙΞΕΙΣ

- Ο αφηγητής είναι άνδρας και κατά προτίμηση βαρύτονος.
- Συνιστάται η χρήση μικροφώνου σε όλα τα μέρη του αφηγητή για την ισορροπημένη ένταση σε σχέση με τη χορωδία, εκτός εάν ο χώρος εκτέλεσης του έργου βοηθά την δυνατή και ευκρινή απόδοση του λόγου του.
- Φθόγγοι σχήματος \hat{A} , \hat{D} : Φθόγγοι χωρίς τονικό ύψος.
- Στα μέτρα 33-39 μέση, κάθε μία χορωδός από τις φωνές Άλτο και Σοπράνο ξεχωριστά, επαναλαμβάνει απαγγελτικά (και όχι ρυθμικά μηχανιστικά) τη φράση με τον προτεινόμενο ρυθμό όπως φαίνεται στο κουτί, και σε tempo της επιλογής της μεταξύ $q = 78-94$ (ανεπηρέαστα από το γενικό tempo $q = 54$). Κάθε άλτο δύναται να ξεκινήσει σε σημείο της επιλογής της μεταξύ του δεύτερου μισού του μ. 33 και ως το τέλος του μ. 35. Κάθε σοπράνο δύναται να ξεκινήσει σε σημείο της επιλογής της μεταξύ του δεύτερου μισού του μ. 35 και ως το τέλος του μ. 37. Στη μέση του μ. 39 άλτο και σοπράνο παύουν απότομα, σε όποιο σημείο της επαναλαμβανόμενης φράσης κι αν βρίσκονται τη στιγμή εκείνη.
- Φθόγγοι σχήματος x (Προαιρετικό): Στα μέτρα 46-47 οι χορωδοί χτυπούν το δεξί τους πόδι με δύναμη στο πάτωμα προκαλώντας ένα βαθύ - υπόκοφο ήχο. Η επιλογή αυτή χρησιμοποιείται εφόσον το κρίνει ο μαέστρος και ο χώρος στον οποίο εκτελείται το έργο είναι κατάλληλος για να παράγει το επιθυμητό αποτέλεσμα (ξύλινο πάτωμα κλπ). Σε άλλη περίπτωση, οι φθόγγοι (x) αντικαθίστανται με παύσεις.
- Στα μέτρα 98-107, κάθε μία χορωδός από τις Άλτο ξεχωριστά, απαγγέλει ψιθυριστά, με τη σειρά τις φράσεις A, B, Γ, Δ, E, ΣΤ, Ζ, Η, με τον προτεινόμενο ρυθμό και σε tempo της επιλογής της μεταξύ $q = 78-94$ (ανεπηρέαστα από το γενικό tempo $q = 54$ και χωρίς να ληφθεί υπόψη το rit. στο μ. 107). Κάθε άλτο δύναται να ξεκινήσει σε σημείο της επιλογής της από την αρχή του μ. 98 ως και το τέλος του μ. 99. Στα σημεία που η γραμμή διακόπτεται (μ. 103, μ. 106 και μ. 107), οι άλτο σταματούν την απαγγελία του Υποδείγματος I σε όποιο σημείο κι αν βρίσκονται και όλες μαζί, υπό το γενικό tempo του κομματιού, απαγγέλουν τις φράσεις που ακολουθούν. Με την ένδειξη I συνέχεια συνεχίζουν την απαγγελία του Υποδείγματος I, ακριβώς από το σημείο που προηγουμένως είχαν σταματήσει. Εφόσον ολοκληρώσουν τη διαδοχή A - B - Γ - Δ - E - ΣΤ - Ζ - Η, συνεχίζουν επιλέγοντας τυχαία πλέον φράσεις από την A ως την H.
- Στα μέτρα 98-τέλος, ένας ή μία εκ των χορωδών αναλαμβάνει να εκτελέσει τη μελωδία που φέρεται ως solo, σφυρίζοντας με τα χείλη.

Το Ύστερο Των Σαββάτων

(για μικτή χορωδία SATB και αφηγητή)

Ποίηση : Οδυσσέας Ελύτης
Μουσική : Στέλιος Λασκαρίδης

♩ = 72

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Σσςς... τί πο Πια τε

♩ = 94

S
A
T
B

πια τί - πο - τε Με-θυ-στι - κό, πια τί - πο - τε με-λω-δι - κό, τί - πο - τε / ά - σπρο ή λεί - ο πια τί - πο - τε τί - πο - τε τί - πο - τε

♩ = 120

S
A
T
B

κα - νέ - να φω - τι - σμέ - νο / α - πό το πί - σω μέ - ρος Νέ - φος ή συ - ντρο - φιά του / αν - θρώ - που φω - - - τι - - - σμέ - νο Νέ - φος Κά - τι πέν - κα - - - νέ - - - να Νέ - φος ή συν - τρο -

Το Ύστερο Των Σαββάτων

2
20

S
έ-στω Κά-τι πέν-θι-μο, λι - πο-θυ-μι-στι - κό,

A
- θι - μο, λι - πο-θυ-μι-στι - κό, *mp*

T
8
- θι - μο, λι - πο-θυ-μι-στι - κό, *mp* ύ-στε-ρα που/η μέ-ρα των Πα - θών

B
φιά Κά-τι πέν-θι-μο, λι - πο-θυ-μι-στι - κό, *mp* ύ-στε-ρα που/η μέ-ρα των Πα - θών

27 *rit. poco a poco*

S
mp 3 Πή-ρε να γέρ-νει με το πλάι αρ - γά *pp*

A
mp 3 Πή-ρε να γέρ-νει με το πλάι αρ - γά *pp*

T
8 και να βυ - θί - ζε - ται *pp*

B
και να βυ - θί - ζε - ται *pp*

33 ♩ = 54

Αφηγ. *mf* απαγγελτικά

S
33 *pp* * = 78-94 απαγγελτικά *cresc.* Ποια ψυ-χή ναφεύ-γει

A
mp * = 78-94 ψιθυριστά απαγγελτικά *cresc. (παραμένοντας ψίθυρος)* Ποια ψυ-χή να φεύ-γει και μυ-ρί-ζει Τό-σο δυ-να-τά ο/α-έ-ρας

T
p (bouche fermée) Μμ...

B
p (bouche fermée) Μμ...

* Κάθε μία χορωδός ξεχωριστά επαναλαμβάνει απαγγελτικά (και όχι ρυθμικά μηχανιστικά) τη φράση, με τον προτεινόμενο ρυθμό και σε tempo της επιλογής της μεταξύ ♩ = 78-94 (ανεπηρέαστα από το γενικό tempo ♩ = 54).

Κάθε άλτο δύναται να ξεκινήσει σε σημείο της επιλογής της μεταξύ του δεύτερου μισού του μ. 33 και ως το τέλος του μ. 35.

Κάθε σοπράνο δύναται να ξεκινήσει σε σημείο της επιλογής της μεταξύ του δεύτερου μισού του μ. 35 και ως το τέλος του μ. 37.

Στη μέση του μ. 39 άλτο και σοπράνο παύουν απότομα, σε όποιο σημείο της επαναλαμβανόμενης φράσης κι αν βρίσκονται τη στιγμή εκείνη.

Το Ύστερο Των Σαββάτων
meno mosso

38

Αφηγ. *ff* και μυ-ρί-ζει τό-σο δύ-να-τά ο α-έ-ρας *p* κι'άλ-λο δεν α-ντέ-χω

S *f* *p* κι'άλ-λο δεν α-ντέ-χω

A *f* *p* κι'άλ-λο δεν α-ντέ-χω

T *p* Σσος...

B *p* Σσος...

42 $\text{♩} = 104$ *mf*

S μέ-σα στασκο-τεινά κα-νείς δεν ξέ - ρει· πα-ρε - χτός

A μέ-σα στασκο-τεινά κα-νείς δεν ξέ - ρει· πα-ρε - χτός

T *ppp* Κα-τα-πά-νουστις κρο-κά-λες,

B *ppp* *mf* Κα-τα-πά-νουστις κρο-κά-λες, Κα-τα-πά-νουστις κρο-κά-λες,

46 *f*

S ά-κου, ά - κου, γδού-ποι α-πό-κο-σμοι/ό-πως των ψα - ρά - δων το έ - να

A ά-κου, ά - κου, γδού-ποι α-πό-κο-σμοι/ό-πως των ψα - ρά - δων το έ - να

T ά-κου, ά - κου, Ου... ή σω-μά-των που/ει-σχω-ρούν το έ - να

B ά-κου, ά - κου, Ου... ή σω-μά-των που/ει-σχω-ρούν το έ - να

* Προαιρετικό: Οι χορωδοί χτυπούν το δεξί τους πόδι με δύναμη στο πάτωμα προκαλώντας ένα βαθύ - υπόκοφο ήχο. Η επιλογή αυτή χρησιμοποιείται εφόσον το κρίνει ο μαέστρος και ο χώρος στον οποίο εκτελείται το έργο είναι κατάλληλος για να παράγει το επιθυμητό αποτέλεσμα (ξύλινο πάτωμα κλπ). Σε άλλη περίπτωση οι φθόγγοι (x) αντικαθίστανται με παύσεις.

50

S
στο/άλ-λο
βρί-σκει το θάρ-ρος

A
στο/άλ-λο
κι/έ-να/α-στέ-ρι/α-δό-κη-τα βρί-σκει το θάρ-ρος

T
στο/άλ-λο
βρί-σκει το θάρ-ρος

B
στο/άλ-λο ε - νό τρέ-μει ό-λος ψυ-χή Ο αι-θέ - ρας βρί-σκει το θάρ-ρος

f

f

f

f

3 3

Αφηγ.

54 $\bullet = 60$ *rit. poco a poco* ----- ($\bullet = 40$) $\bullet = 54$ *mf* απαγγελτικά
Ό-λος λά-θη φεύ-γω·

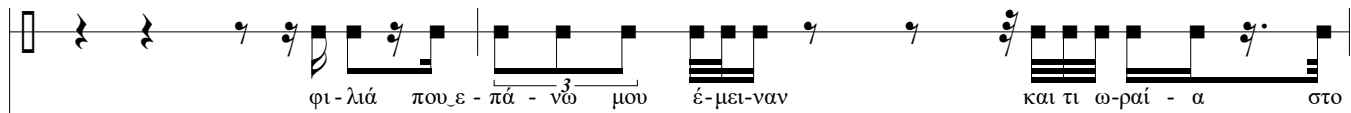
S
Μμ... με το μέ-τω-πό σου φεύ -

A
f με το μέ-τω-πό σου ν'αγ-γι - χτεί *p* απαγγελτικά
Ό-λος λά-θη φεύ-γω·

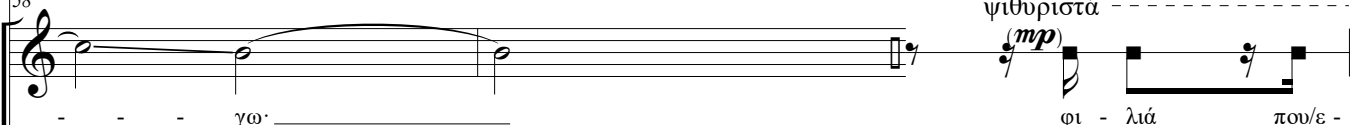
T
f με το μέ-τω-πό σου ν'αγ-γι - χτεί *p*

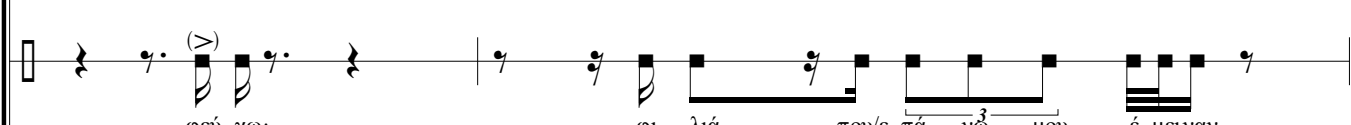
B
f με το μέ-τω-πό σου ν'αγ-γι - χτεί *p* (bouche fermée) Μμ...

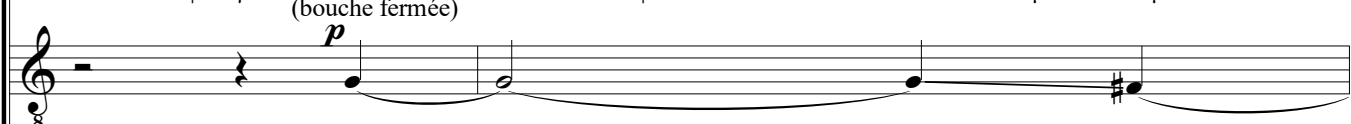
58

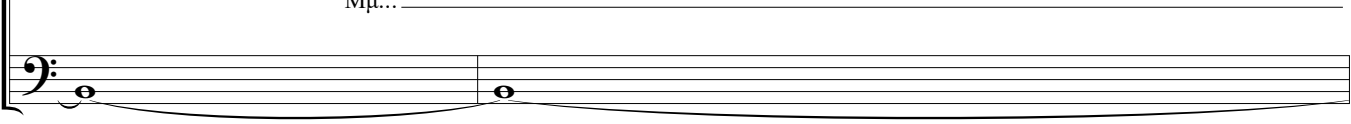
Αφηγ. 

58

S 

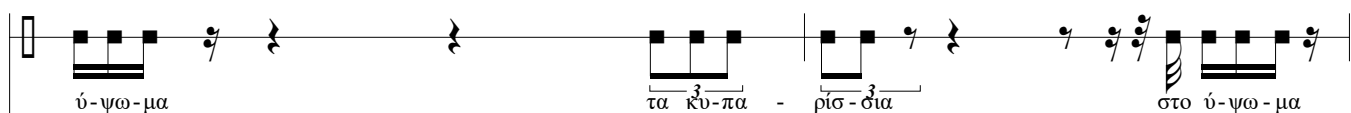
A 

T 


B 

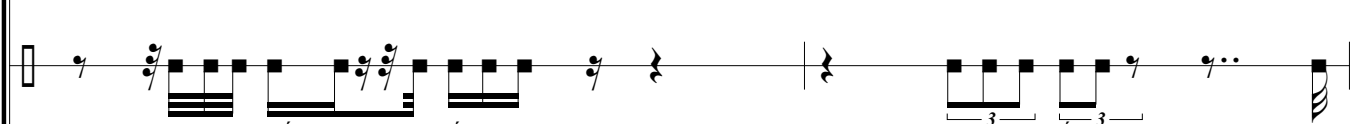
φι - λιά που_ε - πά - νώ μου έ-μει-ναν και τι ω-ραί - α στο
 ψιθυριστά - - - - -
 γω· φι - λιά που/ε -
 φεύ-γω· (bouche fermée) φι - λιά που/ε-πά - νώ μου έ-μει-ναν
 Μμ...

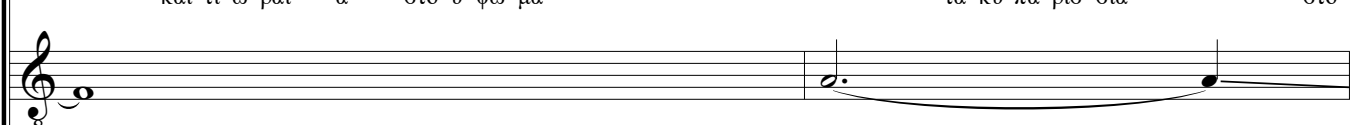
60

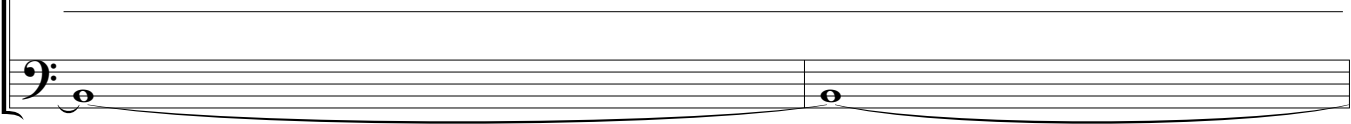
Αφηγ. 

60

S 

A 

T 

B 

ύ-ψω-μα τα κῦ-πα - ρίς-δια στο ύ-ψω-μα
 πά - νώ μου έ-μει-ναν και τι ω-ραί-α στο ύ-ψω-μα τα κῦ-πα -
 και τι ω-ραί - α στο ύ-ψω-μα τα κῦ-πα-ρίσ-δια στο

Το Ύστερο Των Σαββάτων

62

Αφηγ. *pp* ψιθυριστά - φε - ύ - γω·

S *pp* ρί - σ - δια στο ύ - ψω - μα τί ω - ραί - α φεύ - γω· φεύ - γω·

A *pp* ύ - ψω - μα τί ω - ραί - α φεύ - γω· ό - λος λά - θη φεύ - γω·

T *mf*

B

65 *mf* ♩ = 120

S *mf* Τι ω - ραί - α και πά - λι - ν'α - πο - χτούν αρ - χί - ζουν υ - πό - στα - ση άλ - λη

A *mf* α - - - - πο - - - - χτούν υ - πό - στα - ση άλ - λη

T *mf* α - - - - πο - - - - χτούν υ - πό - στα - ση άλ - λη

B *mf* Τι - - - - ω - ραί - - - - α άλ - - - - λη

69 *f*

S *f* Τα ου - ρά - νια - γε - γο - νό - τα. Των ά - στρων τα δια - τσέ - ντα,

A *f* δια - - - - τσέ - ντα, Των ά - στρων τα δια - τσέ - ντα,

T *f* δια - - - - τσέ - - - - ντα, δια - τσέ - ντα, οι

B *f* Τα ου - ρά - νια τα δια - τσέ - ντα, οι -

73

S *p*
 οι/ευ - ω - διές Αα...

A *p*
 οι_ευ - ω - διές Αα...

T *mf*
 8 λύ - πες οι_ευ - ω - διές Κι/οι άλ - λες που α - πό - λε - σες πα-λαι-

B *mf*
 λύ - πες οι_ευ - ω - διές Κι/οι άλ - λες που α - πό - λε - σες πα-λαι-

77

S *mf*
 ε - πά - νω στ'ου - ρα - νού την ύ - - - λη

A *mf*
 ε - πά - νω στ'ου - ρα - νού την ύ - - - λη

T *mf*
 8 ές αι-σθή - σεις την ύ - - - λη

B *mp*
 ές αι-σθή - σεις Ου...

82 ♩ = 92

S

A *p*
 Να 'τες τώ - ρα που δια -

T *p*
 8 Να 'τες τώ - ρα που δια - γρά - φο - νται: ο

B *p*
 Να 'τες τώ - ρα που δια-γρά-φο-νται: ο λί - θος και το μνή - μα κι ο στρα-τιώ - της

Το Ύστερο Των Σαββάτων

8
84 *p*

S
Να 'τες τώ-ρα που δια-γρά-φο-νται: ο λί-θος και το μνή-μα

A
γρά-φο-νται: ο λί-θος και το μνή-μα κι'ο στρα-τιώ-της Οι λευ-

T
λί-θος και το μνή-μα κι'ο στρα-τιώ - της Οι λευ-κές των γυ-ναι-κών κα -

B
Οι λευ-κές των γυ - ναι-κών κα - λύπ - τρες Να 'τες

accel. poco a poco -----
86 *cresc. poco a poco*

S
κι'ο στρα-τιώ - της Οι λευ - κές των γυ - ναι-κών κα - λύπ - τρες

A
cresc. poco a poco
κές των γυ - ναι-κών κα - λύπ-τρες Να 'τες τώ-ρα που δια-γρά - φο-νται:

T
8 λύπ - τρες Να 'τες τώ-ρα που δια-γρά-φο-νται: ο λί-θος και το

B
cresc. poco a poco
τώ-ρα που δια-γρά-φο-νται: ο λί-θος και το μνή-μα κι'ο στρα-τιώ - της Οι λευ-κές των γυ-ναι-

88

S
Να 'τες τώ-ρα που δια-γρά - φο-νται: ο λί-θος και το μνή-μα κι'ο στρα-τιώ - της

A
ο λί-θος και το μνή-μα κι'ο στρα-τιώ - της Οι λευ-κές των γυ-ναι-κών κα - λύπ - τρες

T
8 μνή-μα κι'ο στρα-τιώ - της Οι λευ-κές των γυ-ναι-κών κα - λύπ - τρες

B
κών κα - λύπ - τρες Να 'τες τώ-ρα που δια-γρά-φο-νται ο λί-θος και το

90

S
Οι λευ-κές των γυ-ναι-κών κα - λύπ - τρες Να 'τες τώ-ρα που δια-

A
Να 'τες τώ-ρα που δια - γρά-φο-νται ο λί-θος και το μνή-μα κι/ο στρα-τιώ-της Οι λευ-

T
8
Να 'τες τώ-ρα που δια-γρά-φο-νται ο λί-θος και το μνή-μα κι_ο στρα-τιώ-της Οι λευ-κές των γυ - ναι-κών κα -

B
μνή-μα κι/ο στρα-τιώ-της Οι λευ-κές των γυ-ναι-κών κα - λύπ - τρες Να 'τες τώ-ρα που δια-γρά-φο-νται ο

92

S
γρά-φο-νται ο λί-θος και το μνή-μα κι/ο στρα-τιώ-της Οι λευ - κές των γυ-ναι-κών κα - λύπ - τρες *f* κι/η μα-

A
κές των γυ-ναι-κών κα - λύπ - τρες Να 'τες τώ-ρα που δια-γρά-φο-νται ο λί-θος και το μνή-μα

T
8
λύπ - τρες Να 'τες τώ-ρα που δια-γρά-φο-νται ο λί θος και το μνή μα κι_ο στρα-τιώ-της *f* κι_η μα-

B
λί-θος και το μνή-μα κι/ο στρα-τιώ-της Οι λευ-κές των γυ-ναι - κών κα - λύπ - τρες ο λί-θος και το μνή-μα

94

S
κρά Συ - νο - δεί - α *f* των α - δι - κο - χα - μέ - νων *ff*

A
των α - δι - κο - χα - μέ - νων *ff*

T
8
κρά Συ - νο - δεί - α *f* των α - δι - κο - χα - μέ - νων *ff*

B
των α - δι - κο - χα - μέ - νων *ff* (bouche fermée) *p* Μιμ...

(♩ = 120) *a tempo (♩ = 92)*

Το Ύστερο Των Σαββάτων

10 97 $\text{♩} = 54$ σφουρίζοντας με τα χείλη *p*

Solo

Αφηγ.

S

A

I $\text{♩} = 78-94$ ψιθυριστά απαγγελτικά

A - **B** - **Γ** - **Δ** - **E** - **ΣΤ** - **Z** - **H**

A Και - ροί που πριν πο - λύ απ' τους γο - νιούς μου Μ'ορ - φα - νέ - ψα - τε

B κυάλ - λο δεν α - ντέ - χω

Γ φι - λιά που ε - πά - νω μου έ - μει - ναν

Δ κυ/α - πο - κού - μπι αλ - λού δε βρή - κα

E Ιοια ψυ - χή να φεύ - γει

ΣΤ και τι ω - ραί - α στού - ψω - μα τα κυ - πα - ρίς - σια

Z Ο - λος λά - θη φεύ - γω

H και μυ - ρί - ζει Τό - σο δυ - να - τά ο/α - έ - ρας

T

B

(bouche fermée) *p*
Μμ...

* Κάθε μία χορωδός ξεχωριστά απαγγέλει ψιθυριστά, με τη σειρά τις φράσεις Α, Β, Γ, Δ, Ε, ΣΤ, Ζ, Η, με τον προτεινόμενο ρυθμό και σε tempo της επιλογής της μεταξύ $\text{♩} = 78-94$ (ανεπηρέαστα από το γενικό tempo $\text{♩} = 54$ και χωρίς να ληφθεί υπόψη το *rit.* στο μ. 107).

100

Solo

Αφηγ. *απαγγελτικά* *mf*
 και-ροί που πριν πο-λύ α-πό τους γο-νιούς μου Μ'ορ-φα - νέ - ψά - τε

S *απαγγελτικά* *p*
 και-ροί που πριν Μ'ορ-φα - νέ - ψά - τε

A

T

B

103

Solo

Αφηγ. *mp*
 κι/α - πο - κού - μπι αλ - λού δε βρή-κα

S *p*
 κι/α - πο - κού - μπι αλ - λού Σσας...

A *f* (ψιθυριστά) *(mp)* **I (συνέχεια)**
 Ποια ψυ-χή να φεύ - γει

T

B

Κάθε άλλο δύναται να ξεκινήσει σε σημείο της επιλογής της από την αρχή του μ. 98 ως και το τέλος του μ. 99.

Στα σημεία που η γραμμή διακόπτεται (μ. 103, μ. 106 και μ. 107), οι άλλο σταματούν την απαγγελία του **Υποδείγματος I**

σε όποιο σημείο κι αν βρίσκονται και όλες μαζί, υπό το γενικό tempo του κομματιού, απαγγέλουν τις φράσεις που ακολουθούν.

Με την ένδειξη **I συνέχεια** συνεχίζουν την απαγγελία του **Υποδείγματος I**, ακριβώς από το σημείο που προηγουμένως είχαν σταματήσει.

Εφόσον ολοκληρώσουν τη διαδοχή Α - Β - Γ - Δ - Ε - ΣΤ - Ζ - Η, συνεχίζουν επιλέγοντας τυχαία πλέον φράσεις από την Α ως την Η.

Το Ύστερο Των Σαββάτων
rit.

12
106

Solo

Αφηγ.

S

A

T

B

pp

Σσςς...

f (ψιθυριστά)

I (συνέχεια)

mf (ψιθυριστά)

pp

Ό - λος λά - θη φεύ - γω.

Ό - λος λά - θη φεύ - γω.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp