

# Χερουβικός ύμνος

Ήχος Πλ. του Β' (\*)

Μελωδία: Ιωάννης Θ. Σακελλαρίδης  
Τροπική αντιστικτική επεξεργασία:  
Ευάγγελος Φ. Κατσιναβάκης

(\*) Το κομμάτι είναι γραμμένο στη χρωματική κλίμακα του Πλαγίου του Β' ήχου με τονική βάση Φα. Ο πραγματικός οπλισμός της εν λόγω κλίμακας είναι Σι ύφεση - Μι ύφεση - Λα αναίρεση - Ρε ύφεση - Σολ ύφεση, καθώς τα διαστήματα της είναι τα ακόλουθα: Χρωματικό κάτω τετράχορδο. Ημιτόνιο (Φα - Σολ ύφεση), τριημιτόνιο (Σολ ύφεση - Λα), ημιτόνιο (Λα - Σι ύφεση). Συνδετικός τόνος (Σι ύφεση - Ντο). Διατονικό άνω τετράχορδο. Ημιτόνιο (Ντο - Ρε ύφεση), τόνος (Ρε ύφεση - Μι ύφεση), τόνος (Μι ύφεση - Φα). Θεώρησα ασφαλέστερο, κυρίως για τους μη εξοικειωμένους με τις κλίμακες της βυζαντινής μουσικής, να χρησιμοποιήσω τον γνωστό σε όλους οπλισμό της Ρε ύφεση μείζονος και να σημειώνω την αναίρεση σε όλες τις νότες Λα. Η μελωδία του πλαγίου του Β' μετατροπιάζει επανειλημμένα, σύμφωνα με τους κανόνες της θεωρίας των ήχων της βυζαντινής μουσικής, μεταθέτοντας την τονική της βάση στην τέταρτη βαθμίδα της κλίμακας (εδώ Σι ύφεση) και ακολουθώντας στις περιπτώσεις αυτές τα διαστήματα του διατονικού μείζονος τρόπου. Έτσι στις εν λόγω μετατροπίες ο οπλισμός γίνεται εκείνος της Σι ύφεση μείζονος.

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Οι οι οι οι

## Χερουβικός ύμνος

7

*mf* *mp* *mf*

S  
οι οι οι οι — οι οι οι οι —

A  
— οι οι οι — οι οι οι οι οι οι οι —

T  
οι οι οι οι — οι οι οι οι οι οι οι —

B  
οι οι οι οι — οι οι οι οι οι οι οι —

12

*mp* *p* *mp* *mf*

S  
οι οι οι τα Χε -

A  
οι οι οι τα

T  
οι οι οι τα

B  
οι οι οι τα

17

*mp* *mf*

S  
ρου - βίμ — μν - στι - κώς ει - κο -

A  
Χε-ρου - βίμ — μν - στι - κώς

T  
Χε-ρου - βίμ — μν - στι - κώς

B  
Χε-ρου - βίμ — μν-στι - κώς ει - κο -

23

S *mp*  
 νι - ζον - τες

A *mp*  
 μυ - στι - κώς - ει - κο - νι - ζον - τες

T *mp*  
 8 μυ - στι - κώς - ει - κο - νί - ζον - τες

B *mp*  
 νί - ζον - τες

27

S *mf*  
 και τη

A *mf*  
 και τη

T *mf*  
 και τη και τη

B *mf*  
 και τη και τη

32

S *mp* *mf*  
 ζω - ο - ποι - ώ Τρι - ά -

A *mp* *mf*  
 ζω - ο - ποι - ω Τρι - ά -

T *mp* *mf*  
 ζω - ο - ποι - ώ Τρι - ά -

B *mp* *mf*  
 ζω - ο - ποι - ώ Τρι - ά -

37

S  
A  
T  
B

δι Τρι - ά -  
δι Τρι - ά -  
α - - - - - δι Τρι - ά -  
ά - - - - - δι Τρι - ά -

*f*

42

S  
A  
T  
B

δι,  
δι,  
δι,  
δι,

τον τρι -  
τον τρι - σά - γι -  
τον τρι - σά - γι -

*mf* *p*

47

S  
A  
T  
B

ύ - μνον προ - σά - δον - τες,  
σά - γι - ον ύ - μνον προ - σά - δον - τες, πά -  
ον ύ - μνον προ - σά - δον - τες,  
ον ύ - μνον προ - σά - δον - τες,

*mp* *mf* *mp*

52 *mf* *meno mosso*

S *mf* *meno mosso* *f*  
 πά - σαν την βι - ο - τι - κήν α - πο - θώ - με -

A *mf* *meno mosso* *f*  
 - - - σαν την βι - ο - τι - κήν α - πο - θώ - με -

T *mf* *meno mosso* *f*  
 8 πά - σαν την βι - ο - τι - κήν α - πο - θώ - με -

B *mf* *meno mosso* *f*  
 πά - σαν την βι - ο - τι - κήν α - πο - θώ - μέ -

57 *mf* *mp* *p*

S *mf* *mp* *p*  
 θα, πά - σαν μέ - ρι - μναν,

A *mf* *mp* *p*  
 θα πά - σαν μέ - ρι - μναν,

T *mf* *mp* *p*  
 8 θα πά - σαν μέ - ρι - μναν,

B *mf* *mp* *p*  
 θα πά - σαν μέ - ρι - μναν,

62 *mp* *a tempo* *mf* *mp rit.* *p* *pp*

S *mp* *a tempo* *mf* *mp rit.* *p* *pp*  
 ως τον Βα-σι - λε - α των ό - λων υ - πο - δε - ζό - με - νοι.

A *mp* *a tempo* *mf* *mp rit.* *p* *pp*  
 ως τον Βα-σι - λέ - α των ό - λων υ - πο - δε - ζό - με - νοι.

T *mp* *a tempo* *mf* *mp rit.* *p* *pp*  
 8 ως τον Βα-σι - λέ - α των ό - λων υ - πο - δε - ζό - με - νοι.

B *mp* *a tempo* *mf* *mp rit.* *p* *pp*  
 ως τον Βα-σι - λέ - α των ό - λων υ - πο - δε - ζό - με - νοι.