

τα επικίνδυνα

Score

[Subtitle]

Μουσική: Νίκος Καριώτης
Ποίηση: Κωνσταντίνος Καβάφης

$\text{♩} = 48$

mp Εί - πε ο Μυ-ρτί - ας *rubato*

mp Εί - πε *mf* Ά - ρος σπου-δα - στής στην Α - λε -

mp Εί - πε ο - Μυ-ρτί - ας

5 *rit.*

S 1 *mf* και'αυ-γού-σου Κων-στα -

S 2 *mf* ξα-νδρει-α ε - πί βα-σι-λει - ας *mf* και'αυ-γου-σου Κω - στα -

A *mf* αυ-γού-σου Κών-στα - ντος -

$\text{♩} = 40$ **Moderato** $\text{♩} = c.98$

9

S 1 ντί - ου κ'εν μέ - ρει χρι-στια - νί - ζων

S 2 ντί - ου κ'εν μέ - ρει χρι-στια - νί - ζων

A *mf* εν μέ - ρει εθ - νι - κός *marcato*

The image shows a musical score for three voices: Soprano 1, Soprano 2, and Alto. The score is in common time (C) and consists of three systems. The first system starts with a tempo marking of quarter note = 48. The lyrics are in Greek. The second system starts with a measure rest of 5 measures and a 'rit.' marking. The third system starts with a measure rest of 9 measures and a 'Moderato' marking with a tempo of quarter note = c.98. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (mp, mf, rubato, marcato).

13

S 1 *mp* Δυ - να - μω - μέ - ος - με - θε - ω - ρί - α και με - λέ - τη

S 2 *mp* Δυ - να - μω - με - νος - με - θε - ω - ρί - α και με - λε - τη ε - γω τα

A *rit.* τν τν τν τν τν τν τν τν τν τν τν

17

S 1 ε - γώ τα πά - θη μου δεν τα φο - βού - μαι σα δει -

S 2 πά - θη μου δεν τα φο - βου - μαι σα δει -

A τν τν τν τν τν τν τν τν τν τν τν

21 *a tempo*

S 1 *mp* λός Το σώ - μα μου θα δώ - σω

S 2 *mp* λός Το σώ - μα μου θα δώ - σω

A *cantabile mf* Το σώ - μα - μου στες - η - δο - νές θα δώ - σω

25

S 1 *mf* στες α - πο - λαύ - σεις τες ο - νεί - ρε - μέ - νες , στες το - λμη -

S 2 *mf* στες α - πο - λαύ - σεις τες ο - νεί - ρε - μέ - νες στες το - λμη -

A στες α - πο - λαύ - σεις τες ο - νεί - ρε - μέ - νες

28

S 1 *f* *rit.* ρό - τε - ρες ε - ρω - τι - κές ε - πι - θυ - μί - ες *p* - *pp* χω -

S 2 *f* ρό - τε - ρες ε - ρω - τι - κές ε - πι - θυ - μί - ες *p* -

A *sf* στες λά - γνες του'αί - μα - τος μου'ο - ρμές *p*

a tempo

32

S 1 *p* ρίς κα - νέ - να φό - βο *mf* για - τί'ό - ταν θέ - λω

S 2 *pp* χω - ρίς κα - νε - να φό - βο *p* για - τί'ό - ταν θέ - λω *mf*

A *mf* και θα - 'χω θέ - λη - ση

Moderato $\text{♩} = c.98$

35

S 1 *mp* Δυ - να - μω - μέ - ος - με - θε - ω - ρί - α και με - λέ - τη *meno mosso* στές δύ - σκο - λες στι -

S 2 *mp* Δυ - να - μω - με - νος - με - θε - ω - ρί - α και με - λε - τη *meno mosso* στές δύ - σκο - λες στι -

A *mf* ως θά - 'μαι *meno mosso* στές δύ - σκο - λες στι -

39

S 1 *mf* γμές θα ξα - να - βρί - σκω το πνεύ - μα - μου *f* σαν πρίν α - σκη - τι - κό *f* το

S 2 *mf* γμές θα ξα - να - βρί - σκω το πνεύ - μα - μου σαν

A *mf* γμές θα ξα - να - βρί - σκω *mf* το πνεύ - μα - μου

44 *rit.*

S 1 πνεύ - μα - μου - σαν πρίν α - σκη - τι - κό. *pp*

S 2 πρίν α - σκη - τι - κό. *pp*

A *marcato* σαν πρίν α - σκη - τι - κό. *pp*